

ଅମଳା

ଅମଳା

ଜୀବନ শিক্ষା

ବ
୧୧୮୩

ସଂସ୍କୃତ ଚକ୍ରିକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏବଂ ବ୍ରାତା
କାୟସ୍ତଚକ୍ରିକା ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରଣେତା
ଶ୍ରୀଜୟଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ରାନ୍ତଭୂଷଣ-
ପ୍ରଣୀତ ।

କାଶୀଧାମ
ଶ୍ରୀବଟୁକଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ୍, ଏ ଦ୍ଵାରା
ପ୍ରକାଶିତ ।

ମୂଲ୍ୟ ୧୯ ଏକ ଟଙ୍କା ।

PRINTED BY A. C. CHAKRAVARTI AT M. S. P. S. LTD. PRESS BENARES CANT.

PAGES 1-64, THE REST PRINTED BY

**AKSHAY KUMAR MUKERJEE AT THE
MAHALAKSHMI PRESS, BENARES CITY.**

প্রকাশকের নিবেদন ।

কিছুদিন পূর্বে বিলাতের বিখ্যাত ডাক্তার স্ত্র টমাস্ ব্রাউনের উক্তির মধ্যে পাঠ করি,—

Life owes every man a hundred years and it is each man's duty to see that this debt is properly realised.

কিন্তু কিরূপে এই ঋণ আদায় করা সম্ভব সে সম্বন্ধে কোন কথাই তিনি বলেন নাই। সেই সময় হইতেই মনে হইত আমাদের আর্থশাস্ত্রেই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবন লাভের উপায় নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু সে সমুদ্র মনন করিয়া কে তাহা সংগ্রহ করিবে ?

কিন্তু ভগবানের মহিমা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কি বুঝিব ? যখন আমার মনে এই চিন্তা উঠিয়াছিল তাহার বহু বৎসর পূর্বেই ঐ সংগ্রহ কার্য্য হইয়া গিয়াছিল। পূজনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূষণ মহাশয়ের সহিত কথায় কথায় জানিলাম যে প্রায় ১৭ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় স্ত্র রমেশ চন্দ্র মিত্রের সহিত বর্ত্তমান কালে নব্য সুদীর্ঘের অন্বেষণ হওয়ার কারণ কি এই সম্বন্ধে কথা হওয়ার পর তিনি তাঁহার সম্পাদিত সংস্কৃত চন্দ্রিকা: “পূর্ব্বকালীনা কথং দীর্ঘায়ুঃ” শীর্ষক একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অপেক্ষা বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে আধুনিক শিক্ষিত সমাজে অধিকতর পঠিত মনে ভাবিয়া “জীবন-শিক্ষা” নাম দিয়া উহার বঙ্গানুবাদও যে তিনি অনেকদিন পূর্ব্ব হইতেই করিয়া রাখিয়াছেন, সে কথাও তিনি আমায় বলিলেন। আমি তাঁহার

নিকট হইতে লইয়া সেই বাঙ্গালা প্রবন্ধটী ১৩১৬ সালের ত্রীভারত-
 ধর্ম মহামণ্ডলের বাঙ্গালা মুখ পত্র “ধর্ম প্রচারকে” প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা
 করি। ঐ প্রবন্ধটী যে বৎসরের ধর্ম প্রচারকে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা
 নিঃশেষিত হইয়া গেলে পরও যখন অনেকের নিকট হইতে ঐ প্রবন্ধটী
 পাইবার জন্য আগ্রহ পূর্ণ পত্র আসিতে লাগিল তখন প্রবন্ধটী পুস্তকাকারে
 প্রকাশ করার আবশ্যকতা উপলব্ধি হইল। পুস্তক খানি পাঠ করিয়া
 ইহার কোন অংশ পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন সম্বন্ধে যদি কাহারও কোন
 কথা বলিবার থাকে তাহা অন্তর্গত পুস্তক জানাইলে আগামী সংস্করণে
 যতদূর সম্ভব তাহা করা যাইবে।

পুস্তকখানি পাঠ করিয়া হিন্দুদিগের আচারের উপযোগিতা সম্বন্ধে
 আবও বিশদভাবে যদি কেহ জানিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তিনি
 পুস্তাপাদ ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রণীত “আচার প্রবন্ধ” নামক
 পুস্তক পাঠ করিলে তাহা জানিতে পারিবেন।

জীবন শিক্ষণ ।

বিষয়ানুক্রমিক সূচী ।

পৃষ্ঠা

প্রথম উপদেশ	১—১৮
আয়ুর লক্ষণ	১
রোগ বিভাগ	৩
আগন্তুক মৃত্যু	৬
স্বাস্থ্যের ব্যতিক্রম (কারণ ও কার্যের ব্যতিচার)	৭
আয়ু ও মৃত্যুটা কিরূপ ?	৯
প্লেগ ইত্যাদির কারণ	১১
অস্বয়, ব্যতিরেক	১৫
দীর্ঘজীবনলাভের বিধান	১৬
দ্বিতীয় উপদেশ	১৯—৪১
ধর্ম কি ?	১৯
ধর্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মত	২২
অধর্মের শক্তি	২৭
সদাচার	২৮
আয়ুর্কর্মে সদাচার	৩০
অসাধ্যোদ্ধিয়ার্থ সংযোগ	৩১
প্রজ্ঞাপরাধ	৩২
পরিণাম	৩৭
মাতৃকা (বালগ্রহ)	৩৭
সান্ত্বিকাদি ধনভেদ	৩৮
অধর্মের ফল	৪১

	পৃষ্ঠা
তৃতীয় উপদেশ	৪২—৫৫
সংসর্গ	৪২
সংসর্গশক্তি	৪৫
চতুর্থ উপদেশ	৫৬—৮৩
স্ববতি বিবাহ	৫৬
পরপূর্বা	৫৬
কুণ্ড ও গোলক	৫৭
বর নির্বাচন	৫৯
বালিকা বিবাহ	৬১
বিষ কত্ৰা	৬৪
বর ও কত্ৰার পরীক্ষা	৬৬
বিষকত্ৰার প্রতিকার	৭০
সাময়িক বিষকত্ৰা	৭২
বালিকা বিবাহে অগ্ৰযুক্তি	৭৮
বালিকা বিবাহে অনার্য্যজাতি	৮০
কত্ৰার সম্বন্ধ	৮১
পঞ্চম উপদেশ	৮৪—৯৪
স্ত্রীবাচক শব্দসকলের অর্থ	৮৪
নারীর শাস্ত্রে অনধিকার	৮৫
নারীর স্বাভাবিক দোষ	৮৮
নারীর উৎকর্ষ	৯০
নারীগণের কর্তব্য	৯৩
লক্ষ্মী ও সরস্বতী	৯৯
স্ত্রীধর্ম ও আচারের উপকারিতা	১০০
সুখ প্রসব ও কষ্ট প্রসব	১০৩
দীর্ঘায়ু বীর.পুত্রোৎপাদন	১০৮

ষষ্ঠোপদেশ

১১৫—১৮৮

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুস্বর দৈনিক কৃত্য	১১৫
“প্রাতঃকৃত্য	১১৬
প্রথম যামাকি কৃত্য	১২০
“দ্বিতীয়”	১২০
“তৃতীয়”	১১২
“চতুর্থ”	১২১
মৃত্তিকা ও সাধারণের গুণ	১২২
বস্ত্রের গুণাগুণ	১২৪
সন্ধ্যার গুণাগুণ	১২৫
প্রাণায়ামের গুণাগুণ	১২৯
প্রকৃত বায়ু পরিবর্তন কি ?	১৪৩
দৈনিক শ্বাস প্রশ্বাসের সংখ্যা	১৪৫
আয়ুঃ ক্ষয় ও বৃদ্ধির কারণ	১৪৫
হিন্দুধর্মের উদার ভাব	১৪৯
অভীষ্ট দেব পূজা	১৫০
তান্ত্রিক প্রাণায়াম ও ভূত শুদ্ধির বিশেষত্ব	১৫১
প্রাণায়াম সম্বন্ধে সাংখ্য পাতঞ্জল ও বেদান্ত	১৫৪
ভূতশুদ্ধি বা নব কলেবর	১৫৫
মন্ত্র এবং মন্ত্রশক্তি	১৫৫
অধিকারী ভেদে মন্ত্র ভেদ	১৫৯
হিন্দু ও মুসলমানের মন্ত্রের সমতা	১৬
পঞ্চ মহাযজ্ঞ	১৬
পঞ্চম যামাকি কৃত্য	১৬২
আহারের সহিত ধর্মের কিসমত ?	১৬৩
আহার্য্য বস্তু	১৬৪
অমৃত কি ?	১৬৫
নিষিদ্ধ আহার্য্য	১৬৭

	পৃষ্ঠা
পাচক ও পাচিকা	১৬৯
অবীরা বা বিষকল্পা	১৭১
আহারের সময়	১৭৩
অসময়ে ভোজনের কৃফল	১৭৩
আহারের প্রকার	১৭৪
আহারের বিধি	১৭৫
ভোজনে যাহাদের দৃষ্টি	১৭৭
হিতকর ও দুষণীয়	১৭৭
{ ভোজনে দৃষ্টিদোষ বিনাশ	১৭৭
{ পানীয় জল	১৭৯
আহারের পরিমাণ	১৮০
ভোজনোত্তর নিয়ম	১৮১
অপরাহ্নে লঘু ভোজন	১৮৪
কৃত্রিম বিষ	১৮৫
ষষ্ঠ সপ্তম ও অষ্টম যামাকি কৃত্য	১৮৫
রাত্রি কৃত্য	১৮৬
শয়ন কৃত্য	১৮৭
সপ্তম উপদেশ	১৯০—১৯৫
শ্রাদ্ধ মাহাত্ম্য	১৮৯
একাদশী ইত্যাদির উপবাস	১৮৯
গো সেবা	১৯০
চিকিৎসা ও ঔষধ	১৯৩
দেব দ্বিজাদি প্রণাম	১৯৪
রজকের বস্ত্রক্ষালন	১৯৪
অষ্টম উপদেশ	১৯৬—১৯৯
উপসংহার	১৯৬

জীবন-শিক্ষা ।

প্রথম উপদেশ ।

আয়ু কি ?—শাস্ত্রকারগণ জীবিত কালকে আয়ু নামে অভিহিত করিয়াছেন । যদিও অনাদি অনন্ত কালের হ্রাস বৃদ্ধি নাই, কিন্তু আয়ুলক্ষণ ।

জীবনের হ্রাস বৃদ্ধি আছে, সে জন্তই জীবনের হ্রাস বৃদ্ধির সঙ্গে তৎসম্বন্ধ কালেরও হ্রাস বৃদ্ধি আছে বলিতে হইবে । তাই আয়ুর হ্রাস ও আয়ুর বৃদ্ধি এই দুই কথা লোকে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

এ স্থলে সত্যাদি যুগের “ষষ্টি বর্ষ সহস্রাব্দি” (রামায়ণ আ, ২০।১০) ইত্যাদি শাস্ত্রকথিত ষাট হাজার কিংবা লক্ষ বর্ষ আয়ু বিচার্য্য নহে, পরন্তু “শতায়ুর্কৈ পুরুষঃ,” পুরুষ শত বৎসর আয়ু বিশিষ্ট, ইত্যাদি শ্রুত্যানুযায়ী আলোচ্য । এই শ্রুতির তাৎপর্য্য কিঞ্চিৎ অধিক শতায়ু বিশিষ্ট পুরুষ, অর্থাৎ বিংশতি অধিক শতায়ু, অথবা অষ্টোত্তর শতায়ু ।

বঙ্গদেশে প্রাচীনা ষোড়শদশকগণের ব্যবহারে দেখা যায় যে, জ্যৈষ্ঠ মাসের অরণ্য যন্ত্রের ব্রতে ৬০ টা ঘণ্টার শীষ, ৬০টা বাঁশের শীষ দ্বারা একটা আঁটি বাঁধিয়া তদ্ধারা পুত্রাদির মন্তকে তাঁহার “ষাট ষাট” বলিয়া জলাভিষেক করেন, এবং শিশুসন্তানেরা তালুতে স্তম্ভ হুঙ্ বা জল উঠিয়া বিষম লাগিয়া কাসিতে আরম্ভ করিলে, প্রত্যক্ষদেবীকৃপা মাতা ঐ সন্তানের মাথায় “ষাট ষাট” বলিয়া মুহু মুহু করাবর্তন করেন, এই আশীর্বাদ উক্তি “ষাট ষাট” এর অর্থ ১২০ বৎসর আয়ু লাভ কর ।

জ্যোতির্বিজ্ঞানে মহর্ষি পরাশর মানবগণের বিংশোত্তরীয় আয়ু নিরূপণ পুর্বে নব গ্রহের দশা ভাগ করিয়াছেন, এবং গর্গাচার্য্য প্রভৃতির ১২০

বৎসরের অপচার অত্যাচারের জন্ত গড়পড়তা ১২ বৎসর বাদ দিয়া ১০৮ বৎসর আয়ু ধরিয়া দশা নির্ণয় করিয়াছেন ।

যাহা হউক প্রস্তাবিত বিষয়ে উক্ত দ্বিবিধ আয়ু (১২০ বা ১০৮) ধরিয়াই আলোচনা কর্তব্য, কেন না, বর্তমান সময়েও হুই এক জন ১১৫। ৩ ১১৮ বৎসরের লোক দেখা বা শুনা যায় ।

স্মার্ত্ত—রঘুনন্দন কৃত মলমাসতত্ত্বে ধৃত বৈজ্ঞক সারাবলীর বচন—

“পথ্যাশিনাং শীলবতাং নরাণাং,
সমৃদ্ধিতাজাং বিজিতেন্দ্রিয়াণাং ।
এবং বিধানামিদমাযুরত্র,
চিস্ত্যং সদা বৃদ্ধমুনি প্রবাদঃ ॥”

অর্থ—যাহারা শরীরের হিতকর বস্তু আহার করেন, যাহারা সচ্চরিত্র, এবং নিজ নিজ কুলোচিতবৃত্তি অবলম্বী, যাহারা জিতেন্দ্রিয়, তাহাদেরই সম্বন্ধে ১২০ বা ১০৮ বৎসর আয়ু নিরূপিত হইল ; ইহাই বৃদ্ধ মুনিগণের প্রবাদ ।

তোষিণীমতে আয়ুনিরূপণ ।

পথ্যাশিনঃ স্বধর্ম্মানঃ, সংকুলাঢা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
দ্বিজদেবার্চনরতাস্তেষামায়ুরুদীরিতং ॥ ১ ॥
যে পাপলুক্কপণা দেবত্র্যাক্ষণিন্দকাঃ ।
বদ্ধপুর্কসনাসক্তাস্তেষাং মৃত্যুরকালজঃ ॥ ২ ॥

যাহারা স্বধর্ম্মে অক্লরক্ত, জিতেন্দ্রিয় দেব দ্বিজে ভক্তিমান হিতকর বস্তু আহার করে, তাহাদেরই ১০৮ বা ১২০ বৎসর আয়ু জানিবে । ১। আর যাহারা পাপী হুরাচার তাহাদেরই অকালে মৃত্যু জানিবে । ২।

শাস্ত্রানুসারে মানব দেহে চতুর্কিধ কারণে রোগ উৎপন্ন হয় বলিয়া জানা যায় । (১) গ্রহ বৈজ্ঞান্য-দোষজন্য । (২) পুর্কজন্মের গুণগণের

জন্ত । (৩) কুপথ্যাদি অপচার নিবন্ধন বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্য জন্ত ।

রোগবিভাগ । (৪) জন্মান্তরের পাপ, ও কুপথ্যাদি অপচার নিবন্ধন ও বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্য উভয় কারণই মিলিত হইয়া রোগ হইয়া থাকে ।

(১) গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে চতুর্দিকেই ধন নাশ রোগ ও অন্ত্যাত্ম বিপদ আরম্ভ হয় । মলমাসতত্ত্ব-ধৃত—মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে—

“দ্রব্যো গোষ্ঠেষু ভূতোষু স্তব্ধং তনয়েষু চ ।

ভার্যায়াক্ গ্রহে দৃষ্টে ভয়ং পুণ্যবতাং নৃণাং ॥

আত্মতথাক্ষপুণ্যানাং সর্বত্রৈবাতিপাপিনাং ।

নৈকত্রাপি স্থাপানানাং নরাণাং জায়তে ভয়ং ॥”

অর্থ—জন্মপত্রীগণনার সূর্য্যাদি গ্রহগণ, যে পুণ্যশীল ব্যক্তির বিরুদ্ধ হইয়াছে জানা যায়, তাহার রোগাদি মন্দ ফল, ধন গবাদি পশু ভূতাবর্গ আত্মীয় কুটুম পুত্র ও ভার্য্যাতে ফলিয়া থাকে । যে ব্যক্তি অল্প পুণ্য বিশিষ্ট, তাহার ঐ মন্দফল নিজেরই উপরে পড়ে । আর যে ব্যক্তি অত্যন্ত পাপিষ্ঠ, তাহার দৃষ্ট গ্রহের ফল পূর্ব্বোক্ত সকলেতেই দৃষ্ট হইবে, কিন্তু নিজে নিম্পাপ হইলে কিছুতেই, গ্রহের মন্দফল আপনার উপরে ফলে না ।

ইহার তাৎপর্য্য এই—যাহার দীর্ঘায়ু লাভের উপযোগী বিশেষ পুণ্য থাকে, তাহার সেই পুণ্যের বলে গ্রহদোষে জাত নিজের অমঙ্গলটা প্রতিহত হইয়া পুণ্যরহিত বহুবর্গ ও জ্ঞী পুত্রের উপরে সংক্রামিত হয়, অর্থাৎ উহারাই গ্রহের মন্দফল ভোগ করে । কিন্তু গ্রহদোষের শাস্তি করা যায় । বহুবৃচ্ছ গ্রহ পরিশিষ্টে আছে :—

“যথা শত্ৰুগ্রহাৱাণাং কবচং বিনিবারকং ।

এবং দৈবোপঘাতানাং শাস্তির্ভবতি বারণং ॥”

যেমন অনেক লোহকবচ শত্ৰুগ্রহের হইতে অঙ্গকে রক্ষা করে,

সেই প্রকার গ্রহ দোষ জন্ত পীড়া প্রভৃতি বিপদ শাস্তি স্বত্ব্যরনেই নিবারণ করে । এই প্রকারে গ্রহবৈগুণ্য দোষের প্রতীকার করিতে হয় ।

(২) পূৰ্ব্বেজন্মের পাপজন্ত রোগনিবৃত্তির উপায় সম্বন্ধে মহর্ষি শাতাতপ বলেন—

দুষ্কৰ্ম্মজা নৃণাং রোগা যান্তি চৈব ক্রমাচ্ছমং ।

জপৈঃ সুরার্চনৈর্হোমৈর্দানৈস্তেবাং শমো ভবেৎ ॥" (১।৪)

অর্থ—জন্মান্তরের পাপজনিত মানবগণের রোগ, ইষ্টমন্ত্র জপ, দেবার্চন, হোম ও প্রায়শ্চিত্তদ্বারা ক্রমে প্রশমিত হয় ।

পূৰ্ব্বেজন্মের দুষ্কৰ্ম্মজ রোগের লক্ষণ সম্বন্ধে আয়ুর্কোদ বলেন :—

যথা শাস্ত্রঞ্চ নির্ণীতো যথাব্যাধি চিকিৎসিতঃ ।

ন শমং যাতি যো ব্যাধিঃ স জ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মজো বৃধৈঃ ॥"

অর্থ—যে রোগ, শাস্ত্রানুসারে স্থিরতর নিশ্চিত হইয়া রোগানুসারে সমুচিতরূপে চিকিৎসা করিলেও নিবৃত্তি হইতেছে না দেখা যায়, সেই রোগকে “কৰ্ম্মজ” অর্থাৎ পূৰ্ব্বেজন্মের দুষ্কৰ্ম্ম জনিত বলিয়া জানিবে ।

উক্তরূপ রোগের চিকিৎসার ব্যবস্থা বৈদ্যক ভীষটাচার্য্য এইরূপ করিয়াছেন—

“দানৈর্দানাদিভিরপি বিজদেবতাপো-

শুৰ্ব্বর্চনপ্রণতিভিচ্চ তপোভিরুগ্রৈঃ ।

ইত্যুক্তপুণ্যানিচয়ৈরুপচায়মানাঃ

প্রাক্‌পাপজা যদি ক্লজঃ প্রশমং প্রয়াস্তি ॥"

অর্থ—যদি প্রাগ্‌ জন্মের পাপজনিত রোগ উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তবে তাহা প্রায়শ্চিত্ত, প্রাণিবর্গে দান, ব্রাহ্মণ, দেবতা, গো এবং গুরু পূজা ও প্রণাম এবং উগ্র তপস্তা প্রাণায়ামাদি পুণ্যসমূহ দ্বারা প্রশমিত হয় ।

(৩) কুপথাদি অপচারনিবন্ধন বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্যজনিত রোগের লক্ষণ লক্ষ্যাসতস্বত্ব মহর্ষি শাততপের বচনে দেখা যায় :—

“যথা নিদানং দোষোথঃ, কৰ্ম্মজো হেতুর্ভির্বিদা ।

মহারশ্মোহন্নকে হেতাবস্তিমো দোষ কৰ্ম্মজঃ ॥”

অর্থ—বৈদ্যশাস্ত্রে বাত পিত্ত ও কফের নাম “দোষ” বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে কোনও প্রকার অপচার—অহিতকর অন্নপানাদি কারণে রোগ জন্মে, ইহাকে দোষজ রোগ কহে। এই দোষজ রোগকে পাপজও বলে, কেন না নিজের বুদ্ধিদোষে অহিতাচরণ করিয়া—যেমন কেঁহ জানিয়া শুনিয়া অসহ রোদ্রভোগ করিয়া, বা একশত ডুব দিয়া, অর উৎপন্ন করিল, এই অরকে দোষজ বা পাপজও বলে। আর বিনা কারণে, কোথাও কিছু অপচার বা অত্যাচার করা হইল না, কিন্তু অচিকিৎসিত ব্যাধি হইল, এই ব্যাধিকে “কৰ্ম্মজ” (অর্থাৎ প্রাগজন্মের দুর্কর্ম্মের ফলে জন্মিয়াছে) কহে। এবং সামান্য একটুকু কারণ উপলব্ধি করিয়া জাত সাংঘাতিক রোগকে “দোষ-কৰ্ম্মজ” কহে। এই দোষ কৰ্ম্মজ রোগটা কতকটা বাত পিত্ত শ্লেষ্মার প্রকোপ এবং কতকটা জন্মান্তরের দুর্কর্ম্মের ফল জানিবে দোষজ রোগের কারণ তিন প্রকার :—

সহেতু হৃষ্টৈরনিলাদিদোষৈরুপপ্লুতৈঃ স্বেষু পরিম্বলন্তিঃ ।

ভবন্তি যে প্রাণভূতাং বিকারান্তে দোষজা ভৈষজ্যত্বজ্জিহায়াঃ ॥”

(মলমাসতত্ত্ব) ।

অর্থ—আগন আপন অনিয়ম অপচার কারণের দোষে দৈহিক বায়ু, পিত্ত কফ দূষিত ও পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইয়া মানবের যে রোগ জন্মায়, সেই “দোষজ” রোগ ঔষধ সেবনেই নিবৃত্ত হয়। অপিচ—

“পাপজঃ প্রশমং বাতি ভৈষজ্যসেবনাদিনা ॥” (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

অর্থ—পাপজ অর্থাৎ দোষজ রোগ ঔষধ সেবনেই প্রশমিত হয়।

(৪) দোষ-কর্মজ রোগ, ইহার লক্ষণ পূর্বে উদ্ধৃত “যথানিদানং” এই বচনেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ইহার প্রতিকার এইরূপ—

“দানাদিভিঃ কর্মভিরোষধীভিঃ কর্মক্রে দোষপরিক্রে চ ।

সিধ্যন্তি যে যত্নবতাং কথঞ্চিতে কর্মদোষপ্রভবা গদাস্ত ॥”

অর্থ—প্রায়শ্চিত্ত, শাস্তি স্বত্যাগ্ন, জপ ও তপস্তা দ্বারা পূর্বকর্মের হৃদয়ার্জিত পাপ বিনষ্ট হইলে, এবং ঔষধ সেবনে বায়ু, পিত্ত ও কফের বৈষম্য বিনষ্ট হইলে, “কর্মদোষজ” অর্থাৎ উভয়জ রোগের চিকিৎসা হয়, কিন্তু বিশেষ যত্ন করিলেই ইহা কোনও প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে । উক্ত প্রকার রোগকে কর্মদোষজ কহে ।

এতদ্ব্যতীত মহামারী রোগে বা বুদ্ধাদিতে আয়ু থাকিতেও আগন্তুক মৃত্যু ।

মানবের মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । একথা যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি একটা আশঙ্কাপূর্বক বলিয়াছেন । আশঙ্কাটা এই :—

“মানব অদৃষ্টের অধীন, তন্নিবন্ধন তাহাদের মৃত্যুটাও অদৃষ্টামুসারে নিয়মিত সময়েই হওয়া উচিত, বুদ্ধাদিতে এক সময়ে সহস্র প্রাণীর অকালে মৃত্যু কেন হয় ? এজন্ত উক্ত ঋষি বলেন—

“বর্ত্যধারম্বেহযোগান্তথা দীপস্ত সংস্থিতিঃ ।

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টৈবমকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ ॥” (প্রায় : ১৬৫)

অর্থ—যেমন দীপবৃক্ষে বর্ষি তৈলপূর্ণ শত শত প্রদীপ এক সময়ে প্রজ্জ্বলিত হইয়া শোভিত হয়, তৎপরে যদি প্রবল বেগে হঠাৎ সমীরণ প্রবাহিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ সমস্ত প্রদীপ যুগপৎ নির্জ্বালিত হইয়া যায়, সেইরূপ এক সময়ে রথি, পদাতি, বাজি, কুঞ্জরবর্গেরও যুদ্ধরূপ কারণে অকালে মৃত্যু অবশ্যই হওয়া অসম্ভব নহে ।

স্মার্ত রথুনন্দন মলমাসতত্ত্বে বলিয়াছেন—

“যথা স্ববিকলবর্ত্যাদিসঙ্গে প্রচণ্ডবাতাদিনা দীপনাশঙ্কনা সত্যশ্যায়ুর্বি
অশুভকর্ষবশাংকো* দুর্গবজ্রধূক্ষাপখ্যাশিহ্বাদিনা প্রাণনাশঃ ॥”

অর্থ—যেমন অবিকল বর্ত্তি তৈলাধার এবং তৈল থাকিতেও প্রচণ্ড
বাতাঘাতে দীপ নষ্ট হয়, সে প্রকার আয়ুসঙ্গেও কোনও অনির্কচনীয় অশুভ
কর্ষযোগে নৌকাময়, দুর্গমপথ, যুদ্ধ ও কুপথ্যবিবাদি ভঙ্গণে অকালে মৃত্যু
ঘটে । উক্তরূপ অকাল মৃত্যু অবশ্য অপরিহার্য্য ।

কিন্তু আবার ইহাও দেখা যায় যে, মহামারী নৌময় ও যুদ্ধে সহস্র
সহস্র লোকের মধ্যে দুই একটা বাঁচিয়াও যায়, তাহাব কারণ অনির্কচনীয়
অনন্তমের কিছু একটা হইবে । তাহা লোকবুদ্ধিগম্য নহে ।

বর্ত্তমান সমাজে আয়ু সম্বন্ধে দুই প্রকার ব্যাভিচার† দৃষ্ট হইতেছে,
বাস্থ্যের (১) কারণ ব্যাভিচার, (২) কার্য্য ব্যাভিচার । কারণ সম্বন্ধে
ব্যাভিচার । কার্য্য না থাকাকে কারণ ব্যাভিচার কহে, আর কারণ
অসম্বন্ধে কার্য্য থাকাকে কার্য্য ব্যাভিচার কহে ।

যেমন ব্যাভিচার দুই প্রকার, তেমনি বর্ত্তমান সমাজে হিন্দুও দুই
প্রকার দেখা যায়, (১) ইংরেজী ধরণের হিন্দু, এবং (২) প্রাচীন ধরণের
হিন্দু । ইংরেজী রীতির অনুসরণকারী হিন্দুগণ প্রায়ই সরোগ এবং অন্নায়ু ।
আর প্রাচীন রীতির অনুসারী হিন্দুগণ প্রায় নীরোগ দীর্ঘায়ু ।

* রঘুনন্দনের “অশুভকর্ষবশাং” কথাটা যেন সঙ্গত বোধ হইল
না । এক সময়ে সকলেরই কি মৃত্যুজনক অশুভ কর্ষ বাটিয়া থাকে ?

† “উক্তিভঙ্গোব্যভিচারঃ” শ্রীমদ শাস্ত্র । কথিত নিয়মের অন্ত-
থাকে ব্যাভিচার কহে । কারণ থাকিলে কার্য্য হয়, এই সাধারণ
নিয়ম, কিন্তু যদি কোথাও কারণ থাকিলেও কার্য্য না হয়, তবেই ব্যাভি-
চার হইল ।

ইংরেজী ধরণের হিন্দু ভদ্রলোকেরা আয়ুর্কর্ষক ও বলপুষ্টিকর দ্রব্য, মাংস, ছন্ধ, লুচি প্রভৃতি বস্তু নিয়মিত সময়ে পরিমিত মানে আহার করেন, পরিষ্কার উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করেন, উত্তম যান বাহনে গমন করেন, টানা পাথার বায়ু সেবন করেন, গড়ের মাঠে পানচারণ করেন, দ্বিতল ত্রিতল অট্টালিকায় বাস করেন, মনঃপ্রীতিকর গীতবাণ্য নাট্যাদি শ্রবণ দর্শনে কালাতিবাহিত করেন, এ সমস্ত আয়ু ও স্বাস্থ্যলাভের কারণ থাকিতেও ত তাঁহাদের আয়ু ও স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হইতেছে এক্রপ লক্ষণ দেখা বাইতেছে না ! ইহারা ডাক্তারের নিত্য পূজা করেন । তথাপিও ত ইহাদের ৫০।৫৫ বৎসরের মধ্যেই লীলা সাক্ষ হইয় । এইত কারণব্যভিচার । আবার প্রাচীন ধরণের ভদ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বা ব্রাহ্মণেরা উহার বিপরীত আচরণ করেন—ইহারা প্রায়ই দরিদ্র, ভিক্ষাপঞ্জীবী, আপন গৃহে বলপুষ্টিকর দ্রব্য, ছন্ধ, মাংসাদি নিত্য ভোগ করিতে অসমর্থ, না আছে সময়ের নিয়ম, না আছে খাদ্য দ্রব্যের নিয়ম, কোন দিন কাঁচকলা ভাতে, বা শাকান্ন, কোন দিন সকালে, কোন দিন বা কার্য্যানুরোধে বৈকালে, আহার করেন, কিন্তু ৭০।৮০ বৎসর বয়সেও নিমন্ত্রণ ভোজন করিতে বসিয়া, শাক হইতে মিষ্টান্ন পর্য্যন্ত অবলীলাক্রমে আকর্ষণপূর্ণ ভোজন করিতে পারেন. “এক দিস্তা দেড় দিস্তা” লুচি, দশ বারো গণ্ডা রসগোল্লা হাসিতে হাসিতে উদরসাৎ করিয়া ফেলেন ! ইহাদের উপযুক্ত আয়ু ও স্বাস্থ্যের কারণ কিছুই নাই, অথচ কার্য্যভূত আয়ু এবং স্বাস্থ্য ইহাদের বিলক্ষণ আছে । ইহারা অনেকেই সুস্থ, বলিষ্ঠ এবং দীর্ঘায়ু, ইহ জন্মে বৈশ্ব বা ডাক্তারের নিত্য পূজার পরাধীন । এইত কার্য্য ব্যভিচার ।

একপে একটু প্রণিধানপূর্ব্বক বিচার করিবার বিষয় এইবে, কোন প্রতিবন্ধকে আয়ু ও স্বাস্থ্যের কারণ থাকিতেও নব্য শিক্ষিতগণের শতায়ু ও স্বাস্থ্য রক্ষা হইতেছে না ? আর এমন কি গুরুতর প্রচুর কারণ আছে

বাহার বলে প্রাচীন রীতির অনুবর্তনকারী হিন্দুগণের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে এত প্রতিবন্ধক থাকিতেও দীর্ঘ আয়ু ও অক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্য থাকিতেছে ?

মানবের পূর্ণ আয়ু সম্বন্ধে যেটুকু বুঝিবার আছে, তাহা এই ;—
মানবের আয়ুটা কি নিয়ত ? না অনিয়ত ? এবং মৃত্যুটা কাল মৃত্যু ?
না অকালমৃত্যু ? এ সম্বন্ধে অনেকানেক শাস্ত্রেই, যুক্তি
আয়ু ও মৃত্যুটা
কিরূপ ?
ও প্রমাণ প্রদর্শিত আছে, বিশেষতঃ শরীরতত্ত্ব বিষয়ে

“চরকের” বিমান স্থানের তৃতীয় অধ্যায়ে বিবৃত আছে ।
সে সকল বিচার এ স্থলে অনাবশ্যক । এ স্থলে সকল শাস্ত্রের
সিদ্ধান্তিত তত্ত্ব এই মাত্র বক্তব্য যে, আয়ুর একটা বাধাবাধি নিয়ম
নাই, আয়ু কারণ বশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আর বৃদ্ধির প্রতিবন্ধক থাকিলে
হ্রাস প্রাপ্ত হয় ; যেমন পাশাপাশি দুইটা গাছই জলাভাবে মরিতে
ছিল, কিন্তু যেটাতে কেহ জল দিল, সেটা বাঁচিল, যেটা জল পাইল না, সেটা
মরিল ; যেমন গৃহ শোভার জন্ত যে চিত্রিত ঘট বা পুতুলটা তুলিয়া রাখা
হয়, সেইটা শতবৎসর তথায় রহিল, আর যেটা সৰ্বদা ব্যবহার করা গেল,
সেইটা ঘা লাগিয়া ভাঙ্গিয়া গেল । কিন্তু তোলা চিত্রিত ঘটটাও ক্রমে
ক্রমে লোনা ধরিয়া কালে ভাঙ্গিয়া পড়িবেই, ঐ ভাঙ্গিবার কারণ এক-
মাত্র কালই বুঝিতে হইবে । এইরূপ কাল কর্তৃক ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইয়া
মানবাদিও একদিন মরিবে । ইহাই কাল মৃত্যু । এই কালমৃত্যুই ১২০
বা ১০৮ বৎসরে জানিবে । এই কালমৃত্যু অপরিহার্য ; যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা
ব্রহ্মা, তাঁহারও একরূপ কালমৃত্যু আছে । শ্রুতি বলেন “ব্রহ্মণো বর্ষশতমাযুঃ”
অর্থাৎ দেবপরিমাণে ব্রহ্মার একশত বৎসর আয়ু, একরূপ শিব বিষ্ণুরও
জানিবে, ইহারাও কালমৃত্যুর অধীন ।

ত্রিকালজ্ঞ ঋষির জানিতেন যে কোনরূপ অত্যাচার অনাচার না
ঘটিলে কলিযুগের মানবশরীর ১০৮ বা ১২০ বৎসরের অধিক স্থায়ী হইতে

পারে না, ইহারই নাম ইদানীং কালমৃত্যু । এই কালমৃত্যুকে হটান যায় না । * অকাল মৃত্যুকেই হটান যাইতে পারে, অকাল মৃত্যু—অর্থাৎ এক শত বৎসরের এনিকে ২৫।৫০।৭৫ ইত্যাদি বয়সে যাহারা মৃত্যু মুখে পড়েনা শুধু, তাহাদিগের মৃত্যু—দূর করিবার জন্তই বত কিছু গৃহস্থোচিত প্রাণা-
রাম, জপ, তপস্তা, হোম, শাস্তি স্বস্ত্যয়ন, মণি মন্ত্র ও মহৌষধাদি সেবনের উপদেশ শাস্ত্রকারগণ দিয়াছেন ।

বখা বৈদ্য শাস্ত্র—

“ন জন্তুঃ কশ্চিদমরঃ পৃথিব্যামেব জারতে ।

অতো মৃত্যুরবার্য্যঃ স্তাৎ কিন্তু রোগো নিবার্য্যতে ॥ ১ ॥

একোক্তরং মৃত্যুশতং যথর্কণঃ প্রচকতে ।

তত্রৈকঃ কালসংজ্ঞঃ স্তাৎ শৈবাস্থাগন্তবঃ স্মৃতাঃ ॥

যে দ্বিহাগন্তবঃ প্রোক্তান্তে প্রশাম্যস্তি ভেদজৈঃ ।

জপহোমপ্রদানৈশ্চ কালমৃত্যুর্ন শাম্যতি ॥” (শুক্রত)

অর্থ—এই পৃথিবীতে কেহই অমর হইয়া জন্মে না, এ হেতু মৃত্যু অনিবার্য্য, কিন্তু মৃত্যুদায়ক রোগ নিবৃত্তি করা যায় ।

এক শত এক প্রকারের মৃত্যু, ইহা অথর্ক ঋষি সম্প্রদায়ের মত, তন্মধ্যে একটা মাত্র কাল মৃত্যু, তা ছাড়া অপর একশতটাই অকাল মৃত্যু ।

যে সমস্ত মৃত্যু আগন্তুক, অর্থাৎ ২৫।৫০।৭৫ ইত্যাদি বয়সে মৃত্যু, তাহা ঔষধ জপ হোম ও প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা প্রশমিত হয়, কিন্তু কাল মৃত্যু নিবৃত্ত হয় না ।

চরক বলেন—

“তন্মাক্রিতোপচারমূলং জীবিতং অতো বিপর্য্যয়ান্ন মৃত্যুঃ ।” (বিমান, ৩)

অর্থ—অতএব পূর্বোক্ত বিনয়, সদাচার, জপ, তপস্তা, সন্ধ্যাবন্দন,

ইহা অযোগ্য পক্ষে ।

পবিত্র আহার প্রভৃতি হিতকর আচরণই দীর্ঘায়ু মূল কারণ, ইহার বিপরীত আচরণই অকাল মৃত্যুর কারণ ।

‘আজকালকার যে নূতন একটা “পেলেগ” ওলাউঠা, বেরি বেরি প্রভৃতি রোগে কোন কোনও বৎসরে কোন কোন দেশ প্লেগ ইত্যাদির কারণ উৎপন্ন হইতেছে, তাহারও কারণ মর্হি চরক বলিয়াছেন—

একই সময়ে নানা জাতীয় লোকের এক জাতীয় ব্যাধি ও তাহাতে তাহাদের ভীষণ ভাবে মৃত্যুর কারণ এই যে—

বায়ু, জল, মৃত্তিকা ও সেই সেই দেশের কাল দূষিত হইয়াই ওরূপ দেশ সংহারক রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

তন্মধ্যে বায়ু দূষিত হইলে এইরূপ স্বভাব ধারণ করে, যথা—বায়ুতে অস্বাভাবিক ঋতুর গুণ, যেমন—শীতকালের সমীরণ উষ্ণ, গ্রীষ্মকালের শীতল, অতি চঞ্চল, অর্থাৎ এই বেগে বহিতেছে, আবার তৎক্ষণাৎ নির্বীত, অত্যন্ত পুরুষ যেন শরীরে আঘাত লাগে, অতি শীতল, অসহনীয় উষ্ণ, অতি রুদ্ধ—অর্থাৎ যাহার স্পর্শে দেহ যেন শুকাইয়া যায়, অত্যভিযুন্ধি অর্থাৎ যে বায়ুস্পর্শে বর্ষ নিবৃত্তি হয় না, প্রবল বেগে প্রবাহিত, ঘূর্ণিত বায়ু, হর্গরুমর বাষ্প ধূলি ও ধূমাদি যুক্ত হয় । *

দূষিত জলের এইরূপ লক্ষণ—অতি দুর্গন্ধ, বিবর্ণ, বিস্বাদ, বিকৃতস্পর্শ, অত্যন্ত ময়লা যুক্ত, এবং মৎস্ত, পক্ষী কচ্ছপ প্রভৃতি জলচরগণ যে জল ছাড়িয়া যায়, যে জলপানে তৃপ্তি বোধ হয় না, ও যে জলের শৈত্য মাধুর্য্য

* “তত্র বাতমেবদ্বিধমনারোগ্যকরং বিজ্ঞাৎ—যথা ঋতুবিষমমতিস্তিমিতমতিপুরুষমতিশীতোষ্ণমতিরুদ্ধমত্যভিযুন্ধিনমতিভৈরবারবমতিপ্রতিহতপন্নস্পর্গতিমতিকুণ্ডলিনমস্যাগন্ধবাস্পসিকতাপাণ্ডুমোপহর্তমতি ।” (চরক, বিমান ৩ অধ্যায় ।)

৩৭ থাকে না, তাহাই দূষিত জল । এরূপ জল সেবনে ছারারোগ্য রোগ জন্মে । *

দেশ দূষিত হইলে এইরূপ স্বভাবাপন্ন হয়, যথা—মৃত্তিকার স্বাভাবিক বর্ণ, গন্ধ, রস, ও স্পর্শ বদলাইয়া যায়, এবং ভিতরে বাহিরে ময়লা আব-
জ্ঞানা জঞ্জালে পরিপূর্ণ হয় । সর্প, মশক, পতঙ্গপাল ও মূষিকের উপদ্রব বৃদ্ধি হয়, শকুনি, পেচক, শৃগালাদি জন্তুতে দেশ ব্যাপ্ত হয় । উদ্ভান সকল, নানাবিধ তৃণ ও উলুখড়ে আচ্ছন্ন হইয়া যায় । এমন কি যে দেশে কখনও যে সকল তৃণ, বৃক্ষ, লতা ও পশু পক্ষী দেখা যায় নাই, দেশ দূষিত হইলে সে সকল নূতন নূতন তৃণ, বৃক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায় । শস্ত সমস্ত শুষ্ক ও নষ্ট হইয়া যায়, পবন ধূমবুজ্জ হইয়া, মধ্যাহ্ন কালেও যেন সমস্ত দেশে সকল দিকে বায়ুর সহিত ধূমাকার পদার্থ দৃষ্ট হয়, যেন কোথাও গ্রাম, নগর দৃষ্ট হইতেছে, এরূপ বোধ হয় । পক্ষিগণ ভীষণ চিৎকার করিতে থাকে, কুকুরকুল উর্জমুখে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে থাকে, বিবিধ মৃগ পক্ষিগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে, দেশবাসী লোকেরা নিজ নিজ ধর্ম, সত্যকথা, লজ্জা, সদাচার ও সদ্গুণ পরিত্যাগ করে, বিনা কারণে পুরুষিণীর জল কল্পিত ও উচ্ছলিত হয়, মুহুমূহ ভীষণ শব্দে বজ্রপাত, উদ্ভাপাত ও ভূমিকম্প হয়, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রগণ রুদ্ধ তাব্রবর্ণ ধারণ করে, আকাশ শুভ্র মেঘে আবৃত হয়, বিনা কারণে মানবগণ সদা সশঙ্কিত ও উদ্বিগ্ন হয় । যেন কোথাও কে রোদন করিতেছে, যেন অন্ধকারে চারিদিক্ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যেন ভূত প্রেতগণ

* উদকস্ত খলু অত্যর্থবিকৃতগন্ধবর্ণরসস্পর্শবৎ ক্লেদবহুলমপকৃত জল-
চরবিহঙ্গমপক্ষীগজলাশয়মপ্ৰীতিকরমপগতগুণং বিজ্ঞাতং ।”

(চরক, বিমান ৩ অধ্যায় ।)

বেড়াইতেছে এবং বিকট শব্দ শুনা যায়, ইহা দূষিত দেশের লক্ষণ, ইহাতে দেশের অমঙ্গল জানিবে । *

কাল দূষিত হইলে ঋতুর বিপরীত লক্ষণ, অথবা যে ঋতুর যে লক্ষণ নহে, তাহার অতিরিক্ত লক্ষণ, অথবা তাহা হইতে অল্প লক্ষণ যুক্ত হইয়া থাকে, যেমন শীতের সময় শীত না হওয়া, বর্ষার সময় বর্ষা না হওয়া ইত্যাদি, এইরূপ হইলে দেশের অমঙ্গল হয় । †

যখন দেশ উৎসরে যাইবার হয়, তখন প্রথমে বায়ু দূষিত হয়, সেই দূষিত বায়ুস্পর্শে জল দূষিত হয়, ঐ জলের সংশ্লেষে দেশ দূষিত হয়, দেশের সংস্পর্শে কাল পর্য্যন্ত দূষিত হইয়া থাকে । ‡

এখন এই একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, কি কারণেই বা এই বায়ু জল ও দেশ দূষিত হয় ? বরং বায়ু, জল, দেশ ও কালকে যদি দূষিত

* দেশঃ পুনঃ প্রকৃতিবর্ণগন্ধরসস্পর্শক্লেদবহলঃ উপস্থিঃ ব্যালমশক-মক্ষিকা-মূষকোলুকশাশানিক-শকুন-জম্বুকাদিভিঃ । তৃণোলপোপবনবহ্নঃ প্রতানাদিবহলঃ অপূর্ব্বদাপতিতঃ শুক্লনষ্টশস্ত্রং প্রখ্যাত-পতত্রিগণঃ উৎ-ক্লষ্টবৃগণঃ উদ্ভ্রান্তব্যথিতকিবিধমৃগপক্ষিসজ্জঃ । উৎস্থষ্টবৃন্দধর্ম্মসত্যালঙ্কা-পরশুগজনপদঃ । শব্দংক্ষুভিতোদীর্ণদলিলাশয়ঃ প্রতপ্তোকাপাতনির্ঘাতভূমি-কম্পমতিভয়াবরূপঃ । ক্লান্তাত্মাক্রণসিতালজ্বালসংবৃত্তার্কচন্দ্র-তারকঃ । অভিক্লেবঃ সঙ্কমোহেগমিব । সত্রাসকুচিতমিব । সতমকমিব । শুষ্ককা-চরিতমিব । আক্লিষ্টশব্দবহলকাহিতং বিজ্ঞাৎ ।”

(চরক, নিদান স্থান ৩য় অধ্যায় ।)

† “কালঃ খলু যথর্কলিকাং বিপরীতলিঙ্গমতিলিঙ্গং হীনলিঙ্গকাহিতং ব্যবস্তেৎ” । (চরক, বিমান, ৩ অধ্যায় ।)

‡ “বাতাজ্জলং জলাদেশং দেশাং কালঃ স্তবতঃ ।

বিজ্ঞাদুপরিহার্য্যবাদ্ গরীয়ন্তরমর্থবিৎ ॥”

(চরক, বিমান, ৩ অধ্যায়)

উপপন্ন করান যায়, তবে সেই দূষিত বায়ু শ্বাস উচ্ছ্বাসে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া, দূষিত জল পান করিয়া, দূষিত মৃত্তিকায় উৎপন্ন ফলমূলশস্ত্রাদি ভোজন করিয়া ও দূষিত কালের সর্কাজীন সহস্রকো মানবগণের রসরক্তাদি দূষিত হইয়া বাতপিত্তশ্লেষ্মার বৈষম্যদোষে মারাত্মক দেশব্যাপী এক জাতীয় রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু বায়ু প্রভৃতি দূষিত হইবার মূল কারণ কি ?

এতদ্বত্তরে চরক বলেন—

বায়ুদীনাং যদবৈশ্বাণ্যমুৎপত্ততে তন্ত মূলমধর্মঃ ।” (চরক, বিনান, ৩)

অর্থ—বায়ু, জল, দেশ ও কাল দূষিত হইবার মূল কারণ, দেশবাসি-জনগণের অধর্ম ।

শরীরতত্ত্ববিৎ চরকের উক্ত বচনে বুঝিতে হইবে যে, যখন একটা মহাদেশই, দূষিত বায়ু জল মৃত্তিকা ও কালের সংসর্গে ধ্বংসমুখে ধারিত হইতেছে ; তখন প্রত্যেক ব্যক্তিগত রোগ ও অসুখের কারণও অদৃশ্য হইবে, ইহা সহজেই অনুমিত হয়।

এখন পূর্বোক্ত কারণ-ব্যভিচার ও কার্য-ব্যভিচার দোষের মীমাংসা করা কর্তব্য। যখন ইংরেজীধরণের হিন্দুর মধ্যে ঘৃতাদি সেবনরূপ কারণ-সম্বন্ধেও আরোগ্য এবং দীর্ঘায়ু রূপ কার্য্য হইতেছে না, তখন অবশ্যই ইহার মধ্যে কোনও গুরুতর একটা প্রতিবন্ধক—বাধা আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, তা না হইলে কারণ থাকিলে কার্য্য হইবে না কেন ? এবং প্রাচীনরীতির হিন্দুদিগের মধ্যে ঘৃতাদি সেবনরূপ কারণ না থাকিলেও যখন আরোগ্য ও দীর্ঘায়ু রূপ কার্য্য হইতেছে দেখা যায়, তখন বলিতে হইবে যে অবশ্যই ইহাদের ভিতরে এমন একটা প্রবল প্রচ্ছন্ন কারণ আছে যে মোটামুটি ঘৃতাদি সেবন কারণ না থাকিলেও, এমন কোনও অনির্কচনীয় কারণ আছে যে তাহাতেই কার্য্যোৎপন্ন হইতেছে, তাহা না হইলে বিনা কারণে কার্য্য হওয়া এ কথাটা “আকাশ-

কুম্ভবৎ” হইয়া পড়ে । এই জাতীয় বিসদৃশ ঘটনাস্থলে শাস্ত্রকারেরা “অবয়ব” ও “ব্যতিরেক”-দ্বারা তথ্য নির্ণয় করিয়া থাকেন ।

“অবয়ব” কি ? না, যে থাকিলে যে কার্য্য হয়, ইহার নাম “অবয়ব” * বলা—প্রদীপ থাকিলে প্রকাশ থাকে, এই অবয়ব প্রযুক্ত বুদ্ধিতে হইবে যে প্রকাশ কার্য্যের প্রতি প্রদীপই কারণ । এবং যে না থাকিলে যাহা না হয়, তাহা তাহার “ব্যতিরেক” বলা প্রদীপ না থাকিলে প্রকাশ হয় না, অতএব বুদ্ধিতে হইবে যে প্রকাশ কার্য্যের প্রতি প্রদীপই কারণ । এই অবয়ব ও ব্যতিরেক দ্বিবিধ ভাবদ্বারা অব্যতিচরিতরূপে কারণ ও কার্য্য নিশ্চয় হইয়া থাকে ।

অতএব প্রস্তাবিত ক্ষেত্রেও অবয়ব ব্যতিরেক দ্বারা কার্য্য উপপন্ন করিতে হইবে, তাহা এইরূপ—

নব্য শিক্ষিতগণের আয়ু লাভের উপযোগী দ্রব্যাদি সেবন থাকিলেও হিন্দুধর্মোচিত সদাচার ইত্যাদি নাই, আরোগ্য ও দীর্ঘায়ুও নাই । আর প্রাচীনগণের আয়ু বৃদ্ধির কারণ দ্রব্যাদি সেবন না থাকিলেও হিন্দুধর্মোচিত সদাচার ইত্যাদি আছে, আরোগ্য ও দীর্ঘজীবনও আছে । অতএব অবয়ব ব্যতিরেক দ্বারা নিশ্চয় হইল যে আরোগ্য ও দীর্ঘ জীবনের প্রতি নিজ নিজ সদাচার ইত্যাদিই একমাত্র মূল কারণ । (সদাচার যে আয়ুষ্কর তাহা পরে বিবৃত হইবে ।)

নব্য শিক্ষিতগণ মনুষ্য মাত্রেয় আচরণীয় সামান্য ধর্ম্ম—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, দান, শান্তি, অপৈশ্বর্য, সচ্চরিত্রতা ইত্যাদি রহিত নহে, পরন্তু

* “তৎ সত্বে তৎ সৎ অবয়বঃ । তদসত্বে তদসৎ ব্যতিরেকঃ ।”

(ভারতশাস্ত্র ।)

† “অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ত্যাগঃ শান্তিরপৈশ্বর্যং ।

—প্রজ্ঞা বরা তিত্তিকা চ ধর্ম্ম সাধারণো মতঃ ॥” (বাক্যব্যয় আচার, ১২২)

বিশেষ বিশেষজাতি ধর্ম, কুলধর্ম ও দেশ ধর্মাদির ভাব অনেকটা তাহাদের মধ্যে শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ।

অধুনা ধর্ম বিপ্লবের সময়েতেও দুই প্রকার ধর্মভাব সমাজে দৃষ্ট হয়, তন্নিবন্ধন ধার্মিকও দুই প্রকার । হিন্দুরীতির ধার্মিক, ও ইংরেজী রীতির ধার্মিক, সেই সেই ধর্মমূলক স্বাস্থ্য ও অধর্মমূলক অস্বাস্থ্যও সংকুলোৎপন্ন হিন্দুগণের নিত্য সহচর হইয়া পড়িয়াছে ।

তনিতে পাই—এখন ইংরেজী ধরণের সচ্চরিত্র হিন্দু ভদ্রলোকেরা প্রাতে ৭।৮ টার সময় জাগিয়া লালা-ক্লিন্ন পর্য্যাসিত মুখে “চা” “বিস্কুট” খাইবে, চুরুট টানিতে টানিতে সংবাদ পত্র লইয়া পায়খানায় বসিয়া তাহা পড়িবে, ইত্যাদিই তাহাদের ভদ্রতার লক্ষণ । কিন্তু দেখিতে পাই প্রায়ই তাহারা রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া ৫০।৫৫ বৎসরের মধ্যেই জন্মভূমির মায়া কাটাইয়া যান । (এই সকল কার্য যে শাস্ত্র নিষিদ্ধ তাহা পরে বিবৃত হইবে)

কিন্তু ভারতবর্ষবাসী হিন্দুদিগের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন বিধানার্থ ঋষিদের আদেশ উহার বিপরীত । যথা—

সুস্থ ব্যক্তি দীর্ঘজীবন লাভার্থ অতি প্রত্যাষে জাগিবে, শয্যায় পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া গুরুর উপদেশানুসারে মন্তকে অতি বিস্তৃত গুরুবর্ণ জলার্জ্জ সহস্রদল পদ্মাদি চিন্তা করিবে, * ইহাতে নিদ্রাবস্থায় বিচলিত অব্যবস্থ স্থিত মন স্থির হয়, বুদ্ধি কর্তব্য পথ অনুসরণ করে, ইন্দ্রিয়বর্গ সবল ও বলিষ্ঠ স্নাতন হয়, এবং শিরোগত যাবতীয় রোগ ও কেশরোগ বিদূরিত হয় । অধিক কি বলিব ? গাঢ় ভাবে চিন্তা করিতে পারিলে হৃদয়রূপে পদ্মের সদগন্ধ পর্য্যন্ত অনুভূত হইয়া থাকে ।

* “ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে চোত্তিষ্ঠেৎ স্বস্থো রক্ষার্থমায়ুঃ ।

শরীরচিন্তাং নির্বর্ত্য মৈত্রং কর্ম সমাচরেৎ ॥” (শ্রুতি)

শয্যায় বসিয়া ওরূপ চিন্তাপূর্বক প্রাতঃ শয্যাকৃত্য শেষ করিয়া পান্য-
খানায় যাইবে । গুরুর উপদেশ অনুসারে “অগ্নিসার” নামক গৃহস্থের
উপযোগী “ধৌতি” ক্রিয়া করিবে । তাহাতে উদরাময় থাকে না, এবং
ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় । *

বেদের উপদেশ এই যে—

প্রত্যুষকালের সমীরণ মধুময়, জল মধুপ্লুত, পৃথিবীর ধূলি মধুসিক্ত, ও
পুষ্পবৃক্ষাদি মধুযুক্ত হয়। সুতরাং মধু যেমন ত্রিদোষঘ্ন, বল পুষ্টি ও আয়ুর্বর্দ্ধক,
উষাকালের বায়ু, জল, মৃত্তিকা এবং বৃক্ষাদিও তেমনি ত্রিদোষনষ্টকারী এবং
বল পুষ্টি ও আয়ু বৃদ্ধি করে । সেই হেতু প্রত্যুষে উঠিয়া শৌচাদি প্রাতঃসন্ধ্যা
সমাপনান্তে পুষ্পচয়নচ্ছলে বৃক্ষাদি হইতে এই মধুময় তেজ সংগ্রহ করিবে,
এবং ফল পুষ্প ও পত্রাদি ঈশ্বরার্থ চয়ন করিতেছি, স্বার্থ নহে—এইরূপ
বুদ্ধিতে ক্রমশঃ চিন্তের একাগ্রতা সাধন করিবে । ইহার ফল প্রত্যক্ষলব্ধ,
তর্কে বুঝান নিশ্চয়াজ্ঞান । ‡

প্রত্যুষে প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করিতে গেলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনায়াসে
বাধ্য হইয়া পবিত্র মধুময় বায়ু জল মৃত্তিকার সংশ্রব করিতেই হইবে,
সুতরাং প্রত্যহই এইরূপ নিয়মিত রূপে প্রাকৃতিক ঔষধরূপ বায়ু জল

* “নাভি-গ্রস্থিং মেকপৃষ্ঠে শতবারঞ্চ কারয়েৎ ।

অগ্নিসার এষা ধৌতিযোগিনাং প্রাণদায়িনী ।

উদরাময়কং হৃদা জঠরাগ্নিং প্রবর্দ্ধয়েৎ ॥” (গ্রহসামল)

+ “মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবাঃ,

মাধ্বীনাঃ সন্তোষধীর্শুধু নক্তমুতোষসঃ ।

মধুমং পার্থিবং রজঃ ।” ইত্যাদি (ঋগ্বেদ, ১ অষ্টক, ৬ষ্ঠ
মধ্যায়, ১৮ শ বর্গ)

‡ “অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুনিগ্রহেহক্রিয়ং ।

অভ্যাস-যোগেন ততো বৈরাগ্যোপাশি গৃহতাং ॥” (শ্রীভা)

মৃত্তিকা ও পুষ্পাদি স্পর্শে শরীরের ত্রিদোষ নষ্ট হওয়ায় যে দীর্ঘ-জীবন ও শারীরিক স্বাস্থ্য লাভ নিশ্চয়ই হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ? ৭।৮টা যাবৎ যুমাইয়া থাকিয়া উক্ত প্রাকৃতিক ঔষধ সেবনে বঞ্চিত হইয়া শরীরের ত্রিদোষ জন্মাইবার অবকাশ দিয়া আধুনিক ইংরেজী ধরণের ভদ্রলোকেরা যে চিররুগ্ন ও স্বল্লাঘু হইতেছেন, ইহাতে সন্দেহ কি ?

অতএব বুঝিতে হইবে যে, দীর্ঘ আয়ু ও স্বাস্থ্যের মূল কারণ নিজ নিজ ধর্ম ও ধর্মমূলক সদাচার ; এতদ্বিপরীত অধর্ম ও অসদাচারই অল্লাঘু ও অস্বাস্থ্যের কারণ, ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় কর্তব্য নহে। শাস্ত্র সম্মত স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুকের দৈনিককৃত্য সম্বন্ধে এই পুস্তকের ষষ্ঠোপদেশে বিশেষ ভাবে বর্ণন করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় উপদেশ ।

ধর্ম, সদাচার ও সচ্চরিত্রতা ।

ধর্ম কি ? এসম্বন্ধে দার্শনিক কণাদ ঋষি বলেন—
ধর্ম । “যতোহভ্যুদয়-নিশ্চেষদ-সিদ্ধিঃ স ধর্মঃ”

অর্থ—যাহা হইতে আত্মোন্নতি ও পরম মঙ্গল (মুক্তি) সাধিত হয় তাহাই ধর্ম ।

এই যতঃ (যাহা হইতে) শব্দ হইতে ধর্মের লক্ষণ স্পষ্ট বুঝা যায় না দেখিয়া মনু স্পষ্ট করিয়া বলিলেন—

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্ত চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রোহঃ সাক্ষাৎস্মৃত্য লক্ষণং ॥” (২।১২)

অর্থ—বেদ, স্মৃতিশাস্ত্র, সজ্জনের আচার এবং আত্মার প্রিয়—অর্থাৎ
সাহার অনুষ্ঠান করিতে নিজের মনে কোনও রূপ দ্বিধা না জন্মে,* তাহাই
ধর্মের প্রত্যক্ষ লক্ষণ, অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে এই কয়েকটাই প্রমাণ ।

এই ধর্মের মূল কি ? তাহা স্পষ্ট করণোদ্দেশ্যে মনু বলিলেন—

“বেদোহথিলো ধর্মমূলং স্মৃতি-নীলে চ তদ্বিধাং ।

আচারশ্চৈব সাধুনামাত্মনস্তৃষ্টিরেব চ ॥” (২।৬)

অর্থ—সমগ্র বেদ, বেদবিৎ ঋষিগণের রচিত স্মৃতি, তাঁহাদের রাগ-

* “যৎকস্ম কুর্কতোহস্ত স্তাৎ, পরিতোষোহস্তরাজনঃ ।

তদশঙ্কেন কর্তব্যং, যন্ন গোপাং মহাজনে ॥” মনু ৪।১৬১

ডাক্তার ব্রাউনও বলিতেন। কোন কাজ করিবার পূর্বে আনি ভাবিয়া দেখি যে সে কথা
নরূপ দ্বিধা না করিয়া আমার পিতার নিকট বলিতে পারি কিনা ? মনে এ সম্বন্ধে কোন
১. হইলে সে কাজ “অস্তায়” বুঝিতান ।

হেবাদি দোষ শূন্য চরিত্র, সজ্জনের আচার এবং আত্মপ্রসাদ, এই সকলই ধর্মের মূল প্রমাণ ।

তাহার লক্ষণই বা কি কি ? ইহা ভাবিয়া বলিলেন—

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধীর্কিঁত্তা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥ (৬।১২)

অর্থ—ধৃতি-দৈর্ঘ্য—প্রসন্নতা, অর্থাৎ ধনাদি ক্ষয়ে বা প্রিয়জন বিয়োগে চিন্তের অবিকৃতি । ক্ষমা—নিগ্রহের শক্তি থাকিতেও পরের অপরাধ সহ করা, অর্থাৎ কেহ অপকার করিলে তাহার প্রত্যপকার না করা । দম—ওদ্ধত্য না থাকা—ধনাদি জনিত প্রগল্ভতা ত্যাগ, অর্থাৎ বিকারের হেতু সত্ত্বেও চিন্তের অবিকার । অস্তেয়—অত্যাচার ভাবে পরের দ্রব্য গ্রহণ না করা । শৌচ—আহারাদি শুদ্ধি । ইন্দ্রিয়নিগ্রহ—অসদভিপ্রায়ে পরজী দর্শনাদি হইতে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহরণ । ধী—শাস্ত্রাদি বিষয়ে জ্ঞান । বিত্তা—আত্মা কাহাকে বলে? অনাত্মা কাহাকে বলে? ইহার জ্ঞান । সত্য—বাক্য ও মনের যথার্থ্য ? অর্থাৎ অবিকল মনের অমুরূপ বাক্য বলা । অক্রোধ—ক্রোধের কারণ থাকিতেও ক্রোধ না করা, এই দশটাই সাধারণ ধর্মের লক্ষণ’ ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যও ইহাই বলিয়াছেন যথা—

“অহিংসা সত্যমস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সর্বেষাং ধর্মসাধনং ॥”

(আচারাদ্যায় ১২২)

অর্থ—অহিংসা—প্রাণিপিড়ন না করা [বৈধ হিংসা দোষের নহে] । দয়া—পরহুঃখ মোচনোচ্ছা । দান—ধনাদির ত্যাগ । [অত্যাচার শব্দের অর্থ পূর্বের শ্লোকার্থেই বলা হইয়াছে ।] এই যে ধর্ম উক্ত হইল, তাহা সাধারণ

ধর্ম জানিবে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত, যুবা বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষ সকলেরই এই সকল সামান্য ধর্ম জানিবে। বাহা ব্রাহ্মণের ধর্ম কিন্তু চণ্ডালের নয়, বীহা বৃদ্ধের ধর্ম কিন্তু শিশুর নয়, এরূপ বিশেষ বিশেষ ধর্ম পরে ব্যক্ত করা হইবে। ধর্ম কি? তাহা ধর্মশব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারাও পরে প্রকাশ পাইবে।

এখন বুঝা গেল, অধর্মই এই মহাব্রহ্মাণ্ড হইতে ক্ষুদ্র দেহ পর্য্যন্ত দূষিত করিয়া থাকে, আর ধর্মই তাহাদিগকে প্রকৃতিস্থ বা পবিত্র রাখে। ইহা অবয়ব ও ব্যতিরেক রূপ প্রমাণ দ্বারা বলা হইল, সুতরাং ইহা অন্তরূপেও অপ্ৰামাণ্য নহে। ধর্ম ও অধর্মের যে পরস্পর এতাদৃশ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ভাব আছে, তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখান যাইতেছে।

প্রথমতঃ “ধর্ম” এই শব্দের ব্যুৎপত্তি বিচারে দেখা যায়—[বস্তুমাত্রঃ ধ্রিয়তে যেন, ধরতি বা যঃ, স ধর্মঃ] ধু ধাতুর অর্থ ধারণ। মনু প্রত্যয়ের অর্থ করণ বা কর্ত্তা। অর্থাৎ যাহার দ্বারা এই পরিদৃষ্টমান জগৎ ধৃত হইতেছে, বা যিনি ধরিয়া রাখিয়াছেন তাহাই ধর্ম।* ইহার বিপরীতই অধর্ম, অর্থাৎ ক্ষুদ্রদেহ হইতে বৃহদব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত অধঃ পতিত হয় যদ্বারা, বা যে ধরিয়া রাখিতে পারে না তাহাই অধর্ম। এই ধর্ম শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে ধর্মই জগৎকে পবিত্র রাখে, অধর্মই দূষিত করে। যে শক্তি এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই যে ক্ষুদ্র দেহটি ধারণ বা প্রকৃতিস্থ রাখে তাহাতে বিচিত্রতা বা সন্দেহের কারণ কিছুই হইতে পারে না। আবার অধর্মই যে তাহাকে দূষিত করে তাহাও নিঃসন্দেহ।

* ধর্ম শব্দে হিন্দুশাস্ত্রে বাহা বুঝায় তাহার ইংরাজী প্রতিশব্দ religion হয় না। ইংরেজী law বা ল্যাটিন *lex* শব্দে উহার ভাব আসে। ধর্ম ও অধর্ম কথার কথার এক *cosmos* ও *chaos* এর ভাবও আসে।

এ সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন—

এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ধর্ম্মেতেই অবস্থিত অর্থাৎ ধর্ম্মই এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধরিয়৷
রাখিয়াছে। ধার্ম্মিক ব্যক্তি উত্তম প্রজা লাভ করেন,
ধর্ম্মে বিবিধ মত। ধর্ম্মানুষ্ঠানে পাপ দূরীভূত হয়। ধর্ম্মে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত।
এজন্য ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ জানিবে।*

অস্ত্রাশ্রম ধর্ম্ম শাস্ত্রে বলে:—

জ্ঞান, ধন, শরীরের সামর্থ্য, আরোগ্য, সংকুলে জন্ম, এবং মুক্তি,
এই সকলই ধর্ম্ম হইতে লাভ করা যায়।

(যে ব্যক্তি একান্ত ধন বৃদ্ধির ইচ্ছা করিবে, তিনি প্রথমতঃ ধর্ম্মই
আচরণ করিবে। ধর্ম্ম ভিন্ন ঐশ্বর্য্য কিছুতেই হইতে পারে না।)

মনুষ্য ধর্ম্ম চিন্তা করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে, স্বর্গ লাভ করেন।

জীবন অনিত্য, এ জন্য শৈশবেই ধর্ম্মাচরণ কর্তব্য। ফল পাকিলে
যেমন সর্ব্বদা পতনের ভয় হইয়া থাকে, সেরূপ বৃদ্ধ হইলে জীবের মৃত্যুর
ভয় অনিবার্য্য।

কামনা সিদ্ধি, কিম্বা কার্য্যাস্তরের অনুরোধে, অথবা বিপৎপাতেও
ধর্ম্মত্যাগ করিবে না। মনুষ্যের ধর্ম্মই ইহলোকে কিংবা পরলোকে এক-
মাত্র আশ্রয়।

একটি দিনও যদি ধর্ম্মকার্য্য করা না হয়, তাহা হইলে যিনি সজ্জন,
তিনি, দস্যুকর্তৃক ধনাদি অপহৃত হইলে যেরূপ কঁাদিতে হয়, সেরূপ
ক্রন্দন করিবেন।

* ধর্ম্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্ম্মিষ্ঠাঃ প্রজা উপসর্পন্তি, ধর্ম্মেণ পাপমপনু-
ঃ, ধর্ম্মে সর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং তন্মাত্রার্থং পরং বদন্তীতি। চতুর্ধর্গচিন্তাদণৌ ব্রতধণ্ডে ১ম
পায়ে।

ত্রিবর্গানুষ্ঠান ব্যতীত যাহারা দিনাতিপাত করিয়া থাকে, তাহারা লোহকারের তজ্জার জ্বায় নিঃশ্বাস সস্বেও যেন মৃত মধ্যেই পরিগণিত ।*

১৮ ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতেই কাম, এবং ধর্ম হইতেই পরব্রহ্ম লাভ হয়, অতএব ধর্ম্যানুষ্ঠান করিবে ।†

১৯ উদ্দেশ্য সফল করিতে হইলে অগ্রে ধর্মে অঙ্কলিত থাকিতে হইবে । নচেৎ উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইবে না । ধর্ম ব্যতিরেকে শত চেষ্টাতেও অভিলষিত ফল লাভ হইবে না ।

যেমন ভেকগণ নিপানে (ক্ষুদ্র জলাশয়ে), পক্ষিগণ রসালফলে স্বতই

• বিদ্যা বিত্তং বপুঃ শৌর্য্যং কুলে জন্ম বিরোচিতা ।

সংসারোচ্ছিত্তিহেতুশ্চ ধর্মাদেব প্রকীর্ষিতঃ ॥

অর্থসিদ্ধিং পরানিচ্ছন্ ধর্মসেবাদিত্যচরেন্ ।

নহি ধর্মাদ্বিনৈশ্বর্য্যং স্বর্গলোকাদিবাসুতং ॥

ধর্মং চিন্তয়মানো হি যদি প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ।

ততঃ স্বর্গনবাগ্নোতি ধর্মস্তোভ্যং কলং বিদ্বঃ ॥

বাল এব চরেক্ষর্মননিতাং জীবিতং যতঃ ।

কলানাদিব পকানাং শবং পতনতো ভয়ং ॥

ন কানান্নচ সংরস্তান্নোদেগাক্ষর্মমুৎসজ্জেন্ ॥

ধর্ম এব পরে লোক ইহ চৈবাত্ময়ঃ সত্যং ॥

একশ্মিন্নপ্যতিক্রান্তে দিবসে ধর্মবর্জ্জিতে ।

দম্মাভিনু বিতস্তেব যুক্তমাক্রান্তিতুষ্কিরং ॥

যন্ত ত্রিবর্গ শূন্যস্ত দিনাত্ম্যাস্তি যাস্তি চ ।

স লোহকারভস্মেব স্বসন্নপি ন জীবতি ॥

ইতি চতুর্কর্গ চিন্তাশিশিষ্যত মহাত্মারত ।

ধর্ম্যং সঞ্জ্ঞারতে হর্ষো ধর্ম্যং কামোহভিভ্যারতে ।

ভস্মাদেব পরং ব্রহ্ম তস্মাক্ষর্মং সশাস্রয়েৎ ॥

ইতি চতুর্কর্গ চিন্তাশিশিষ্যত কুর্মপুত্রাণ ।

পতিত হয়, সেরূপ ধার্মিক জনকে লক্ষ্য করিয়া সমস্তসম্পৎ স্বতই উপস্থিত হইয়া থাকে ।*

ধর্ম হইতে প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । অতএব শত শত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও ধর্মই আচরণ করিবে ।†

ধর্ম নাশ করিলে সেই নষ্ট ধর্মই মনুষ্যকে বিনাশ করে, এবং ধর্ম রক্ষা করিলে, রক্ষিত ধর্মই রক্ষা করে । অতএব ধর্ম নষ্ট করিবে না । ধর্মকে নষ্ট না করিলে, ধর্মও কাহাকেও নষ্ট করে না ।‡

ধর্মামুষ্ঠানে উন্নতি ও অধর্মামুষ্ঠানে অধোগতি লাভ হয় । (পূর্বে ভারতের উন্নতি, এবং ইদানীং অধোগতির কারণ ধর্ম ও অধর্মই জানিবে) ।§

এবং অথর্ববেদে আছে--

ধর্ম রক্ষিত হইলে ধন, পুত্র ও সম্পত্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।||

* কাশ্যপী লিপ্সনান্তু ধর্মেনবাদিত্যচরেৎ ।

ন হি ধর্মাদৃতে কিকিদ্ধুস্তাপনিতি মে নতিঃ ॥

নিপাননিব মণ্ডুকাঃ রসপূর্ণমিবাঙ্কুরাঃ ।

শুভকর্মাণামাশ্রিত্তি বিবশাঃ সর্বসম্পদঃ ॥

ইতি তত্রৈব বেদব্যাসের মত

† ধর্মাৎ সুখঞ্চ জ্ঞানঞ্চ বদ্রামুত্তরমাম্মুয়াৎ ।

তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য ধর্মেনেব সমাচরেৎ ॥ ইতি তত্রৈব কন্দপুরাণ ।

‡ ধর্ম এব হতো হস্তি ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ ।

তস্মাক্ষর্মে ন হন্তব্যো বা নো ধর্মো হতোহবধীৎ ॥ ইতি মনু ॥

¶ “ধর্মেণ গননমুচ্চং গননমধস্তাদ্ ভবত্যধর্মেণ ।

ইতি সাংখ্যকারিকা ৪৪ শ্লোক ।

§ “ইয়ং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপহৃত উপহ্বা মর্ত্য প্রেতং ।

ধর্মং পূরণবদুশালমন্তী তন্মৈ প্রজাঃ অবিশেষেহ ধেমি ॥”

ইতি অথর্ব বেদে ১৮।৩।১ ।

শুরু যজুর্বেদে আছে:—

বিনি ধর্ম্যে অমুরক্ত, তিনি প্রজা সমূহের রাজা হইয়া থাকেন । (১৬)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“স্বল্পমপ্যস্ত ধর্ম্যস্ত ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ” (গীতা)

অর্থ—এই আর্ধ্যধর্ম্য অল্পমাত্র অমুষ্ঠিত হইলেও তাহার শক্তিতে অতি-
মাত্র ভয় হইতে নিস্তার পাওয়া যায় ।

বেদবিরুদ্ধবাদী বৌদ্ধ প্রভৃতিরাও ধর্ম্যের অপূর্ণশক্তি স্বীকার
করিয়াছেন । যথা—

বৌদ্ধ মত,—

আমি ধর্ম্য প্রবণ করিব, আমার মন ধর্ম্যে অমুরক্ত, ধর্ম্য হইতে অপর
কিছুই শ্রেষ্ঠ বস্তু নাই, ধর্ম্যই সম্পৎ ও সুখের মূল কারণ । (১৭)

খ্রীষ্টীয় মত,—

ধর্ম্যই ঈশ্বর লাভের উপায় । (বাইবেল ৫ অধ্যায় ২০ শ্লোক)

ধার্মিক লোক জগতে সূর্য্যের সমান প্রকাশ পায় । (বাইবেল ১৩
অধ্যায় ৪৩ শ্লোক)

মহান্দীর মত,—

এই ত্রিজগতের পালক এক জনই আছেন, তত্ত্বি আর কেহই
পরিত্রাতা নাই, অন্তরাব্রাহ্মে ঈদৃশ চিরস্থায়ী দৃঢ় বিশ্বাস ক্রণকালের
জন্তও সন্দেহে বিচলিত না হওয়া ইহাকেই ধর্ম্য “ইমান্” “দীন্”

* “অজ্ঞাতাং পত্যাং ধর্ম্মোহস্মি বিশি রাজা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥”

ইতি শুরু যজুর্বেদে ২০।১২ ।

+ ধর্ম্মবে শুনিত্তানি ধর্ম্মে মে ক্রমতি ননো । ন হি ধর্ম্মাদপরমখি ধর্ম্মমূলানি
সম্পদন্তি ॥ (ইতি সরস বাহিনী পুস্তকে বখ আদি ১৭)

অথবা “ইশলাম” বলে। (কোরাণ ২৬ সে পারা, অহ্কাপ্ সূরা, ২. রুকু. ১ আয়ত)

এবং নিঃসন্দেহাত্মা ধার্মিক, ঈশ্বরের নাম শুনিবামাত্রই চকিত ভাবে বিশ্বয়ের সহিত তাঁহার বিভূতি চিন্তায় মগ্ন হইয়া থাকেন। জ্ঞান চক্ষুতে সর্বত্রই তাঁকে দেখিতে পান। তদ্ভিন্ন আর কিছুই দেখেন না। একমাত্র ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া থাকেন, এবং উপাসনা করেন, এ হেতু জগতে ভীত হন না। কোন ও প্রাণী তাহার ভয় উৎপাদন করিতে পারে না। সকল জীবই তাহাকে বন্ধুবৎ দেখে। তিনি অল্প কিস্মি বহু বাহা পান তাহাই বিতরণ করেন। কিছুই সঞ্চয় করেন না। এবং বিধ পুরুষই ধার্মিক বা “মোমেন” “অলি” অথবা “প্রিয়া” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। (কোরান ৯ সেপারা, আনু ফালসূরা, রুকু ৩ আয়ত)

ধর্মদ্রোহির প্রতি ঈশ্বর প্রসন্ন থাকেন না। [কোরাণ, সূরা হজ্জ, রুকু ৫ আয়ত ৫)।

এবং সর্ব শক্তিমান ঈশ্বর সেই ধার্মিকের সাহায্য অবলম্বন করিয়া থাকেন। (কোরাণ, সূরা হজ্জ, রুকু ৬। আয়ত ১০) (৪১)।

এবং যে ব্যক্তি ধর্মদ্রোহী, তাহাকে আমি (ঈশ্বর) শাসন করি, এবং হুঃখ প্রদান করিয়া থাকি। (কোরাণ, সূরা হাম, সজদা রুকু ৪ আয়ত ৭)। (*)

এখন দেখা গেল নাস্তিক ব্যতীত সকলেরই ধর্ম সম্বন্ধে ঐকমত্য আছে, অর্থাৎ সকলেই ধর্ম মানেন, এবং অধর্মকে ভয় করিয়া থাকেন।

(*) ধর্মশক্তি বিষয়ে শ্রুতি পুরাণাদির ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। গ্রন্থ বৃদ্ধি ভয়ে আর অধিক দেওয়া হইল না।

এইত গেল ধর্ম্মশক্তির কথা । এখন অধর্ম্মের ও যে দ্ব্যর্থ-
অধর্ম্মের শক্তি ।

দায়িনী শক্তি আছে, তাহা ধর্ম্ম শক্তির ব্যাখ্যা দ্বারা ও
প্রকারান্তরে ব্যক্ত হইয়াছে ।

অধর্ম্ম শক্তি বিষয়ে ও অনেকানেক প্রমাণ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদিতে
বর্ত্তমান রহিয়াছে, এখানে কেবল দুই একটা প্রমাণ মাত্র উদ্ধৃত
হইতেছে ।

অধর্ম্মাচরণের আশু উন্নতি ও খাদাখাদ্য ইত্যাদিতে সুবিধা দেখিয়া,
এবং স্বধর্ম্মে আপাততঃ অসুবিধা দেখিয়া অধর্ম্মাচরণে মনে নিবেশ
করিবে না । *

অধর্ম্মাচরণে মনুষ্য প্রথমতঃ বর্জিত হয় । তারপর লোকে খ্যাতি
প্রতিপত্তি বিস্তুত হয় ! তৎপরে শত্রুদিগকে জয় করিতে সমর্থ হইয়া
থাকে । কিন্তু অবশেষে সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । †

শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কন্মই রোগ, শোক, দুঃখ দারিদ্র্য ও নরকের
কারণ । ‡

পূর্ব্বে কেবল দেশ কাল ও জাতি নির্বিশেষে সাধারণ ধর্ম্ম অহিংসাদি
বিষয়ই বলা হইয়াছে, কিন্তু তদ্ব্যতীত দেশধর্ম্ম কুলধর্ম্ম ব্যক্তির ধর্ম্ম ও ষোড়শ-

* ন সীদন্নপি ধর্ম্মেণ ননোহধর্ম্মে নিবেশয়েৎ
অধর্ম্মিকানাং পাপানামান্ত পশুন্ বিপর্যায়ং ।

মহাভারত, আদি । ৮০।২ ।

† অধর্ম্মে নৈধতে তাবৎ ততো ভক্তানি পশুতি ।

ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলন্ত বিনশুতি ॥

যদি নাস্ত্বনি পুত্রেষু নোচেৎ পুত্রেষু নপুংসু ।

ন হ্বেব তু কৃতোহধর্ম্মঃ কৰ্ত্তুর্ভবতি নিফলঃ ॥ (মনু ৪।১৭১—১৪৭)

‡ অধর্ম্মো নরকাদীনাম্ হেতুর্দ্বন্দ্বিত কন্মজঃ ।

ভাষাগরিচ্ছেদঃ ॥

কর্ম প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ ধর্ম, অনেক প্রকার আখ্য ঋষিগণ শাস্ত্রে নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দীর্ঘজীবন ও স্বাস্থ্যের হেতু বিশেষ ধর্ম ও অবশ্য পালনীয় বলিয়া ইহা সদাচার প্রকরণে এ সম্বন্ধে যা বলিবার বলা হইবে ।

মহর্ষি মনু দেশ কাল ও জাতি নির্বিশেষে ধৃতি ক্রমা ইত্যাদি সাধারণ

ধর্ম দশবিধ বলিয়াছেন, আবার বিশেষ বিশেষ ধর্ম সদাচার ।

বলিবার অভিপ্রায়ে সদাচার রূপ ধর্মকে সকলের শীর্ষ স্থানীয় বলেন—

“আচারঃ পরমো ধর্মঃ শ্রুত্বোক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ ।

তস্মাদস্মিন্ সদাযুক্তো নিত্যং স্তাদান্নবান্ দ্বিজঃ ॥” ১।১০৮

অর্থ—সদাচার সর্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম, ইহা বেদ ও স্মৃতি শাস্ত্র দ্বারা কথিত হইয়াছে, অতএব সচরাব্রত দ্বিজগণ সর্বদাই সদাচার অনুষ্ঠানে যত্ববান হইবেন ।

“এবমাচরতো দৃষ্ট্বা ধর্মস্ত মুময়ো গতিং ।

সর্বস্ত তপসো মূলমাচারং জগৃহঃ পরং ॥” ১।১১০

অর্থ—যাহারা উক্তরূপ আচারে পরিনিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই সম্পূর্ণ রূপে অহিংসাদি ধর্মের ফল লাভ করিতে পারিয়াছেন, ইহা দেখিয়া পূর্বতন মুনিগণ সদাচারকেই সকল তপস্তার মূল জানিয়া যত্নে গ্রহণ করিয়াছেন ।

যে সদাচারের বলে স্বাস্থ্য ও আয়ু বৃদ্ধি হয়, সেই সদাচার কাহাকে বলে ? ইহার উত্তরে মনু বলেন—

“তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ ।

বর্ণাশ্রমাং সান্তরাণানাং স সদাচার উচ্যতে ॥” ১।১৮

অর্থ—সরস্বতী ও দৃশদ্বতী এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ব্রহ্মবর্তনামক দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় ও বর্ণসঙ্করের আবহমান কাল ক্রমাগত বাহা “আচার” রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহাকেই “সদাচার” বলে । কেন না সে দেশেই প্রথমে সজ্জনগণের আবির্ভাব হইয়াছিল ।

আচার ব্রষ্ট হইলে কোন ধর্মেরই ফল লাভ হয় না, ইহাই সত্যবাক্য ।
ঋষিগণ বলেন—

“আচারান্নভতে হ্যায়ুরাচারাদীপ্সিতাঃ প্রজাঃ ।

আচারান্ননমক্ষ্যমাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥

দুরাচারো হি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহন্নায়ুরেব চ ॥

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্ ভবেৎ ।

শ্রদ্ধধানোহনশ্রুশ্চ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥”

(মনু ৪।১৫৫—। বিষ্ণু ৭।১২০—। বশিষ্ঠ ৬।১—)

অর্থ—সদাচারবান্ মানব দীর্ঘজীবী হয়, মনোমত সন্তান লাভ করে, সদাচারের প্রভাবে লব্ধ ধন স্থায়ী হয় এবং সহজাত কোনও দুষ্টলক্ষণ থাকিলেও সদাচারের বলে তাহা নষ্ট হইয়া যায় । আচার ব্রষ্ট পুরুষ, জন সমাজে নিন্দিত, সর্বদা দুঃখভাগী, রোগে জর্জরিত ও অন্নায়ু হয় । অজ্ঞ প্রত্যক্ষের দুর্লক্ষণ থাকিলেও যে মানব সদা সদাচারপূত হয়, শাস্ত্র বাক্যে শ্রদ্ধাযুক্ত হয়, এবং গুণি ব্যক্তির দোষাবিকার না করে, সে শত বৎসর সুখে জীবিত থাকে ।

“লক্ষণৈঃ পরিহীনোহপি, সম্যগাচারতৎপরঃ ।

শ্রদ্ধালুরনশ্রুশ্চ, নরো জীবৎ সমাঃ শতং ॥

দুরাচাররতো লোকে, গর্হণীয়ঃ পুমান্ ভবেৎ ।

ব্যাধিভিষ্ঠাভিভূয়েত সদান্নায়ুঃ শ্রুঃখভাক্ ॥

আচারঃ পরমো ধর্ম, আচারঃ পরমঃ তপঃ ।

আচারাবর্জিতে হায়ুরাচারো পাপসংক্ষয়ঃ ॥”

(কাশীখণ্ড । ৩৫।২৫।২৬।২৭)

অর্থ—লোক দেখিতে ভুলক্ষণ হইলেও সদাচারে থাকিলে দীর্ঘজীবী হইতে পারে। আর আচার ভ্রষ্ট পুরুষ সুলক্ষণ হইলেও কৃৎস্নভাব ও অন্নায়ু ও দুঃখী হয়। আচারই পরম ধর্ম, আচারই পরম তপস্তা, আচার বলে পাপনষ্ট হয় এবং আয়ুর্বৃদ্ধি হয়।

ধর্ম ও সদাচার সম্বন্ধে স্মৃতি শাস্ত্রের প্রমাণ প্রদর্শিত হইল। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, মন্বাদি স্মৃতিকারেরা অবশ্য আয়ুর্কেন্দ্রে সদাচার।

ভয়, কোথাও বা মৃত্যুর ভয় দেখাইয়াছেন মাত্র, ফলতঃ তাহা কিছুই নহে; ধর্মে ও সদাচারে আয়ুর্বৃদ্ধি যে হয়, ইহা বিশ্বাস যোগ্য নহে। তাঁহাদের কথার উত্তরে বলা যায় যে, ধর্মশাস্ত্রকার মনু প্রভৃতি ঋষিগণ ধর্মামুরোধে ওরূপ শাসন বাক্য প্রণয়ন করিয়াছেন, একথা ধরিয়া লইলেও শারীরতত্ত্ববিৎ চরকাদি ঋষিগণের কথার উপরে ওরূপ আশঙ্কা করা ত কিছুতেই হইতে পারে না। কারণ তাঁহারা মুখ্যরূপে বস্তুশক্তি বিচার করিবার জন্তই দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াই স্বর্গ নরক বা পাপ পুণ্যের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই। শাস্ত্রে দেখা যায় তাঁহারা হিন্দুর অস্পৃশ্য গোমাংস মল মূত্র প্রভৃতির ও গুণাগুণ বিচার করিয়াছেন, এবং চিকিৎসার্থ বা রোগের পথ্যের জন্ত নানা প্রকারের অভক্ষ্য ভক্ষণের ব্যবস্থা দিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। অতএব যখন চরকাদি মহর্ষিগণও ধর্ম ও সদাচারে আয়ুর্বৃদ্ধি ও স্বাস্থ্য রক্ষা হয়, একথা এক বাক্যে বলিয়াছেন,* তখন আর তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

* সুখঞ্চ ন বিনা ধর্মাস্তম্যাক্ষর্ষপয়ো ভবেৎ । [বাগভট, সূত্র, ২ অ, ২০]

ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে “দুরাচার পুরুষ ব্যাধিগ্রস্ত ও অন্নায়ু হয়” ।
আয়ুর্বেদে ‘দুরাচার’ শব্দ স্পষ্টরূপে ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু তাহার পরি-
বর্তে ব্যাধির হেতু অধর্ম এবং নিম্নলিখিত কারণ ত্রয় নির্দিষ্ট হইয়াছে,—
১ অসাত্ম্যোদ্রিয়ার্থ সংযোগ, ২ প্রজ্ঞাপরাধ, ৩ পরিণাম । *

অসাত্ম্যোদ্রিয়ার্থ সংযোগ যথা—

যে সকল শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ, ইন্দ্রিয়ের অনভ্যাস্ত, হঠাৎ
তাহার অত্যন্ত উপভোগ, অল্পপভোগ অথবা মিথ্যাসংযোগ, ইহার নাম অসাত্ম্য-
ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ । ইহা ব্যাধির কারণ । যথা—কানের নিকটে রেল্‌ওয়ের
বাঁশী চব্বিশ ঘণ্টা নিরন্তর বাজিলে, অথবা সপ্তাহকাল নিরর্থক কানে তুলাব
ছিপি দিয়া শব্দশ্রবণ বন্ধ রাখিলে, বধিরতা রোগ জন্মে । ইহা শব্দের-
অসাত্ম্যোদ্রিয়ার্থ সংযোগ । অনভ্যাস্ত শীতোষ্ণাদির অত্যন্ত সহন, বা একে
বারে অসহন, বা মিথ্যাসহন স্পর্শের অসাত্ম্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ । যেমন—
বঙ্গ দেশে ষড়্ ঋতুর স্বাভাবিক শীত বা গ্রীষ্ম বঙ্গবাসীর চিরাত্যস্ত, কিন্তু
বিনা রোগের অমুরোধে সুধু সখ করিয়া, যে সকল লোক দারজিলিং বা
নাইনিভাল বা বিলাতে যান, তাঁহাদের সেই শীত সেবন, রোগ ও অন্নায়ুর
কারণ হয় । প্রচণ্ড সূর্য্যাদির রূপ অতি মাত্র দর্শন, অথবা একেবারেই
দীর্ঘকাল চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কোনই রূপের অদর্শন বা, অতি সূক্ষ্ম অক্ষুরাদি
বিশেষ কষ্ট করিয়া বা তীব্র বা ক্ষীণ আলোকে পাঠ করা, রূপের অসাত্ম্য
ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ । লবণাদি রসের অত্যন্ত আনন্দদান, একেবারে অনা-
নন্দদান, বা নিরর্থক আনন্দদান করা, রসের অসাত্ম্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ হইলে
রোগ ও অন্নায়ুর কারণ হয় । যেমন—ব্রাহ্মণের পলাতু, ইংরেজী ঔষধ, বা

“ইত্যাচারঃ সন্দায়েন সম্ভ্রাপ্তোতি সমাচরন্ ।

আয়ুরারোগ্যমৈষধ্যাং যশোলোকাংশ্চ শাস্ততান্ ॥” [বাগভট, সূত্র ২।৪৮]

* “ভদ্রিবিধং সাত্ম্যোদ্রিয়ার্থসংযোগঃ প্রজ্ঞাপরাধঃ পরিণামশ্চেত্যভিবিধিকম্
ব্যাধয়ঃ” [চরক নিদান স্থান]

অত্যন্ত অধাত্ত ভক্ষণ । বে ব্রাহ্মণ কখনও চতুর্দশ পুরুষেও পলাণ্ডু খায় নাই, সে যদি তাহা ব্যবহার করে, তবে সেই বিপুল জন্মা ব্রাহ্মণ বিবিধ রোগে আক্রান্ত ও অসুস্থ হইবে । এবং মজ্জাদি মিশ্রিত বিদেশজাত, ঔষধ ও বিশুদ্ধ হিন্দুর পক্ষে অসাহ্য্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ কি না ? ইহাও বিবেচ্য । সদৃগন্ধ বা অসদৃগন্ধের অতিশয় গ্রহণ, একান্ত অগ্রহণ, বা মিথ্যা গ্রহণ, গন্ধের অসাহ্য্যোদ্ভিয়ার্থ সংযোগ হইলে অজিহ্বতা রোগের কারণ হয় ।

প্রজ্ঞাপরাধ যথা—

“ধী-ধৃতি-স্মৃতি-বিব্রটঃ কৰ্ম্ম যৎ কুরুতঃশুভং ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং বিজ্ঞাং সৰ্ব্বদোষপ্রকোপনং ॥

উদীরণং গতিমতামুদীর্ণানাঞ্চ নিগ্রহঃ ।

সেবনং সাহসানাঞ্চ নারীণাঞ্চাতিসেবনং ॥

কৰ্ম্মকালান্তিপাতশ্চ মিথ্যারস্তশ্চ কৰ্ম্মণাং ।

বিনয়চারলোপশ্চ পূজ্যানাঞ্চাভিধৰ্ষণং ॥

জ্ঞাতানাং স্বয়মর্থানামহিতানাং নিষেবনং ।

পরমৌষাদিকানাঞ্চ * প্রত্যয়ানাং নিষেবনং ॥

অকালদেশসঞ্চারো মৈত্রী সংক্লিষ্টকৰ্ম্মভিঃ ।

ইন্দ্রিয়োপক্রমোক্তস্ত সদ্বৃত্তস্ত চ বর্জনং ॥

ঈর্ষা-মান-মদ-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-ভ্রমঃ ।

তজ্জং বা কৰ্ম্ম যৎ ক্লিষ্টং ক্লিষ্টং বদেহকৰ্ম্ম চ ॥

যচ্ছান্তদীদৃশং কৰ্ম্ম রজোমোহসমুথিতং ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং শিষ্টা ক্রবতে ব্যাধিকারণং ॥

* কালবুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থানাং যোগা মিথ্যা ন চাতি চ ।

যশাশ্রয়াণাং ব্যাধীনাং ত্রিবিধো হেতু সংগ্রহঃ ॥ [চরক, সূত্র,]

বুদ্ধ্যা বিষম বিজ্ঞানং বিষমঞ্চ প্রবর্তনম্ ।

প্রজ্ঞাপরাধং জানীয়াৎ মনসা গোচরং হি তৎ ॥

(চরক, শারীর, ১ অধ্যায়)

অর্থ—নিজের বুদ্ধি, ধৈর্য ও স্বতন্ত্রশ দোষে যে সকল অনুচিত কৰ্ম করা হয়, তাহাকে প্রজ্ঞাপরাধ কহে। এই প্রজ্ঞাপরাধ যাহার ঘটে, তাহার শরীরস্থ বাতপিত্ত ও শ্লেষ্মা এই ত্রিদোষ প্রকুপিত হইয়া, বিবিধ রোগ জন্মায়। স্বভাবতঃ বেগ না জন্মিলেও মিছামিছি বেগ দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করা, এবং মলমূত্রের স্বাভাবিক বেগ রোধ করা, দুঃসাহসের কার্য করা, অত্যন্ত ক্রীসংসর্গ, যথা সময়ে স্নান, সন্ধ্যা, পূজা ও আহারাদি না করা, এবং বিনা প্রয়োজনে পরিশ্রম সাধ্য কৰ্ম করা, সমুচিত বিনয় ও নিজ নিজ সদাচার পরিত্যাগ, সম্মানার্থ পিতাদি গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন, অর্থাৎ পিতা মাতা জ্যেষ্ঠভ্রাতাদি গুরুজনকে “তুমি” ইত্যাদি অবজ্ঞা সূচক শব্দাদি দ্বারা বা কার্য্য দ্বারা আক্রমণ করা, * জানিয়া শুনিয়া অহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, উন্মাদ

* অধিক কি বলিব ? গুরুজনকে, “তুমি” বলা বখতুল্য অপমান জনক ।

মহাতারতে আছে—অৰ্জুনের প্রতিজ্ঞাছিল যিনি তাহার গাভীৰু ধনুর নিন্দা করিবেন, তাহাকেই তিনি বধ করিবেন। কর্ণবধের উপলক্ষ্যে যুধিষ্ঠির গাভীৰু নিন্দা করেন। তখন স্বপ্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্য অৰ্জুন যুধিষ্ঠিরের শিরশ্ছেদার্থ উদ্যত হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনেকানেক উপদেশ বাক্যের পরে বলিয়াছিলেন যে—

“বসিত্যজ্ঞতবস্তং হি বৃহি পার্শ্ব যুধিষ্ঠিরং ।

স্বমিত্যাক্তো হি নিহতো গুরুভবতি ভারত ॥” (মহা, কর্ণ, ৩২।৮৩)

অর্থ—হে পার্শ্ব সম্মানার্থ যুধিষ্ঠিরকে আপনি না বলিয়া “তুমি” বল, বে হেতু গুরুতর ব্যক্তিকে তুমি বলিলেই তাহার শিরশ্ছেদ করা হয় ।

বহুবি বিষ্ণু বলেন—“ ন চ গুরুশাং ভবতি ব্রুয়াৎ ” (৩২।৯৮) অর্থ—গুরুতর ব্যক্তিকে “তুমি” বলিবে না ।

রোগের কারণ—বিরুদ্ধ ভোজনাদি করা, * অসময়ে অথবা অগম্য
স্নেহদেশে গমন করা, ভদ্রলোকের কাষ্ঠক্ষেদনাদি ক্রেশজনক কর্ম করা,
এবং (চরকের) ইস্ত্রিয়োপক্রমণীয় অধ্যায়োক্ত সচরিত্রতা পরিত্যাগ, ঈর্ষা,†
অহঙ্কার মত্ততা, ক্রোধ, লোভ, অজ্ঞানতা, ভ্রম ‡ এবং ঈর্ষাদি জনিত
পরের অনিষ্টাচারণের অথবা নিজের দৈহিক অনিয়মচরণ এবং রজো-গুণে

মহর্ষি শঙ্খ বলেন—

হকারঃ ব্রাহ্মণতোক্তৃঃ। হকারঞ্চ পরীক্ষয়ঃ ।

দিনমেকং ব্রতং কুর্ধ্যাৎ প্রণতঃ হুসমাহিতঃ (৫৬)

অর্থ—ব্রাহ্মণের কথার উপরে হৃৎ :এরূপ ক্রোধ বাজক তুচ্ছতা সূচক শব্দ, এবং পিত্রাদি
গুরুজনকে “তুমি” উক্তি করিবে না ; করিলে এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত, একদিন উপবাস করিয়া
সেই গুরুজনকে পাদগ্রহণাদি দ্বারা প্রসাদিত করিবে ।

* বিরুদ্ধ দুষ্টাশুচি-ভোজনাদি প্রধ্বংগং দেব-গুরু-বিজ্ঞানঃ ॥”

[চরক, চিকিৎসা, ১৪ অ]

✓ অর্থ—বিরুদ্ধ ভোজন [দুহু ও নস্য একত্র ভোজন] দুষ্ট বস্তু [পাঁচ গলা, দুর্গন্ধাদি ।
ভোজন. অশুচি—অপবিত্র বস্তু [স্নেহাদি স্পৃষ্ট বা গো, কুকুট মাংসাদি] ভোজন, দেবতা
গুরুজন ও ব্রাহ্মণের অপমান করা, প্রায়ই উদ্ভাদ রোগের কারণ ।

† বেদব্যাস বলেন—

য ঈর্ষুঃ পরবিত্তেবু রূপে বীৰ্য্যে কুলাধরে ।

হৃথসৌভাগ্যসংকারে তস্য ব্যাধিরনন্তকঃ ॥ (মহা, উদ্দেশ্য, ৩৪।৫২)

অর্থ—যে সকল ব্যক্তি পরের ধনসম্পত্তি রূপ ক্ষমতা কৌলিন্ত বংশবৃদ্ধি হৃথ সৌভাগ্য
এবং সম্মানাদি দর্শনে ঈর্ষানোবে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরে, তাহাদিগের ব্যাধির শেষ নাই ।

‡ বিদ্বদ্ব বলেন—

“অভিমানোহতিবাহন্ত তথাহত্যাগো নরাধিপ ।

ক্রোধচান্দ্রবিধিংসা চ মিত্রদ্রোহন্ত তানি বট্ ॥

এত এবায়সাত্তীক্কাঃ কুতন্ত্যাদ্যুবি দেহিনাং ।

এতানি নানবান্ রন্তি ন মৃত্যুর্ভবন্ত তে ॥”

(মহা, উদ্দেশ্য, ৩৭।২)

তমোজ্ঞে আক্রান্ত হইয়া, বে সকল কর্ম করা হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে জ্ঞাপরাধ বলেন । উক্ত প্রজ্ঞাপরাধ ব্যাধির কারণ জানিবে । স্বকপোল-
নৃত-বুদ্ধিহারা বিপরীতভাবে পদার্থ নির্ণয়, এবং বিপরীতভাবে কর্মে
বৃত্তি হওয়াও প্রজ্ঞাপরাধ, এই প্রজ্ঞাপরাধ কেবল আপন আপন মনেই
না যায় ।

ইন্ড্রিয়োপক্রমীয় সচরিত্রতা যথা—

“দেব গোত্রাঙ্গ সিদ্ধাচার্য্যান্ অর্চয়েৎ । অতিথীনাং পূজকঃ পিতৃভ্যাঃ
ওদঃ । বশ্যায়ুধর্ম্মাঙ্কান্ নানৃতং ক্রয়াৎ । * নাশ্চন্দ্রিয়মভিলাষেৎ ।
দান্দ্রিকৈঃ সহাসীত । † ন পাপবৃত্তান্ তৃত্যান্ ভজেত । নানার্ঘ্য-
শ্রয়েৎ । নান্নাদান্নমাদদীত । ন পবুঁসিতং । ন নক্তং দধি ভুঞ্জীত ।
সক্যাস্বভাবহারসেবী শ্রাৎ । ন বুদ্বীশ্চিরাণামতিভারমাদধ্যাৎ ।”

স্ব স্ব বৃত্তং যথোদ্দিষ্টং যঃ সম্যগভুতিষ্ঠতি ।

স সমাঃ শতমব্যাহিরায়ুষা ন বিষ্জ্যাতে ॥” ‡ চরক, সূত্রঃ ৮ অঃ ।

অর্থ—অত্যাঙ্কার অতিবিবাদ কৃপণতা জ্যোষ আশ্রয় প্রশংসা এবং নিত্রে দোহ, এই ছয়টি
ই তীক্ষ্ণলোহাস্ত্র স্বরূপ মানবগণের আয়ু তরুকে ছেদন করে, এই কয়টি আয়ুক্ষয়ের কারণ না
হলে অকালে মৃত্যু ঘটে না ।

* দেবব্রতনাতা সভাবতী বলেন—

যথা কর্ম শুভং কৃত্বা স্বর্গোপগমনং ক্রবৎ ।

তথা চায়ুক্রবৎসতো দ্বয়ি ধর্ম্মতথা ক্রবৎ ॥” (মহা, আদি, ১০৩ঃ)

অর্থ—হে পুত্র ! যেমন সংকর্মে কলে স্বর্গ গমন নিশ্চিত, যেমন সত্য বচনের কলে আয়ু
নিশ্চিত, তেমন তোমাতেও ধর্ম্ম নিশ্চিত ।

† ভগবান্ শঙ্কর বলেন —

“পাপেন কর্মণা দেবি বধ্যো হিংসারতির্মরঃ ।

অপ্রিয়ঃ সর্বভূতানাং হীনায়ুকপজায়তে ; (মহা, অনু, ১৪৪ঃ২)

অর্থ—হে দেবি হিংসা অপ্রিয় লোকেরা পাপকর্মে কলে অস্ত্র হইতে বধ প্রাপ্ত হয়, অথবা
গণির অপ্রিয় হইয়া অন্নাশু হয় ।

‡ ইন্ড্রিয়োপক্রমীয় অধ্যায় অতি বিস্তৃত, তাহা হইতে অতি সংক্ষেপে অঙ্গনাত্রই
হইল ।

অর্থ—যাহারা নীরোগ ও দীর্ঘজীবী হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহা : দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ, গুরু, বৃদ্ধ, সিদ্ধপুরুষ ও জ্ঞানীদিগকে সম্মান করিবে অতিথি সংকার ও পিতৃপুরুষগণের শ্রদ্ধা করিবে। * জিতেদ্রিয় ও স্বধন বলহীন হইবে। মিথ্যা কথা কহিবে না। পরদারস্পৃহা করিবে না। পাপীর সংসর্গে পাপার্জন করিবে না। অধাশ্রিতের সহিত একত্র বসি না। হুচরিত্র ভৃত্য রাখিবে না। অনাৰ্য্য জাতির আশ্রয় গ্রহণ করি না। স্নান না করিয়া আহার করিবে না। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্রিত জোর দিয়া দর্শনাদি ক্রিয়া করিবে না। + ইত্যাদি—

যে মানব নিজ নিজ সচ্চরিত্রের সম্যক রূপে অনুষ্ঠান করে, সে শ বৎসর যাবৎ কোনও রোগে আক্রান্ত হইবে না।

ইন্দ্রিয়োপক্রমণীয় অধ্যায়ে কথিত উপদেশ না মানিয়া চলাও প্রজ্ঞ পরাধ। এই প্রজ্ঞাপরাধ বাহার ঘটে, তাহার শরীর সর্বদাই ক্লম থাকে এবং সে অসুস্থ হয়। ‡

পরিশেষে শরীরতত্ত্ব বিৎ চরকমহর্ষি নির্বন্ধাতিশয় সহকারে বলেন—

“তস্মাদানুহিতং চিকীৰ্ষতা সর্বেণ সৰ্বং সৰ্বদা স্মৃতিমান্ধায় সঙ্ঘৃণ মনুষ্ঠেয়ং, তদ্যানুষ্ঠানং যুগপৎ সম্পাদয়তীত্যর্থদ্বয়মারোগ্যমিচ্ছিরবিজয়ক্কেতি।”
(চরক সূত্র ৮ অঃ)

অর্থ—অতএব যাহারা আপনাকে সুখে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা সকলেই সকল বিষয় সর্বদা স্মরণ রাখিয়া সচ্চরিত্রতার অনুষ্ঠান করিবে

* “আয়ু প্রজ্ঞাং ধনং বিদ্যাং স্বর্গং বোদ্ধং সুখানি চ।

প্রবচ্ছন্তি তথা রাজাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ।”

অর্থ—পিতৃ পিতামহাদিরা শ্রাদ্ধ তর্পণ দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া পুত্রাদিকে আয়ু বিত্ত স্বর্গ ধন বিদ্যা সুখ রাজ্য স্বর্গ এবং বোদ্ধ প্রদান করেন।

+ “ন পীড়য়েদিচ্ছিয়াপি ন চৈতান্ধতি লালয়েৎ।

ত্রিবর্গশূন্যং নারজং ভজেন্দ্ৰকাবিরোধয়ন্।” (বাসু ভট, সূত্র, ২।৩০)

‡ উক্ত দোষজ রোগের চিকিৎসা—পৃষ্ঠায় “ন হেতু ছুট্টে” হইতে দ্রষ্টব্য।

চরিত্রতার অস্থানে দুইটা প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, প্রথম আরোগ্য—স্বাস্থ্য-
ক্ষা, দ্বিতীয়তঃ জিতেন্দ্রিয়তা ।

বাগ্‌ভট্টাচার্য্যও বলেন—

“নিত্যং হিতাহারবিহারসেবী,
সমীক্ষাকারী বিষয়েষসক্তঃ ।
দাতা শমঃ সত্যপরঃ ক্রমাবান্,
আশ্তোপসেবী চ ভবতারোগঃ ॥”

(সূত্র, ৪।৩৭ অধ্যায়)

অর্থ—যে ব্যক্তি নিত্যই হিতকর আহার, হিতকর বিহার এবং বিশেষ
বেচনা করিয়া কার্য্য করে, বিষয়ে অত্যন্ত আসক্ত না হয়, দানশীল,
তেজস্বী, সত্যবাদী, ক্রমাশীল, এবং সজ্জনের সেবাকারী হয়, তাহার
মনই রোগ হয় না ।

পরিণাম যথা—

কাল স্বয়ং শীতাদি রূপে পরিণত হইয়া মানবাদিকেও শীতার্ভ রূপে
ণত করে, অতএব কালকে পরিণাম কহে । যেমন শীতের সময় শীত
হইয়া গ্রীষ্ম হওয়া, এবং শীতাদির অতিশয় যোগ অযোগ, এবং মিথ্যা
ও পরিণাম । * এই পরিণামও রোগ কারণ জানিবে ।

উক্ত আসন্ন্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ, প্রজ্ঞাপরাধ ও পরিণাম ব্যতীত বাল-
ক অবশেষে এক প্রকার জ্বরাদিরোগ হইয়া থাকে, তাহা এক বৎসর
ত দ্বাদশবৎসর বয়স্ক বালকদিগেরই হইয়া থাকে । সচরাচর ঐ রোগকে
হৃকা” বলে । ইহার চিকিৎসার বিধান বৈজ্ঞকশাস্ত্রে (চক্রদন্তে)
লিখিত প্রকারে বর্ণিত আছে ; প্রথম বৎসরে “নন্দানামক মাতৃকা,
দ্বিতীয় বৎসরে সুনন্দা, তৃতীয়ে পুতনা, চতুর্থো মূখভুঙিকা, পঞ্চমে কট-
না” ইত্যাদি দেবতার পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রদ্বারা পূজা বলি প্রভৃতি ক্রিয়া,
বালককে বৈজ্ঞকশাস্ত্রোক্ত লগুন সর্বপ মেঘশূক নিম্বপত্র ইত্যাদি দ্বারা ধূপ
করাইবে । অজ্ঞ বিধানে এই রোগ চিকিৎসা করিলে ফল হইবে না ।

*) “নৈকেত প্রভতং নন্দাং” (বাগ্‌ভট্ট, সূত্র, ২।৪০)

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আজকাল বৈজ্ঞানিক পর্য্যাপ্ত ইংরাজী সভ্য আক্রমণে দেবতার নাম লইতে সাহস করেন না, অপরাপর রোগের মত বালগ্রহেরও চিকিৎসা করেন। ইহার ফলে কোনও উপকার না হই ভুগিয়া ভুগিয়া জর প্লীহা ও বক্রং প্রভৃতি দোষে অকালে মায়ের অস্থ করিয়া বালক বালিকাগণ চলিয়া যায়।

মহাতারতের বনপর্কেও বালগ্রহের আবেশ জনিত রোগ উল্লি হইয়াছে। *

স্বধর্মরক্ষা সদাচার ও সচ্চরিত্রতার যে আয়ুর্জ্ঞাননী ও রোগনাশিনী আছে, তাহা যে আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে, ইহা দেখান হইল। স্বধর্ম প্রতিপ সদাচার ও সচ্চরিত্রতা এই তিনটি বস্তুই সাধ্বিক বৃত্তির কার্য এবং সারি বৃত্তিতে রস রক্তাদি সাম্য থাকে বলিয়া রোগ জন্মিতে পারে না। পরধর্ম বা অধর্ম অসদাচার ও গুরুজনের অবমাননা ইর্ষা ক্রো রজস্তমো বৃত্তির কার্য। রজস্তমো বৃত্তিতে শারীরিক রসরক্তাদি বৈ হইয়া রোগ জন্মায়। সাধ্বিক বৃত্তিতে আয়ুর্বুদ্ধি, বলবুদ্ধি আরোগ্য ও বুদ্ধি হয়, আর রজস্তমো বৃত্তিতে আয়ুঃক্ষয় হয়, রোগ অনুখ ইত্যাদি জ ইহা গীতাদি সকল শাস্ত্র ও বিজ্ঞান সিদ্ধ।

ধর্ম ও সদাচারের প্রভাবে ধন লাভ হয়, ইহা পূর্বে মূনি বাক্য উপপন্ন হইয়াছে। এ স্থলে এই একটা আশঙ্কা হইতে পারি সাধ্বিকাদি-ধনভেদ। যে, যাহারা দয়া সত্য বাক্য ও অহিংসা প্রভৃতি ধর্মের ধারে না, এবং তদনুসারে ব্যবহারও করে না, এবং দেশ জাতিধর্ম ঋদ্ধাধাত্ত সন্ধ্যাপূজা ও দেবদেবী মানে না, তাহাদের মতে অনেককে লক্ষ্মীবান্ ও ধনবান্ দেখা যায় ! তবে ধর্ম ও সদাচার প্রত লোক ধনী হয়, সুখী হয়, ইহা কি করিয়া মানিতে পারা যায় ?

* এতদ্বিধে বৈদ্যক চক্রবর্ত্ত সংগ্রহ, কুমার তন্ত্র, ও মহাতারত বনপর্ক ১৩০ জ ২৬—লোক হইতে উষ্টব্য।

ইহার প্রত্যন্তরে ঋষি লোক বলেন—

“যা ত্রীঃ স্বয়ং সূকৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ পাপাঙ্গনাং”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ, চণ্ডী)

অর্থ—যে ভগবতী ধার্মিকের ভবনে লক্ষ্মীরূপে বিরাজমানা, তিনিই আবার পাপাঙ্গা অধার্মিকগণের ভবনে অলক্ষ্মী নামে অভিহিতা হইবেন ।

ভগবতী জগদম্বা ধার্মিকদিগের গৃহে ধনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী নাম ধরিয়া গৃহস্থের সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করেন, আবার সেই ভগবতীই অলক্ষ্মী রূপিনী হইয়া, অধার্মিক হ্রাস্তার পাপিষ্ঠদিগের ধন ঐশ্বর্য ও অট্টালিকা ভবন ইত্যাদি বিধান করেন ।

কিন্তু অট্টালিকা বা যথেষ্ট ধনাগম হইলেই অধার্মিকদিগকে সুখী মনে করে ঠিক নহে।—ধনাগম হইলেই বা যথেষ্ট ব্যয় করিতে সক্ষম হইলেই মানুষে সুখী হয় ইহা মনেকরা দৃষ্টান্ত ।

ঋষিগণ ধনকে সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকারে বিভাগ করিয়াছেন । যথা—গরুড় পুরাণ, ২০৫৮৭ ।

“ধনং তত্রিবিধং জ্ঞেয়ং শুক্লং শবলমেব চ ।

কৃষ্ণঞ্চ তস্ত বিজ্ঞেয়ো বিভাগঃ সপ্তধা পৃথক্ ॥ ১ ॥

ঋত-শৌর্য-তপঃ-কন্ডা-শিষ্ট-বাজ্যস্বরাগতং ।

ধনং সপ্তবিধং শুক্লং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥ ২ ॥

কুষীদ-কৃষি-বাণিজ্য-শুল্ক-গাণামুভূতিভিঃ ।

কৃতোপকারাদাপ্তঞ্চ রাজসং সমুদাহৃতং ॥ ৩ ॥

পাশ্বিক-দ্যুত-চৌর্যার্জি-প্রতিরূপকসাহসৈঃ ।

ব্যাজেনোপার্জিতং যত্ন তৎ কৃষ্ণং সমুদাহৃতং” ॥ ৪ ॥

(শুদ্ধিতত্ত্বে, দেবল ও নারদ)

অর্থ—শুক্ল-সাত্ত্বিক, শবল-মিশ্র-রাজসিক, এবং কৃষ্ণ-তামসিক ভেদে ধন তিন প্রকার । এই সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ধন আবার প্রত্যেকে সাত সাত প্রকারের ॥ ১ ॥ যথা—

অধ্যয়ন, বুদ্ধাদি জয়, তপস্বী দ্বারা, স্বপ্ন, শিষ্টা, যজমান হইতে, এবং উত্তরাধিকারী স্বত্ব লক্ষ্য, এই সাত প্রকারের ধনকে মুনিগণ “শুদ্ধ” অর্থাৎ সাংখ্যিক ধন বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

স্বদ, কৃষি, বাণিজ্য, কর, সঙ্গীত, চাকুরি দ্বারা ও উপকার করিয়া লক্ষ্য এই সাত প্রকারের ধনকে রাজসিক কহে ॥ ৩ ॥

আর ধোঁষামোদ, জুয়াখেলা, চুরি বা ডাকাইতি, পরপীড়ন, কৃত্রিম বস্ত্রাদি প্রস্তুত, সমুদ্র বা পক্ষ্যাদি গমন, এবং ছল দ্বারা যে সাত প্রকারের ধন অর্জন করা হয়, তাহাকে কৃষ্ণ বা তামসিক ধন বলা হয় ॥ ৪ ॥

দেবী ভাগবতে (১।৫।৭৮) উক্ত আছে—

“ততঃ কোপযুতা জাতা মহালক্ষ্মীস্তমোশুণা ।

তামসী তু তদা শক্তি স্তস্তা দেহে সমাবিশং ॥”

অর্থ—তৎপরে ভগবতী মহালক্ষ্মী কোপযুক্তা হইলে তাহার শরীরে তামসী শক্তি আবির্ভূত হইয়া তিনি অলক্ষ্মীরূপিনী হইয়া ছিলেন ।

অতএব বুঝিতে হইবে যে, ধনের প্রকার ভেদে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মীও সাংখ্যিকী রাজসিকী ও তামসিকী ভেদে তিন প্রকারের । তন্মধ্যে তামসিকী লক্ষ্মীই অলক্ষ্মী, ইনিই তামসিক ধনীদিগের বিষয় বিশেষে নিরতই মানসিক শারীরিক হুঃখ, ইহলোকে নিন্দা ও পরলোকে নরক বিধান করেন, এজন্ত স্থূল দৃষ্টিতে অধার্মিকদিগের অট্টালিকা দর্শনে তাহাদিগের সুখ সমৃদ্ধি, প্রমত্তদিগের মদিরার মত, নিদ্রিত দরিদ্রের স্বপ্নলক্ষ্য রাজত্বের মত, ক্রিপ্তের ভূমিস্থলনের মত বাস্তবিক প্রকৃত সুখ সমৃদ্ধি নহে ।

মহু বলেন—(৪।১৭২—১৭৪)

“নাধর্মশ্চরিতোলোকে সন্তঃ কলতি গৌরিব ।

শনৈরাবর্তমানস্ত কণ্ঠমূলানি কলতি ॥

যদি নান্বনি পুস্ত্রেষু নচেৎ পুস্ত্রেষু নপ্তুঃ ।
 ন হেবতু কৃতোহধর্মঃ কৰ্ত্তুৰ্ভবতি নিফলঃ ॥
 অধর্মেনৈধতে তাবৎ ততো ভদ্রাণি পশ্চতি ।
 ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলস্ত বিনশ্চতি ॥

অর্থ—ভূমিতে বীজ বপন করিবা মাত্র যেমন তৎক্ষণাৎ ফল প্রসব করে না, তদ্রূপ অধর্মাচরণ করিবা মাত্র তাহার মন্দ ফল ফলে না, কিন্তু পুনঃ পুনঃ অধর্মাচরণ করিতে করিতে কালক্রমে অধর্ম কৰ্ত্তা সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৭২ ॥

অধর্মাচরণের মন্দ ফল যদিও অধর্মকারীতে না ফলে, তবে তাহার পুস্ত্রে ফলিবে, যদি নিতান্ত পুস্ত্রেও না ফলে, তবে পৌস্ত্রে ফলিবে, তথাপি অধর্ম কখনও নিফল হইবে না ॥ ১৭৩ ॥

প্রথমে অধর্মাচরণে লোক বর্জিত হয়, নানা রূপে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকেও জয় করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু পরিশেষে অধর্মকর্ত্তা সমূলে উন্মূলিত হইবেই হইবে ॥ ১৭৪ ॥

বেদব্যাস বলেন—

নাত্র হুঃখংস্বরা রাজন্ কার্য্যং পার্থ কথঞ্চন ।

যদধর্মো বর্জ্যেযুধর্মরূচরোজনাঃ ॥ (মহা, বন, ২৪৩)

অর্থ—হে মহারাজ । আপনি একান্ত কোনরূপ হুঃখ করিবেন না, যে হেতু অধর্মশীল লোকেরা অধর্মের বলেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ।



তৃতীয়োপদেশ ।

সংসর্গ ও সংসর্গশক্তি ।

হিন্দুশাস্ত্রে কথিত দয়া সত্য বাক্য ও অহিংসাদি সামান্য ধর্ম, খাড়াখাড়া
ও বিবাহাদি বিশেষ ধর্ম, মংস্ত্র মাংসাহার, ও মাতুলভগিনী
সংসর্গ ।

বিবাহাদি দেশধর্ম, জাতিধর্ম, কুলধর্ম, যোষিদ্ধর্ম, আচার, ব্যব-
হার এবং আহার প্রভৃতির মূলে সংক্রামক দোষ, এবং এই সংক্রামক দোষের
মূলে “সংসর্গ” নিহিত আছে । সাক্ষাৎ সঘর্ষে হউক আর পরস্পরায়ই
হউক, স্কুলভাবেই হউক, আর সূক্ষ্ম ভাবেই হউক, সংসর্গটা সকলেরই ভিতরে
ওতপ্রোত ভাবে অধুবিদ্ধ আছে, এই সংসর্গের অমুরোধেই হিন্দুশাস্ত্রে এত
কড়াকড়ি নিয়ম । সংসংসর্গে স্বর্গে যার, অসং সংসর্গে নরকে যার,
চণ্ডালের ছায়াস্পর্শ করিতে নাই, অণুটি ব্যক্তিকে স্পর্শ করিতে
নাই, রক্তস্বলা জ্বীলোকের সহিত বাক্যালাপ করিতে নাই, অপরের
বস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে নাই, আহারের সময়ে পিতা মাতা ও স্ত্রী ব্যতীত
অপরে স্পর্শ করিলে * আর আহার করিতে নাই, আহারের সময়ে বস্ত্রে
উচ্ছিষ্টাঙ্গ লাগিলে ঐ বস্ত্র প্রক্ষালন করিতে হয়, ইত্যাদি বতকিছু খুটিনাটি,
তাহার একমাত্র কারণ “সংসর্গ” । যে সংসর্গের জন্তই এত বাদ বিচার,
সে সংসর্গটা কি ? সংসর্গটা কি, তাহা বুঝিতে পারিলেই ভবিষ্যতে
বক্তব্য, দীর্ঘায়ু, আরোগ্য, অন্নায়ু ও অস্বাস্থ্যের বিষয় অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম
হইবে । এ জন্ত সংসর্গ ও সংসর্গশক্তি সঘর্ষে কিঞ্চিৎ বলা বাইতেছে ।

“সংসর্গ” অর্থ—সঘর্ষ—সংস্রব । এই সংসর্গ দুই প্রকার—শারীরিক
ও মানসিক । তাহাও আবার স্থান বিশেষে, বিষয়বিশেষে শত সহস্র

* কোন কোন ঋষির মতে আহার কালে স্ত্রীস্পর্শও নিষিদ্ধ ।

প্রকার হয় ইথা—সাক্ষাৎ পরস্পরা দূরত্ব নিকটত্ব, প্রতিকূলত্ব ও অমূলকত্ব, জন্তু-জনকত্ব, আশ্রয়াশ্রয়িত্ব, কার্য্য-কারণত্ব, এবং সংযোগ, ইত্যাদি । যেমন অগ্নি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত :হইয়া কাষ্ঠ ভস্ম করে, সূর্য্যরশ্মি সংযোগে পদ্ম বিকশিত হয় । শাস্ত্রকারগণ পাপী ও পাপের সংসর্গ মনে মনে করিতেও নিষেধ করিয়াছেন । চণ্ডালের ছায়াও স্পর্শ করিবে না, পাষাণের সহিত আলাপও করিবে না, ধর্ম্মধ্বজী বৈড়াল ব্রতীকে পানীয় জলমাত্রও দিবে না, দিলে পাপী হইবে । মনু বলেন:—

“ন বার্য্যপি প্রযচ্ছতু বৈড়ালব্রতিকে দ্বিজৈঃ ।

ন বকব্রতিকে বিপ্রে নাবেদবিদি ধর্ম্মবিৎ” ॥ (৪।১৯২।১৯৬)

যে দ্বিজ বিড়াল তপস্বী অর্থাৎ যাহার ভিতরে লোভ বাহিরে ধর্ম্মিকের সাজ, ছদ্মবেশ, পরবঞ্চক পরহিংসক পরগুণাসহিষ্ণু ও দাস্তিক ইহাকে, এবং বকধার্ম্মিক অর্থাৎ যে বিনয় প্রকটনার্থ নীচেরদিগেই তাকায়, চোক চাহেনা, কিন্তু ভিতরে স্বার্থতৎপর শঠ একরূপ মিথ্যাবিনীত, এবং যে দ্বিজ বেদানভিজ্ঞ বা শাস্ত্রানভিজ্ঞ ইহাদিগকে পানার্থ জলও দিবেন, অগ্নাত্ব দানের কথা আর কি বলিব ?

কি ভয়ঙ্কর কথা ? পিপাসার্ত্ত বৈড়াল ব্রতীকে জল প্রদান করিলেও পাপ হইবে । ইহা কি নৃশংসের দুর্স্বাক্য নহে ? আপাততঃ তাহাই বোধ হয় বটে । কিন্তু মনুর এই উপদেশের ভিতরে যে নিগূঢ় তত্ত্বটি নিহিত আছে, তাহা নিম্নের উপাখ্যান দ্বারা প্রকটিত হইতেছে:—

এক সময়ে কোনও একটা পথিক প্রবল বাত্যাঘ ও ঝটিকায় উৎপীড়িত হইয়া লোকালয়ের অনুসন্ধান করিতেছিল, অনতিদূরে এক গৃহস্থের গৃহদর্শন করিয়া প্রাণ রক্ষার্থ তথায় উপস্থিত হইল । দেখিল বাহিরের ঘরে কেহই নাই । ঘরের বস্তু সামগ্রী দেখিয়া বুঝিল উহা চন্দ্রকারণের গৃহ, অগত্যা তাহাতেই প্রবেশ করিল । সেই গৃহ কোণের পিঙ্গরে একটি শুক পক্ষী ছিল । পক্ষীটি পথিককে দেখিবা মাত্র আরক্ত নয়নে বলিতে

লাগিল “তুই কেরে শ্রালা ? বেটা বেহু হ, শ্রালা তুই চোর, বেহু হ বেহু হ, এইরূপ কটুবাক্য শ্রবণ করিয়া, পথিক তথা হইতে প্রস্থান করিল।

অনতিদূরে অপর আর একটি পর্ণকুটির দেখিতে পাইয়া যেই তাহার প্রাঙ্গনে উপস্থিত হইল, তখনই পথিক শুনিতে পাইল “আহা মহাশয় ! আম্বন্ আম্বন্ আপনার বড়ই ক্লেশ হইতেছে, এই কক্ষলাসনে উপবেশন করুন, আহা আপনি কতই কষ্ট পাইয়াছেন।”

পথিক সেই বিনীত বচন শ্রবণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিল, এবং দেখিল একটি শুকপক্ষী পথিককে এইরূপ মৃদু সম্ভাষণ করিতেছে।

পথিক তদদর্শনে বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “হে পক্ষিন্ ! আমি অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম, দেখিতেছি তোমাদের দুইটি পক্ষীর একই আকৃতি। কিন্তু সেই চন্দ্রকারের গৃহস্থিত পক্ষীই বা আমাকে কেন তিরস্কার করিল ? আর তুমিই বা কেন মৃদু সম্ভাষণে আমাকে অমৃতাভিষিক্ত করিতেছ ? ইহার কারণ কি ?”

তখন শুকপক্ষী পথিকের কৌতূহল নিবৃত্তির জন্ত দক্ষিণ চরণ উন্নত করিয়া সংস্কৃত বাক্যে কহিল:—

“মাতাপ্যোকা পিতাপ্যোকা মম তন্তু চ পক্ষিণঃ ।

অহং মুনিভিরানীতঃ স চ নীতো গবাশনৈঃ ॥

অহং মুনীনাং বচনং শৃণোমি,

গবাশনানাং স শৃণোতি বাক্যং ।

ন তন্তু দোষো ন চ মে গুণো বা,

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি ॥”

অর্থ—(হে পথিক !) আমার ও সেই চন্দ্রকার গৃহস্থিত পক্ষীর মাতা ও পিতা একই, কিন্তু দৈববশে আমাকে মুনিরা পালন করিয়াছেন, এবং তাহাকে চন্দ্রকারেরা পালন করিয়াছে। এখানে আমি সর্বদা মুনিগণের সদালাপ শ্রবণ করিয়া থাকি। সে কিন্তু চন্দ্রকারের স্বভাব সিদ্ধ

নীচজনোচিত অন্নীয় কথাই শুনিয়া থাকে । ইহাতে আপনি আমার গুণ মনে করিবেন না, এবং সেই পক্ষীরও দোষ মনে করিবেন না । যে হেতু দোষ ও গুণ যাহার যেমন সংসর্গ তদনুরূপই হইয়া থাকে ।

কবি এই আখ্যায়িকা দ্বারা এই তাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করিলেন, যে সংসর্গের এমনই শক্তি, মনুষ্যের ত কথাই নাই সংসর্গজনিত সংসর্গশক্তি ।

দোষ এবং গুণ পশু পক্ষীতে পর্য্যাপ্ত সংক্রামিত হইয়া থাকে । সুতরাং মনুষ্যও যে জাতীয় বিদ্যা ও যে জাতীয় সংসর্গ ও যে জাতীয় ভাষা শিক্ষা করে, সে জাতীয় আচার ব্যবহার রীতি নীতি ভাব তাহার অন্তরে আবির্ভূত হইবে, ইহা প্রকৃতির নিয়ম ।

অতএব পূর্বে যাহা উক্ত হইয়াছে, বৈড়াল ব্রতীকে জল দান করিবে না, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যাহারা বিড়ালতপস্বী, অর্থাৎ যাহাদের মনে এক মুখে আর, সেক্রপ নৃশংস স্বার্থপর পাপাত্ম্যগণের কোনও রূপ সংসর্গ করিবে না । জলদান করিতে গেলেই বৈড়াল ব্রতীর নিকটে যাইতে হইবে, সুতরাং তাহাদের নৈকট্য সম্বন্ধও অতি নিষিদ্ধ । কি জানি যদি তাহাদের নিকট গমন করিলে, সেই পাপাত্ম্যার পাপবৃত্তি সংক্রামিত হইয়া জলদাতার, শরীরেও প্রবিষ্ট হয়, এই আশঙ্কায়ই বৈড়ালব্রতীকে জল দানও নিষেধ করা হইয়াছে । অথবা জল দান তুল্য পুণ্য কর্ম্মের নিষেধ দ্বারা বুঝাইয়াছেন, যে ছষ্টাশ্বার কোনও রূপ সাহায্য করা কর্তব্য নহে, ছষ্ট লোকের জীবনের সাহায্য করিলে কেবল তাহার পাপবৃত্তির পোষণই করা হইবে, এবং তাহা জগতের অনিষ্ট সাধনেরই কারণ হইবে । এই কারণেই মনু মানবগণকে ছষ্টসংসর্গ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত সাবধান করিয়া গিয়াছেন, নতুবা কিঞ্চিৎ জলদান করিলেই যে সর্ব্বনাশ হইবে, পূর্ক উদ্ধৃত বচনের এক্রূপ তাৎপর্য্য নহে ।

অনেক শাস্ত্রে ও অনেক দেশে সাধু সংসর্গের প্রশংসা আছে, এবং সংসংসর্গ করিবার বিধিও যথেষ্ট আছে, অনেকে তাহা করিয়াও

ধাকেন। যখনই আপনি কোনও সাধু সন্ন্যাসীর নিকটে উপস্থিত হইবেন, তখন আপনার মনে অতর্কিত ভাবে বিনয়, আর্জব, সত্যবাদিতা ও দয়া প্রভৃতি সদৃশ গুণ অবশ্যই উপস্থিত হইবে, এবং সেই হৃদয় স্থিত বিনয়াদির চিহ্ন কৃতাজ্জলি প্রভৃতিও আপনাকে আপনি জন্মিবে, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। কিন্তু তথা হইতে আপনি যেই স্বর্গহাতিমুখে প্রস্থান করিতে লাগিলেন অমনি আপনি সেই বিনয়, দয়া ও শিষ্টতা প্রভৃতি সদৃশ গুণ সকল হারাইতে লাগিলেন। সাধুর সাক্ষাতে যে বিনয়াদির তরঙ্গ উঠিয়াছিল, পথে আসিতে আসিতে সেই তরঙ্গ ক্রমে ক্রমে ছোট হইতে লাগিল, অবশেষে এককালে মিলিয়া গেল।

কেন এমন হয়? সংসর্গশক্তি কিরূপে ক্রিয়া করে? এই প্রবন্ধে তাহা ভাঙ্গিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

জগতে যাহা কিছু দেখা যায়, তৎ সমুদয়ই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের মিশ্রণে উৎপন্ন। সত্ত্বগুণের ধর্ম—সুখ, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও প্রকাশাদি সদৃশ গুণ। রজোগুণের ধর্ম—হিংস্রতা, লোভ এবং কার্যোদ্ভব প্রভৃতি। তমোগুণের ধর্ম—অজ্ঞান, আলস্য, নিদ্রা ও জড়তা প্রভৃতি। আবার সুখ, হিংস্রতা এবং অজ্ঞান—প্রভৃতিও সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকরূপে তিন তিন প্রকারে বিভক্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু ঐ সকল বিষয় এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক। এই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ইহাই স্বভাব, যে একে অপরকে দমন করিয়া নিজে বড় হয়।

সাংখ্যকারিকার আছে:—

“পরম্পরাভিভবাপ্রয়জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ গুণাঃ” । ১২ ।

অর্থ—সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের ইহাই স্বভাব, যে তাহারা পরস্পর একে অন্যকে অভিভব—পরাস্তব করে অথচ একে অপরের আশ্রয় গ্রহণ করে, এবং পরস্পর পরস্পরের সহচর, অর্থাৎ এককে ছাড়িয়া অন্যে পৃথক থাকে না।

যখন যাহার সঙ্কণ্ড প্রবৃদ্ধ হইয়া রজঃ ও তমকে অভিভূত করে, তখন সে ব্যক্তি সুখী, শান্ত জ্ঞানী ও সাধুরূপে পরিণত হয় । এবং যখন যাহার বৃজোশৃঙ্গে সঙ্কণ্ডকে অভিভূত করে, তখন সে ভয়ঙ্কর প্রচণ্ড মূর্ত্তি ধারণ করে, তখন তাহার শরীরে দয়া, বিনয় ও হিতাহিত বোধ কিছুই থাকে না, মস্তিষ্ক উষ্ণ শরীর ঘর্ম্মাক্ত নেত্র রক্তবর্ণ হয়, গুরুজনের অপমান করিতে বাধা ঠেকে না, হত্যা করাও অসম্ভব হয় না । আর যখন তমোশৃণ্ণ উচ্ছলিত হইয়া সঙ্ক ও বৃজোশৃণ্ণকে দমন করিয়া ফেলে, তখন সে ব্যক্তি অজ্ঞান, অলস বা নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ে । এমন কি জড় প্রস্তরখণ্ডের মত হইয়া পড়ে । তখন তাহার এক অঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও সে টের পায় না ।

কেনই বা এক শৃণ্ণ বলবান হয় ? কেনই বা অপর শৃণ্ণ কমিয়া যায় ? তাহার কারণ, নানাবিধ বস্তুর সংসর্গ । যেমন কোনও পথিক প্রথর রৌদ্রে উত্তপ্ত হইয়া দুঃখ অনুভব করিতে ছিল, এমন সময়ে সে শীতল জলে অবগাহন করিল, শর্করা মিশ্রিত সুশীতল জল পান করিল, তরু তলে শীতল সমীরণ সেবন করিল, তখনই সেই জল পান ও সমীরণ স্পর্শাদি সংসর্গে শরীরের সঙ্ক ভাব উদ্ভিক্ত হইল, এবং রজঃ ও তমঃ অপনীত হইল, সুতরাং পথিকও নিজেই সুখী বোধ করিল ।

এইরূপ মনে কর, কোনও একটি প্রকৃতিস্থ লোক মদ খাইল, আবার খাইল, কিছুক্ষণ পরে নেশা হইল, জলে স্থল স্থলে জল দেখিতে পাইল, ভাইকে শ্রীলা, শ্রীলাকে বাবা বলিল, হাসিল, কাঁদিল, বমি করিল, তাহাই আবার খাইল, তাকিয়া ছিঁড়িল, তুলা উড়াইল, আরও কত কিছু করিল । তখন সুরাদেবীর পানরূপ সংসর্গে তাহার সঙ্কণ্ড অপমৃত হইয়াছিল, এবং রজঃ ও তমোশৃণ্ণ প্রবৃদ্ধ হইয়াছিল বলিয়াই প্রকৃতি হারাইয়া নানা রূপে অনস্বী বা বিক্লিষ্ট হইতেছিল ।

আবার সেইরূপ কোনও ছুট ব্রণযুক্ত রোগীকে ক্লোরোফর্ম দ্বারা অজ্ঞান করিয়া যদি তাহার ব্রণ কাটিয়া, ছিঁড়িয়া বা পোড়াইয়া দেওয়া যায়, তখন সেই রোগীর ক্লোরোফর্ম আত্মাণ সংসর্গে সন্ধ ও রক্তোপ্ত প্রায় বিলুপ্ত, হওয়ার জ্ঞান মাত্রও থাকে না বলিয়া সে ছুঃখানুভব করিতে পারে না । কারণ, তখন সে ঘোরতর তমসচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ।

রোদ্র প্রতপ্ত, মত্তপায়ী ও ব্রণ রোগীর অবস্থা যেমন স্পষ্টরূপে দেখা যায়, সং সংসর্গ বা অসং সংসর্গের কার্য্য ভেদন দেখা যায় না, কিন্তু তাহা ক্রমে ক্রমে শনৈঃ শনৈঃ পরিষ্কৃত হইয়া কালে প্রত্যক্ষ পথে উপস্থিত হয় ।

যাহারা রক্তোপ্ত প্রাধান্য বাহারা প্রকৃতিহর্জ্জন, লম্পট হিংস্রক, তাহা-দিগের মধ্যে যদি একজন সাধু চুপ করিয়া বসিয়াও থাকে, তবুও সেই সকল অসতের শরীর হইতে দৌর্জ্জন, লাম্পটা ও হিংসাবৃত্তি প্রভৃতি দোষরাশি, উন্মার সহিত ক্রমশঃ প্রস্রুত হইয়া সেই সাধুর শরীরে একটু একটু করিয়া প্রবিষ্ট হইতে থাকে, তখন কিছু দিন পরে, তাহার সাধুবৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইয়া যাইবে, এবং চিন্তে কুভাব কুচিন্তা উদ্ভিত হইবে, কেন না অসতের সহিত এক স্থানে উপবেশন রূপ সংসর্গের স্রোতে অসদবৃত্তি সকল সাধুর শরীরে সংক্রামিত হইয়া যায় । কিছুদিন এরূপ সংসর্গ গাঢ়তর হইলে, তখন সাধু আর সাধু থাকিবে না, অসাধু হইয়া পড়িবে । এই জন্তই অসতের সংসর্গ নিষিদ্ধ । বৃহস্পতি ঋষি বলিয়াছেন—প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে পতিত সংসর্গ প্রকরণে:—

“এক শয্যাসনং পংক্তির্ভাণ্ডপক্কান মিশ্রণং ।

যাজনাধ্যাপনং যোনিমুখা চ সহভোজনং ॥

নবধা সঙ্করঃ প্রোক্তো ন কর্তব্যোহধমৈঃ সহ ।

সমীপে চাপ্যবস্থানাং পাপং সংক্রমতে নৃণাং ॥” (কুর্ম্ম, ১৫)

অর্থ—এক আসনে উপবেশন, এক পংক্তিতে ভোজন, একপাত্র মিশ্রণ ও পক্কান মিশ্রণ, এই পাঁচটি লঘু সংসর্গ, এবং যাজন, অধ্যাপন, পতিত স্ত্রী

অথবা পতিতপুরুষসম্ভোগ, পতিতকন্যাবিবাহ বা পতিত বরের সহিত কন্যার বিবাহ, নিজের বা পরের অন্ন এক পাত্রে একত্র ভোজন, এবং যাজনাদি, এই চারি প্রকার গুরুতর সংসর্গ। উক্ত নববিধ সংসর্গ পতিতের সহিত করিবে না। কারণ, পাপীর সমীপে থাকিলেও পাপ সংক্রামিত হয়।

মহর্ষি পরাশর বলেন :—

“আসনাচ্ছয়নাদ্ যানাং ভাষণাং সহভোজনাং ।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥”

অর্থ—যেমন তৈল বিন্দু জলে পড়িলেই ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ একের শরীর হইতে পাপবৃত্তি সকল, একসঙ্গে উপবেশন, পান, গমন, এবং পরস্পর আলাপ ও একত্র ভোজন রূপ সংসর্গে ছড়াইয়া অপরের শরীরে সংক্রামিত হইয়া থাকে।

মহর্ষি দেবল বলেন :—

“সংলাপস্পর্শনিঃশ্বাস-সহশব্যাসনাশনাং ।

যাজনাধ্যাপনাদ্ যোনাং পাপং সংক্রমতে নৃণাং ॥”

অর্থ—পরস্পর আলাপ, স্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র শয়ন, একত্র উপবেশন, একত্র আহার, যাজন, অধ্যাপন, ও যোনি সম্বন্ধে, এক শরীর হইতে অপর শরীরে পাপ সংক্রান্তি হয়।

এ জন্তই প্রাচীনেরা অন্ত্যজাদি স্পর্শ করিতেন না, এবং অপরের নিঃশ্বাস বা হাঁচি গায় ঠেকিলে দোষ মনে করিতেন। ওলাউঠা প্রভৃতি কতকগুলি রোগীর নিঃশ্বাসের সহিত পাকাশয় হইতে রোগের সূক্ষ্ম বীজ সমস্ত বাহির হইয়া অপরের শরীরের উদ্ভা বা শ্রবাসের সহিত প্রবিষ্ট হইয়া রোগ জন্মায় বলিয়া ঐগুলি সংক্রামক নামে প্রসিদ্ধ।

মহর্ষি স্মৃশ্রুত বলিয়াছেন—কুষ্ঠ, সন্নিপাতজ্বর, শোথ, নেত্রাভিস্রব

এবং ঔপসর্গিক অর্থাৎ উৎপাতাদি জনক মড়ক—যেমন বসন্ত, ওলাউঠা ও বিউবোনিক প্রভৃতি রোগ সংক্রামক । যথা নিদান স্থানে ৫ম অধ্যায়ে,—

“প্রসঙ্গাদ্গাত্তসংস্পর্শান্নিঃস্বাসাং সহভোজনাত্ ।

সহ শয্যাসনাচ্চাপি বস্ত্রমালামুলেপনাত্ ॥

কুষ্ঠং জ্বরশ্চ শোষশ্চ নেত্রাভিস্তন্দ এব চ ।

ঔপসর্গিকরোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্নরং” ॥

কিন্তু রোগাদি স্থল বিষয়গুলি অমুভব করা যায় । আর সংক্রামক কুস্তি কুভাব সকল ক্ষুত্বেদ্য নহে ; তথাপি প্রণিধান করিয়া বিবেচনা করিলে নিশ্চয়ই অনেকটা বুঝা যায় ।

মহর্ষি ছাগলের বলেন :—

আলাপাদ্ গাত্তসংস্পর্শান্নিঃস্বাসাং সহভোজনাত্ ।

সহশয্যাসনাধ্যায়াত্ পাপং সংক্রমতে নৃণাং ॥”

অর্থ—আলাপ, দেহস্পর্শ, নিশ্বাস, একত্র ভোজন, একত্র শয়ন, ও অধ্যয়ন, এই সকল সংসর্গে পাপ বৃদ্ধি সকল এক ব্যক্তি হইতে অপর ব্যক্তিতে সংক্রান্ত হয় ।

শরীর তত্ত্ববিৎ হারীত ঋষি বলেন—

“হস্তাদশুদ্ধঃ শুদ্ধস্ত শুদ্ধোহশুদ্ধস্ত শোধয়েৎ ।

অশুদ্ধশ্চ তমোভূতঃ শুদ্ধবাসেন শুদ্ধ্যতি ॥”

অর্থ—পাপী পুণ্যাত্মাকে অভিভূত করিতে পারে, অর্থাৎ পাপীর পাপ বৃত্তিগুলি সংক্রান্ত হওয়ায় তিনি আর পুণ্যাত্মা পুরুষ থাকেন না, পাপী হইয়া উঠেন, যে হেতু “সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি ।”

কিন্তু যিনি অত্যন্ত পুণ্যাত্মা অর্থাৎ যাহার সৎগুণ এত উদ্ভিক্ত যে শত শত পাপীর দেহ হইতে বিচ্ছুরিত পাপরাশিও তাহার সৎগুণিতে ছুণের তার ভস্মীভূত হইয়া যায়, সেই পুণ্যাত্মা শত শত পাপীকে শোধন করিতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার শরীর হইতে সদ্বৃত্তি গুলি প্রসৃত হইয়া পাপীর

শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তজ্জন্তু পাপীর পাপবৃত্তিসমূহ তিরোভূত হইয়া যায় কিন্তু এক দিন কি দুইদিনে সংসর্গের শক্তি বিকাশ পায় না। দীর্ঘকালেই তাহা জাগিয়া উঠে।

অতএব বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরা বলেন :—(মনু, ১১।১৮১)

“সংবৎসরেণ পততি পতিতেন সহাচরন।”

অর্থ—পতিত ব্যক্তির সহিত একবৎসর কাল একত্র ভোজনাদি সংসর্গ করিলে শুদ্ধব্যক্তিও পতিত হয়। তন্মধ্যে লঘু গুরু সংসর্গের প্রভেদ অনুসারে নানা প্রকার তারতম্যের উপদেশ আছে। তদ্বশাজ্ঞে কথিত আছে :—

“রাজি চামাত্যজো দোষঃ পত্নীপাপঞ্চ ভর্ত্তরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥”

অর্থ—মন্ত্রিকৃত পাপ রাজাতে, পত্নীকৃত পাপ স্বামীতে এবং শিষ্যকৃত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয়।

অধিক কি? যদি ভোজন সময়ে এক পঙ্ক্তিতে এক জন পাপী উপবেশন করে, তবে তাহার মানসিক ও শারীরিক পাপবৃত্তিগুলি অপরের সন্মুখস্থ অগ্নে সংক্রান্ত হয়। আবার সেই অগ্নি যে ভোজন করে তাহাতেও ঐ পাপ বৃত্তি প্রবিষ্ট হয়। অতএব সমস্ত পঙ্ক্তিকে দূষিত করে বলিয়া সেই পাপী ব্রাহ্মণকে পঙ্ক্তিদূষক কহে। সেই পঙ্ক্তিদূষক ব্রাহ্মণকে মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে ১৫২—১৬৭ শ্লোকে ৯৩ প্রকারের বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে !

চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, দেবল, মাংসবিক্রয়ী, ইত্যাদি ব্রাহ্মণ অতি নিকৃষ্ট, এমন কি উহারা এক পঙ্ক্তিতেও বসিবার উপযুক্ত নহে, শাস্ত্রকারেরা এইরূপ বলিয়াছেন।

কিন্তু গৃহস্থসমাজে ওরূপ ভাবে পঙ্ক্তি-ভোজন না করা অপরিহার্য্য, অতএব উক্ত প্রকারে পাপ সংক্রমণের ভয়েই ভোজনের সময় নিজের

নিজের চারিধারে, ছাই, খড় অথবা জল দ্বারা বেঁধেন করিয়া পঙ্ক্তি ভেদ করিয়া আহার করিবে । তাহাতে তত দোষ হইবে না ।

এ সম্বন্ধে আত্মিক আচার তত্ত্বে ব্যাস দেব বলেন,—

“অপ্যেকপংক্তৌ নান্মীমাং সংবৃত্তঃ স্বজনৈরপি ।

কো হি জানাতি কিং কশ্চ প্রচ্ছন্নং পাতকং মহৎ ।

ভস্ম-স্তম্ব-জল-দ্বার-মার্গৈঃ পঙ্ক্তিক্ ভেদয়েৎ” । ইতি ।

অর্থ—নিজের বন্ধু বান্ধব পরিবৃত্ত হইয়া ও এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করা উচিত নয় । কেন না, কাহার শরীরে কি কি পাপ প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়াছে, তাহা কে জানে? সেই সেই পাপবৃত্তি সংক্রমণের বাধার নিমিত্ত ভস্ম, খড়, অথবা জল দ্বারা বেঁধেন পূৰ্ব্বক পঙ্ক্তি ভেদ করিবে ।

ইহার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, সকলেরই শরীরের তেজঃপদার্থ, উন্মী উদ্ভাপ বা তাড়িতরূপে অনবরত ইতস্তত বিচ্ছুরিত হইতে থাকে, সেই তেজ তেজেই সমধিক আকৃষ্ট হয়, তেজের অসম্পর্কিত কাঁচা ফল মূলাদিতে প্রবিষ্ট হয় না । সুতরাং অগ্নি, জল, লবণাদি সংযুক্ত অন্নাদিতে পান্নীর কায়িক তেজ অপেক্ষাকৃত সহজে সংক্রাস্ত হয় । কিন্তু মধ্যে যদি ছাই, খড়, বা জল বেষ্টিত থাকে, তবে সেই তেজ, ছাই, খড় বা জল অতিক্রম করিয়া অগ্নে বা ভোক্তার শরীরে প্রবিষ্ট হইতে পারে না । ছাই, খড় ও জল যে তাড়িতের প্রতিরোধক তাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও স্বীকার করিয়া থাকেন ।

লোকে চলিত কথায় বলিয়া থাকে “উহার গায়ের বাতাসে, অমুকের গায়ের ভাপে* লক্ষ্মী ছাড়িয়া যায় ।” সংক্রামক রোগ ও পাপবৃত্তি যেমন একজনের শরীর হইতে অপরের শরীরে সংক্রাস্ত হয়, আলাপ ও গাত্র-স্পর্শাদি সংসর্গে পুণ্যবৃত্তিও তেমনই এক হইতে অগ্নে সংক্রাস্ত হয় ।

সে জগত্ই অন্ন অথবা ব্যঞ্জন কণিকা মাত্রও বজ্রাদিতে লাগিয়া উচ্ছিষ্ট হইলে, ধূইবার প্রথা প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, কেন না, 'এঁঠ' কাপড়ে রোগাদি দ্রুতবেগে সংক্রামিত হয়। আবার সেই সেই কারণে অর্থাৎ আলাপ, গাত্রস্পর্শ ও একত্র ভোজনাদি কারণে সতের শরীর হইতে অসতের শরীরে দয়া প্রভৃতি সদৃশ্য ও বিস্তারিত হয়, এই জগত্ই সংসংসর্গের এত মর্যাদা।

এসম্বন্ধে হারীত বলেন:—

“হৃদাদশুদ্ধঃ শুদ্ধস্ত শুদ্ধোহশুদ্ধস্ত শোধয়েৎ ।

অশুদ্ধস্ত তমোভূতঃ শুদ্ধবাসেন শুধ্যতি ॥”

অর্থ—অশুচিব্যক্তি, শুচি ব্যক্তির শুচিতাব বিনষ্ট করিতে পারে, এবং শুচি ব্যক্তিও, অশুচিব্যক্তিকে আলাপাদি সংসর্গ দ্বারা পরিশুদ্ধ করিতে সমর্থ হন; কেন না, অশুদ্ধ ব্যক্তি তমঃ প্রকৃতি অন্ধকারস্বরূপ, আর শুদ্ধব্যক্তি সত্ত্ব প্রকৃতি সূর্য্য স্বরূপ, সুতরাং সূর্য্যের আলোকে অন্ধকারের ভ্রায় শুদ্ধব্যক্তি হইতে উচ্ছলিত সংপ্রবৃত্তির মাহাত্ম্যে অশুদ্ধ ব্যক্তির মলিন পাপবৃত্তি বিদূরিত হইবে ইহা বিচিত্র নহে।

ফল কথা, যাহাদের তীব্র পরিমাণে সত্ত্বশক্তি সঞ্চিত হইয়াছে, তাঁহারা পাপীর সহিত মাথা মাথি করিলেও তাঁহাদের সেই প্রদীপ্ত সন্তানল নির্কাপিত হয় না, বরং সেই সন্তানলের সংসর্গে পাপীদিগের পাপবৃত্তি সকল পুড়িয়া যায়। অধিক কি, একটা মাত্র সেই প্রকার সাত্ত্বিক পুরুষ আহা-রের সময় যদি এক পঙ্ক্তিতে উপবেশন করেন, তাহা হইলে সমস্ত পঙ্ক্তি শুদ্ধ হইয়া যায়। অর্থাৎ সেই সাত্ত্বিক পুরুষের শারীরিক তেজঃ প্রবাহে, বলীয়সী সাধুবৃত্তি সকল প্রসৃত হইয়া প্রথমে অগ্নে, তৎপরে ভোক্তৃবর্গের শরীরে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে। কাষে কাষেই তৎসংসৃষ্ট অপরাপর লোকের মনও পবিত্র হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি? এই হেতুতেই সম্ববহুল

সাধুকে শাস্ত্রকারেরা “পঙ্ক্তি পাবন” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

যথা পদ্মপুরাণে স্বৰ্গখণ্ডে ৩৫ অধ্যায় ১—১৩ শ্লোকে ।

“ইমে হি মহুজশ্রেষ্ঠ ! বিজ্ঞেয়াঃ পংক্তিপাবনাঃ ।

বিদ্যাবেদব্রতস্নাতা ব্রাহ্মণাঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥”

অর্থ—হে রাজন্ ! যে যে ব্রাহ্মণেরা বিদ্যা, বেদাধ্যয়ন, ব্রতাদি নিয়ম ও ষষ্ঠাবিধি স্নানক্রিয়াতে তৎপর, তাহারা হই পঙ্ক্তিপাবন । এবং বাহারা সদাচার পূৰ্ব্বক মাতাপিতার বশবর্তী, শ্রোত্রিয়, ঋতুকালে স্বদায়-সেবী, সত্যবাদী ও ধৰ্ম্মশীল তাহাদিগকেই পঙ্ক্তি পাবন” বলা যায় । *

পূৰ্ব্বোক্ত মুনিবচন দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, সত্যের সংসর্গে অসৎও সৎ হয় । এবং অসত্যের সংসর্গে সৎও অসৎ হয় । এমন কি তাহাদের পরস্পরের শরীরের উপাদানই ক্রমশঃ বদলাইয়া যায় ।

মানবের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি, নানা কারণেই পরিবর্তিত হয়, তন্মধ্যে কালও একটি কারণ । যৌবনে যাহারা দুৰ্ব্বৃত্ত থাকে, তাহাদিগকে বার্ককে সাধু হইতে দেখা যায়, সেইরূপ সদাচার, তীর্থ দর্শন, দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তি, পিতৃমাতৃসেবা ইত্যাদি কারণেও সদ্বৃত্তি গুলি জাগিয়া উঠে, এবং অসদ্বৃত্তি কমিয়া যায়, আর শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস, কুশোদক, শঙ্খপুষ্পীর কাথ এবং গোমূত্রাদি পানেও পাপ বৃত্তির নিবৃত্তি হয় । কেননা ক্রিয়াক্রান্তি ও দ্রব্যশক্তির মহিমায় পাপীর অভ্যন্তরীণ রক্তস্রবের মাত্রা কমিয়া যায়, তখন সে জন্ত পাপীর আর পাপ থাকে না ।

“ধ্যাপনেনানুতাপেন তপসাধ্যয়নেন চ ।

পাপকৃষ্ণুচ্যতে পাপাং তথা দানেন চাপদি ॥” মনু, ১১।২২৮ ।

অর্থ—পাপ করিয়া যদি কেহ বলিয়া বেড়ায় যে, আমি অমুক অমুক পাপ করিয়াছি, অর্থাৎ প্রচ্ছন্ন ভাবে পাপ সংস্কারগুলি আত্মাতে লুকাইয়া না

* সদাচারাবিত প্রভৃতির লোক, বিশুদ্ধভাবে উল্লিখিত হইল না ।

বাধে, তবে তাহার আত্মার কলুষতা উঠিয়া যায়। অতীতাপে অর্থাৎ হায় আমিকত কুকর্ম্মই করিয়াছি এরূপ শোকে, যদি নিরন্তর দহমান হয়, তবে তাহার অঙ্গর পাপ থাকে না। জপ, তপস্যা, বেদাদি সচ্ছাত্র অধ্যয়ন ও প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। প্রাণায়াম, দেবতাধ্যান, দান, হোম, গায়ত্রীজপ, জলে বাস, ইত্যাদি বহুবিধ কারণেই পাপীর পাপ নষ্ট হয়। ইহাও শাস্ত্রাস্তরে ব্যক্ত আছে। সূতরাং সেই পাপী, পরে মেঘমুক্ত সূর্য্যের স্তায় পুনঃ পাপমুক্ত ও প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

উক্ত সংসর্গাদি জনিত পাপ বা পুণ্য, পঞ্চবর্ষবয়স্ক বালকের শরীরে স্থান পায় না। যে হেতু তদবস্থায় তাহাদের আত্মা ও শরীর, সমাগ্ররূপে পরিষ্কৃত না হওয়ার অনেকাংশেই জড় থাকে। যেমন জল খড় ও ছাইকে তাড়িত অতিক্রম করিতে পারে না, সেরূপ শিশুশরীরেও সংসর্গাদি জনিত তাড়িতসহচরী পাপবৃত্তি বা পুণ্যবৃত্তি সংক্রান্ত হইতে পারে না।

অতএব পূর্বে যে বলা হইয়াছে বৈড়ালব্রতীকে জলও দিবে না, তাহার অভিপ্রায় এই—বাস্তবিক জল দিলেই যে অমনি পাপ আসিয়া ধরিবে তাহা নহে; পরন্তু পাপীর সহিত জলপ্রদানরূপ কার্য্যের মত ক্ষুদ্র সংসর্গও করিলে সেই সামান্য সংসর্গ হইতেই ক্রমে বৃহৎ সংসর্গও হইতে পারে।

হারীত সংহিতায় লিখিত আছে যথা—

“অত্রত্যাশানধীয়ানা যত্র ভৈক্ষ্যচরা বিজ্ঞাঃ ।

তং দেশং দণ্ডয়েদ্রাজা চৌরভক্তপ্রদো হি সঃ ॥”

অর্থ—যে দেশে ব্রাহ্মণেরা ব্রতাদি নিয়ম ও পড়াশুনা ছাড়িয়া কেবল ভিক্ষা করিয়াই বেড়ায়, তদ্রূপেই ভিক্ষাপ্রদ লোককে রাজা দণ্ড করিবেন, যে হেতু সে সকল লোকেরা চোরের ভাত খোগায়। সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া তবে ঋষিগণ স্বধর্ম্মতত্ত্ব পাপী ব্রাহ্মণদিগের ভিক্ষাদানরূপ সংসর্গ পর্য্যন্ত নিষেধ করিয়াছেন।

চতুর্থোপদেশ বিবাহ ।

বিবাহ ।

বহুবিধ বিজ্ঞান ও অনেকানেক স্বর্গীয়তাব আৰ্য্যাদিগের বিবাহ বুঝী বিবাহ । সংস্কারের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে মনস্ত্রিমাত্রেরই হৃদয় আনন্দরসে আগ্রুত হয় ।

হিন্দুশাস্ত্রে, ব্রাহ্মাদি বিবাহ সংস্কার জনিত দাম্পত্যরীতি কয়েক প্রকারেই উক্ত দেখা যায় । তন্মধ্যে—“পরপূর্বা” জ্ঞী লইয়াও দাম্পত্য সম্বন্ধ হইত এ কথা আছে । এই পরপূর্বা জ্ঞী সম্বা ও বিধবাও হইতে পারিত । কিন্তু ইহা বিবাহপদবাচ্য নহে, ইহার নাম “সংগ্রহ” বা সাঙা । এখনও কোন কোনও দেশে হীনবর্ণের মধ্যে উহা প্রচলিত আছে ।

“পতিং হিষ্টাপকৃষ্টং স্বমুংকৃষ্টং ভজতে তু যা ।

নিষ্টৈব সা ভবেল্লোকে পরপূর্কেতি কীর্ত্ততে ॥” মনু, ৫।১৬৩ ॥

অর্থ—নিজের পূর্ববিবাহিত জাতিতে অপকৃষ্ট নিষ্ঠুর বা কুরূপ পতিকে পরিত্যাগ করিয়া জাতিতে উৎকৃষ্ট গুণবান্ বা স্বরূপ পতিকে যে আশ্রয় করে, সেই কামিনীকে “পরপূর্বা” বলা যায়, এই পরপূর্বা কামিনী অতীব নিন্দনীয় । পরপূর্বা কামিনীর এবং পরপূর্ব্যার পুত্রের অশৌচ ও শ্রদ্ধাদির বিধান শাস্ত্রে দেখা যায় । *

* যাহারা বিধবা বিবাহ বা বিধবার পত্যস্তর বা উপপতিত্বের পক্ষপাতী, তাহাদের কৌতু-
হল নিবৃত্তির জন্ত কএকটি মুনিবচন নিয়ে প্রদর্শিত হইল । যথা—

শুদ্ধিচিন্তানপি হৃত যাজ্ঞবল্ক্য (প্রায়ঃ—২৫)

“অনৌরসে পুত্রেষু ভাৰ্য্যাস্বস্তগতাহ চ । নিবাসরাজমি প্রেতে তদহঃ শুদ্ধি কারণং ॥” হারীত
“পরপূর্বাং ভাৰ্য্যাহ পুত্রেষু কৃতকেষু চ । মাতামহে ত্রিরাত্রঃ স্তাদেকাহবৎ সপিওতঃ ॥” বিষ্ণু
“অনৌরসে পুত্রেষু জাতেষু চ মৃতেষু বা । পরপূর্বাং ভাৰ্য্যাহ প্রমৃতাহ মৃতাহ চ ॥” বৃহস্পতি

“পরদারেষু জায়তে ধৌ স্তৌ কুণ্ড-গোলকৌ ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃস্তাৎ মৃতে ভর্তরি গোলকঃ ॥” মনু ৩।১৭৪ ।

অর্থ—ভর্তা জীবিত সবে উপপতি দ্বারা উৎপন্ন পুত্র “কুণ্ড” এবং ভর্তার মরণোত্তর উপপতি জাত পুত্র “গোলক” নামে অভিহিত ।

উক্ত কুণ্ড গোলক পুত্রও অত্যন্ত গর্হণীয় হইবে না, অব্যবহার্য্যও হইবে না । পরন্তু কেবল একপতিকার পুত্র ও পরপূর্ব্বার পুত্রের প্রেতেদ জানাইবার জন্ত এবং শ্রাদ্ধে সাংক্ষাৎ ব্রাহ্মণের স্থলে নিষেধার্থ “কুণ্ড” ও “গোলক” এই নাম পৃথক্ক্রমে নির্দেশ করা হইয়াছে ।

“শূদ্রশিষ্যো গুরুশৈব বাগ্দুঃ কুণ্ড-গোলকৌ ।” মনু ৩।১৫৬ ।

অর্থ—শূদ্রকে যে ব্রাহ্মণ ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অধ্যাপন করে, যে ব্রাহ্মণ নিষ্ঠুর কল্কশভাবী এবং যে ব্রাহ্মণ কুণ্ড বা গোলক, ইহার শ্রাদ্ধ ব্রাহ্মণ নহেন, এবং ইহার অপাণ্ডক্ত্যেয় । এইরূপ পরপূর্ব্বা-পতি ব্রাহ্মণও শ্রাদ্ধের অযোগ্য ও অপাণ্ডক্ত্যেয় । কিন্তু কুণ্ড ও গোলক পুত্রকে গর্ভাবস্থায় হত্যা করার কোনও শাস্ত্র নাই, ইহা কেবল সমাজের দোষ ভিন্ন গুণ নহে ।

ঋষিরা নিষ্ঠুর চণ্ডাল প্রকৃতির ছিলেন না । যে সমস্ত কামিনী প্রকৃতির উদ্ভেজনার উৎপথ গামিনী হয়, ব্রহ্মচর্য্যে অসমর্থ হয়, তাহাদের “পরপূর্ব্বা” হইয়া পত্যস্তর গ্রহণ করিয়া সন্তান উৎপত্তি করায় নিষেধ করেন নাই, বা নিরপরাধ গর্ভস্থ শিশুর প্রাণনাশ করার আদেশও করেন নাই ।

মহাভারতে দেখা যায়,—উত্তো, ১১৬—১১৯ ।

“অস্ত্রাশ্রিতেষু দারেষু পরপত্নীহতেষু চ ।

মৃতে চান্নতা শুযোক্তু জিরাঞ্জেণ দ্বিজোত্তমঃ ॥”

একা মাতা ষ্মর্য্যেজ পিতরৌ ধৌ চ কুত্রচিৎ ।

ভয়োঃ স্তাৎ মৃতকাদৈক্যং মৃতকাষা পরম্পরং ॥” শঙ্খ । (১৫।১৩)

অনোরসেযু পুত্রেযু পত্নীষম্ভগতাসু চ ।

পরপূর্ব্বাহ ভাৰ্য্যাহ জিরাভ্রাক্কুচ্ছি দ্বিষ্যতে ॥” ইত্যাদি ।

বিবাহ প্রথা উঠিয়া যাওয়ার এই এক কারণ হইতে পারে যে, মানব জাতির হৃদয় সৰ্ব্বাঙ্গে রূপের দিকেই ধাবিত হয়, চক্ষু রূপেরই পক্ষপাতী । যেখানে আকৃতি সূত্রী দেখে, সেখানেই অগ্রে মন অহরন্তর হয়, মূর্তি বিস্ত্রী দেখিলে একেবারেই মন বিরক্ত হইয়া উঠে, আর যেন গুণের পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্তি হয় না ; বিদ্যা বল, বুদ্ধি বল, আর কিছুই ভাল বলিয়া মনে লয় না । এরূপ অবস্থায় বরনির্বাচনের ভার যদি কন্তার উপর দেওয়া যায়, তবে অশিক্ষিতা বা অল্পশিক্ষিতা অধীরপ্রকৃতি যুবতী হয়ত নিগুণ, মূর্থ ও কাণ্ডজ্ঞানশূন্য রূপবান্ ‘সোনার কুমড়া’তেও ভুলিয়া যাইতে পারে । আর সৰ্ব্বগুণাধার কথঞ্চিৎ কুরূপ ‘নীলরতনেও’ উপেক্ষা করিতে পারে । এই হেতুই বোধ হয় হিন্দুসমাজে স্বয়ম্বর ও গান্ধর্ববিবাহের প্রথা রহিত হইয়া থাকিবে । সূতরাং বর নির্বাচনের ভার পিতার কিম্বা অপরাপর অতি-ভাবকের হস্তেই রহিল । এজন্তই বোধ হয় মহর্ষি মনু ও বলিয়াছেন—

“কন্তা মৃগয়তে রূপং মাতা বিস্তং পিতা শ্রুতং” ।

অর্থ—বরনির্বাচনের ভার কন্তার উপর দেওয়া যায় না, কেন না কন্তা কেবল রূপেরই অন্বেষণ করে, মাতার উপরেও দেওয়া যায় না, মা কেবল কন্তার থাওয়া পরার সুখ সচ্ছন্দতাই দেখিবেন, কন্তা সৰ্ব্বদা অলঙ্কারে গা ঢাকিয়া অল্পপূর্ণা প্রতিমার মত বসিয়া থাকিলেই মার আনন্দ ; রূপ, গুণ, তত থাকুক বা না থাকুক, ছেলের অর্থ, সম্পত্তি থাকিলে মার আর তত আপত্তি থাকে না । কিন্তু বিবেচক পিতা রূপ ততটা দেখিবেন না, ধন ততটা দেখিবেন না, দেখিবেন বরের চরিত্র কেমন ? বিদ্যা, বুদ্ধি কিরূপ ? যদি পাত্র সদ্গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলেই পবিত্র দাম্পত্য প্রণয়ের স্বর্গীয়মুখে চিরদিন কন্তা নিমগ্ন থাকিতে পারিবে, তাই পিতা গুণের অন্বেষণ করেন ।

প্রাচীন ঋষিরা বিবাহ সম্বন্ধে বরের গুণের এত পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়াই তাঁহারা কহিতে কুণ্ঠিত হন নাই যে,—

“কামমামরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কণ্ঠমুতাপি ।

ন চৈবৈনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কহি চিং” ॥ মনু, ৯।৮৯ ।

অর্থ—বরং ঋতুমতী অবস্থায়ও মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত কণ্ঠকে গৃহে রাখিয়া দেওয়া উচিত, তথাপি মূর্খের নিকট সমর্পণ করা কখনও উচিত নহে ।

এই বচনটী মূর্খহস্তে পতিতা কোনও অবলার হৃদশা দর্শনে অত্যন্ত বিরক্ত ও হুঃখিত হইয়াই “মূর্খের নিকট কণ্ঠ সমর্পণ অতি দোষাবহ,” ইহা বুঝাইবার জন্যই মনু বলিয়া গিয়াছেন । নতুবা বিশেষ চেষ্টায় সদগুণ সম্পন্ন পাত্র না ঘটলে অগত্যা মূর্খের নিকটে দিবে না, চিরদিন মেয়েকে আইবুড় করিয়া ঘরে রাখিবে এমন কথা নহে । যেমন “বরং বিষং ভূঙ্কু তথাপ্যকণ্ঠব্যং মাচর” অর্থাৎ বরং বিষ খাইয়া মর, গলায় দড়ি দেও, তথাপি হৃক্ষ্ম করিও না, এ স্থলে যেমন সত্যই বিষ খাইবার বা গলায় দড়ী দেওয়ার উপদেশ করা হয় নাই, কিন্তু হৃক্ষ্ম করা ভাল নহে, এই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । সেইরূপ কণ্ঠাদান স্থলেও অসংপাত্রে কণ্ঠাদান অতি অপ্রশস্ত ইহাই বুঝাইতে ঐকথা বলা হইয়াছে । কেন না, মনুই আবার বলিয়াছেন, (৫।১৫৪) “বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্কী পরিবর্জিতঃ” অর্থাৎ দুষ্টচরিত্র স্বেচ্ছাচারী নিগুণ পতিকেও পত্নী, দেবতার জায় সেবা করিবে । মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র “দ্বৈত-নির্গম” গ্রন্থে উক্ত বচনের একরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন ।

সে যাহা হউক, যে কারণে স্বয়ম্বর ও গার্হপত্যবিবাহ হিন্দু সমাজে উঠিয়া যাউক না কেন, তাহা বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় নহে ।

কিন্তু “ত্রিংশৎবর্ষঃ যোড়শাংকাং” এই বচনের দ্বারা এবং “ত্রিংশৎবর্ষো-
বহেৎ ভাৰ্য্যাং হস্তাং দ্বাদশবার্ষিকীং” এই বচনের দ্বারা যৌল
বালিকাবিবাহ ।

ও বার বৎসরেও কণ্ঠার বিবাহের যে বিধান পাওয়া যায়,
তাহা সমাজে কেন বর্জিত হইল ? ইহাতে কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব মিহিত

আছে কি না? এবং ঋষিগণ ৮।২।১০ বৎসরের বালিকা বিবাহের জন্ত মাধার দিব্য দিয়া বিধান করিয়া গিয়াছেন কেন? ইহাতেও কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আছে কিনা? এই প্রবন্ধের ইহাই আলোচ্য বিষয়।

এখন বালিকার বিবাহ সম্বন্ধে কোন ঋষির কি মত ইহাই উদ্ধাহ-তত্ত্ব হইতে দেখান যাইতেছে।

“কত্ৰা দ্বাদশবর্ষাণি যাহ-প্রদত্তা গৃহে বসেৎ ।

ঋণহত্যা পিতৃস্তুত্যাঃ সা কত্ৰা বরয়েৎ স্বয়ং ।” যম ।

“প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কত্ৰা ন দীয়তে ।

তদা তস্তাস্ত কত্ৰায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতং ॥

তস্মাৎ সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কত্ৰকা বুধৈঃ ।

প্রদাতব্যা প্রযত্নেন ন দোষঃ কালদোষজঃ ॥” অঙ্গিরা ।

“সংপ্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কত্ৰাং যো ন প্রযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজস্তুত্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতং ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

ঋন্তে নরকং যাস্তি দৃষ্ট্বা কন্যাং রজস্বলাং ॥

বস্ত তাং বিবহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো মদমোহিতঃ ।

অসম্ভাঘ্যো হৃপাঙ্কুরঃ স জ্ঞেয়ো বৃষলীপতিঃ ॥” রাজমার্কণ্ড ।

ইত্যাदि বচনের অনুবাদ করা নিম্নয়োজন, সকল বচনেরই তাৎপর্যার্থ এই যে, কত্ৰা ঋতুমতী হইবার পূর্বে দশ হইতে বার বৎসরের মধ্যেই তাহার বিবাহ দিবে; ইহার পর বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত দোষাবহ।

যদিও বেদার্থেরই উপনিবন্ধ বিধায় ঋষিবচন বিশেষ প্রমাণ, তাহার উপরে আমাদের সংশয় করা উচিত নহে ও ঋষিরা যাহা বলিয়া দিয়াছেন তাহাই ঠিক, অত্রান্ত, অতর্কণীয়, ইহা অবনত মস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত, তাঁহাদের কথার উপরে বাস্ত্বনিষ্পত্তি করা বা প্রতিবাদ করা, বা কারণ, অনুসন্ধান করা চলে না। কেন না “আজ্ঞা শুক্রাণাং ন বিচারণীয়া” শুক্রর আজ্ঞার বিচার করিবে না, শুক্রর আজ্ঞার উপরে “কেন” খাটে না,

ঋষি বাক্যের উপরে আপত্তি নাই, তাঁহাদের কথা অকাটা—অপ্রতিবান্ধ । কারণ ঋষিগণ যোগমাহাত্ম্যে যাহা বুঝিয়াছেন, যোগের অনুবীক্ষণযন্ত্রে যে সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব দেখিয়াছেন, বহুদিন *দেখিয়া শুনিয়া বিশেষ চিন্তা করিয়া যাহা স্থির করিয়া গিয়াছেন, সে সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব আমাদের মত কীটগুর বৃত্তিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । ঋষিদিগের সিদ্ধাস্তিত বিষয়ের দোষশূণ্যের চিন্তা করিয়া আমাদের সেই সময়টা নষ্ট করা বৃথা । ঋষিরাই চিন্তার পরাকাষ্ঠা করিয়া মীমাংসিত বিষয়ে আমাদের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, আমরা নিরাপত্তিতে কেবল তাহা মানিয়া লইলেই আমাদের সুবিধা ।

একত্র মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র “সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী”তে বলিয়াছেন—“অর্ধস্ত যোগিনাং বিজ্ঞানং লোকব্যুৎপাদনায়নালং” ।

অর্থাৎ ঋষিদিগের যৌগিক বিজ্ঞান, লোকদিগকে বুঝাইতে সমর্থ নহে । যেমন অণুবীক্ষণের সাহায্যে যে সকল সূক্ষ্ম পদার্থ দর্শনের যোগ্য, তাহা এই চন্দ্র চক্ৰে দেখা যায় না, সেইরূপ ঋষিগণের যোগ চক্ৰ দৃশ্যপদার্থ-আমাদের দর্শনের যোগ্য হইতে পারে না ।

ঋষিরা যোগবলে দেখিয়াছিলেন, সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশী তিথিতে সায়ং সন্ধ্যার উপাসনা করিলে পিতৃহত্যার পাপ হয়, কিন্তু আমরা এমন কোন্ লৌকিক বিজ্ঞান বা যুক্তিতে তাহার কি মাথা মুণ্ড বুঝিব ?

এজন্য মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

“হৈতুকান্ বক-বৃত্তীংশ্চ বাঙ্মাত্রোপাপি নার্চয়েৎ ।”

অর্থাৎ যাহারা ঋষিদিগের নির্ণীত ধর্মকর্মের উপরে হেতু অনুসন্ধান করিবে, তাহার নাস্তিক, তাহাদিগের সহিত কথা মাত্রও কহিবে না ।

এ সমস্ত কারণে মুনিবাক্যের উপরে কারণ অনুসন্ধান না করাই উচিত । কিন্তু এখন আর সে কাল নাই, যে কারণেই হউক ইদানীং

ধর্মকর্মে কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক যুক্তি আছে কি না, তাহার বিচার করা ‘ফেসান’ হইয়া উঠিয়াছে। শ্রাদ্ধ করিতে হয় কেন? দশ বৎসরেই কন্যার বিবাহ দিবে কেন? ষোল বৎসরেই বা বিবাহ দিবে না কেন? এখন এইরূপ ‘কেন’র যুগ উপস্থিত হইয়াছে। এই ‘কেন’র যুক্তি না জানিতে পারিলে মনটা কেমন কেমন করে, যেন অতৃপ্ত বোধ হয়। স্মৃতিরাত্ন অগত্যা বাধ্য হইয়া ধর্মবিষয়েও অনেকের যুক্তি অনুসরণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়াছে।

এজন্য অল্প বিবাহ বিষয়ে বিশেষ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আলোচনা করা যাইবে, ইহার যথার্থতা এবং প্রামাণ্য বিষয়ে সহৃদয় পাঠক বৃন্দের পক্ষপাত-শূন্য বিবেচনার উপরেই নির্ভর রহিল।

বালিকা বিবাহেই গুণ কি? আর যুবতি-বিবাহেই বা বিধ কণ্ঠা।
দোষ কি? ইহাই প্রথম আলোচ্য বিষয়।

দেখা যায়, বর্তমান বিজ্ঞানযুগের অনতিপূর্ববর্তী সময়ের তত্ত্বশাস্ত্রে আছে,—“ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে”; শাক্তা অর্থাৎ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যে যে ধর্ম, গুণ বা দোষ আছে, শরীরেতেও তৎসমুদায়ই আছে।

যেমন মহা ব্রহ্মাণ্ডে, চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহ নক্ষত্র, গিরি, নদী, বন, বন্যপ্রাণী, উদ্ভিজ্জাদি, স্বর্গ নরক ও অমৃত বিষ প্রভৃতি স্থলরূপে বিরাজিত রহিয়াছে, সেইরূপ এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডভূত শরীরেও সেই সেই চন্দ্র সূর্য্যাদি সকলই স্থলরূপে অবস্থিত আছে, যথা—তিমির বিনাশ করিয়া আলোক প্রদান করে বলিয়া দুইটা চক্ষুই দৈহিক চন্দ্র ও সূর্য্য। এক সের জলে যে পরিমিত মুড়ি ভিজান যাইতে পারে, সেই মুড়ি গুলি অক্লেপে জিহ্বা ভিজাইয়া লয়, অতএব জিহ্বাই জল বাহিনী নদী, আহাৰ্য্য বস্তুনিচয় পরিপাক করে বলিয়া জঠরানলই দৈহিক বহ্নি, যেমন ভূতলে কুশ, কাশ ও দুর্কা প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে, সেইরূপ শরীরেও রোম, কেশ ও শ্মশ্রু প্রভৃতি রহি-

যাচ্ছে । যেমন অরণো জীবজন্তু প্রভৃতি বিচরণ করে, সেইরূপ কেশাদিতে উৎকুণ (উকুণ) প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট ও উদরে কত কত কুমি জন্মিতোছে । উভাদেরও জীপুত্রাদি পরিবারবর্গ রহিয়াছে । এই রূপ অপরাপর বিষয়ও মিলাইয়া লইতে পারা যায় ।

বহিজ্জগতে যেমন অমৃত এবং বিষ দুইটি পদার্থ স্থূলরূপে আছে, সেই প্রকার এই শরীরেও অমৃত ও বিষ দুইটি পদার্থ প্রকারান্তরে রহিয়াছে । আমাদের দশনাগ্রে ও নখাগ্রে বিষ আছে । মানব দেহে বসা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, নেত্রমল ও ঘর্ম্ম, এই দ্বাদশ প্রকার মলই বিষবিশেষ জানিবে । *

“বিষস্ত বিষমৌষধং” বিষের ঔষধ বিষ, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধান্ত । পূর্ববঙ্গে অনেক স্থানে দেখা গিয়াছে, যদি কেহ মরিবার জন্ত, বা ভ্রমে বিষ খাইয়া থাকে, তবে সেই বিষদোষ নাশ করিবার জন্ত তাহাকে বিষ্ঠা আহার করান হইয়া থাকে । তদ্রূপ যুবকের মুখে বা নাসিকাগ্রে ব্রণ হইলে তাহাতে তাহার নাসিকার শ্লেষ্মা, দুই তিনবার দিলেই উহা মরিয়া যায় ; গলপার্শ্বে, বা কুঁচকি ফুলিয়া প্রদাহ হইলে, তাহাতে লালার প্রলেপ দিলেই কমিয়া যায়, ইহাও অনেক দেখা গিয়াছে । এতদ্বারা উপপন্ন হইতেছে যে মানবশরীরে বিষ আছে, ইহা নিশ্চয় ।

অসাধু ব্যক্তির শরীরে সেই বিষবিশেষ পাপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । অসাধু-শরীরের সেই পাপ আলাপ, গাত্রস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, একত্র উপবেশন ইত্যাদি কারণে অপরের শরীরে সংক্রামিত হয় ; সে হেতু সেই সংসর্গকারী সাধুও অসাধুরূপে পরিণত হয়, বা বিকৃতস্বভাব

* “বসা শুক্র মজ্জা, রক্ত, মূত্র, বিট, ত্রাণকর্ণবিট ।

শ্লেষ্মাশ্রু দুর্ঘিকঃ শ্বেদো বাহ্যৈশ্চৈত নৃণাং মলাঃ ॥” (মহা. ৫।১৩৫) *

হয়, বা উৎকট পীড়াগ্রস্ত হয়, বা মরিয়াও যাইতে পারে । +

সাধুদিগের শরীরেও সেই বিষবিশেষ আছে বটে, কিন্তু পুণ্য অর্থাৎ সাধুসংসর্গ অমৃতদ্বারা উক্ত বিষবিশেষ অভিভূত হইয়া থাকে সে জন্ত সাধুসংসর্গ প্রার্থনীয় ।

সে যাহা হউক, কোন কোন ব্যক্তি, কাহারো কাহারো সংসর্গে সষ্ট-পুষ্ট হয়, কেহ কেহ বা জীর্ণ শীর্ণ হইয়া যায় । প্রাচীন মহামিগণ কাহার শরীরে বিষপ্রবাহ, কাহার শরীরে বা অমৃত-প্রবাহ আছে, ইহা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও অত্যান্ত চিহ্নদর্শনে নিশ্চয়রূপে বলিতে পারিতেন । সেই জন্ত কাহার সংসর্গ কাহার সহ হইবে, কাহার হইবে না, ইহা বলিতে সমর্থ হইতেন ।

কিন্তু অধুনা স্থূলমতি আমরা আর শরীরের চিহ্ন দেখিয়া কাহার শরীর বিবাক্ত, কাহার শরীর বা অমৃতাক্ত, তাহা বুঝিতে পারি না । না পারিলেও বসিতেই সকলের ইচ্ছা, মরিতে কেহই প্রস্তুত নহি, একথা স্বীকার করিতেই হইবে ।

রঘুনন্দন-রুত উদাহৃত্ত্ব কথিত আছে—

“ন মৃত্যু ফেনিলং যস্য বিষ্ঠা চাপ্সু নিমজ্জতি ।

মেতুশ্চোন্মাদশুক্ৰাত্যাং হীনঃ ক্লীবঃ স উচ্যতে” ॥

অর্থ—যাহার প্রস্রাবে ফেন জন্মে না, এবং বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় + সেই ব্যক্তি ক্লীব, তাহাকে কন্তাদান করিবে না ।

ইত্যাদি রূপে বরের পরীক্ষা করা হইত । এবং

ত্রীণি যন্তাঃ প্রলম্বানি ললাটমুদরং ভগং ।

ক্রমেণ ভক্ষয়েন্নরী শ্বশুরং দেবরং পতিং” ॥

অর্থ—যে কন্তার ললাট, উদর এবং জননেন্দ্রিয় লম্বমান—দীর্ঘাকার হয়, সেই কন্তা যথাক্রমে শ্বশুর, দেবর, ও পতিঘাতিনী হইবে । ইত্যাদি

+ ইহা সংসর্গ শক্তিতে ব্যক্ত আছে । + অত্রি । যম্ম ১৫, ১৩৫, ৩২, ৪৫ পৃষ্ঠা ত্রুট্য ।

শাস্ত্র অনুসারে কথ্য ও পরীক্ষিতা হইত ।

কিন্তু এখন সমাজের প্রথা অনুসারে পরীক্ষা করা দূরের কথা, পরীক্ষার কথা পর্য্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে । যদিও ঠিকুজী অনুসারে গণ, বর্ণ ও বোটক কোথাও কিঞ্চিৎ দেখা হয়, তাহা দেখারই মধ্যে গণ্য নহে । কিন্তু তথাপি সকলের জীবনই প্রার্থনীয় মরণ প্রার্থনীয় নহে ।

এইরূপ একটা কথা অনেক দেশেই প্রসিদ্ধ আছে যে, যে সকল কুকুর বা বিষধরসর্প, বারংবার প্রাণীকে দংশন করে, তাহাদের বিষবেগ ক্রমশঃ কমিয়া যায়, তাহার পরে সেই কুকুর বা সর্প কাহাকেও দংশন করিলে, সেই দষ্টব্যক্তি আর বিষে আক্রান্ত হয় না এবং মরেও না ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মানব শরীরেও বিষ আছে, স্ততরাং জ্ঞী জাতির শরীরেও সেই বিষ-বর্জিত নহে । সেই বিষ, বয়োবৃদ্ধির সহিত বর্দ্ধিত হয় । যে সময়ে বালক বালিকাদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ উপচিত হয়, যৌবন উদ্ভিন্ন হয়, তখন তাহাদের শরীরে, অল্প অল্প বিষাক্তর পরিষ্কৃত হইতে থাকে, তখন সেই উচ্ছলিত-বিষ-বেগা যুবতির পরিণয় করিয়া, তাহার সহিত অলাপ ও গাত্রস্পর্শাদি সংসর্গে, প্রথম পতি মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, সেই কামিনীর দৈহিক বিষবেগ প্রশমিত হইলে দ্বিতীয় পতি উহার সংসর্গে আর বিপন্ন হইবে না । প্রত্যুত সূখে কাল অতিবাহিত করিবে । একথা জ্যোতির্বিৎ-প্রবর রামদাস কবিবল্লভ-কৃত জ্যোতিঃ-সাগরগবে লিখিত আছে ।

যথা—“ভূমিনী স্পৃশ্যতে যন্তা অঙ্গুল্যা চ কনিষ্ঠয়া ।

ভক্তারং প্রথমং হত্যাং দ্বিতীয়ঞ্চাভিনন্দতি ॥”

(প্রথম তরঙ্গ)

অধিক কিনিথিব ? যে কামিনীর উদর বিলম্বিত, জন্মাদেশ স্থল, নাসা স্থল, তাহার দৈহিক বিষ-সংস্রবে ক্রমশঃ এক, দুই, তিন, চারি, পাচ, ছয়, সাত, আটটি যাবৎ উপপতি বিনষ্ট হইবে, তৎপরে বিষবেগ শ্লথ হইলে

নবম উপপতি আর মরিবে না, অথচ সেই পুরুষেই বিষবেগ প্রশমিত হইবে । সেই বিষধরী যুবতি নবম পুরুষের সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে । ইত্যাদি কথাও রামদাস কবিবল্লভ-কৃত জ্যোতিঃসারার্ণবের পঞ্চম তরঙ্গে আছে, যথা—

“যস্তা মধ্যং ভবেদীর্ঘং সা স্ত্রী পুরুষঘাতিনী ।
 ভূমিন্ স্পৃশতে হস্তুল্যা সা নিহত্যাং পতিত্রয়ং * ॥ ১ ॥
 প্রদেশিনী ভবেদীর্ঘা সা স্ত্র্যাং সৌভাগ্যশালিনী ।
 যুদ্ধা যস্তা ভবেদীর্ঘা পতিং হস্তি চতুষ্টয়ং ॥ ২ ॥
 লম্বোদরী স্থলজ্জয়া স্থলনাসা চ যা ভবেৎ ।
 পতয়োহষ্টৌ দ্বিয়েরন্ সা নবমে তু প্রসীদতি ॥ ৩ ॥
 বিরলা দশনা যস্তাঃ কৃষ্ণাক্ষী কৃষ্ণজিহ্বিকা ।
 ভর্তারং প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়মপি বিন্ধতি ॥ ৪ ॥
 যস্তা অত্যাৎকটৌ পাদৌ বিন্ধতঞ্চ মুখং ভবেৎ ।
 উত্তরোষ্ঠে চ লোমানি সা শীঘ্রং ভক্ষয়েৎ পতিং” ॥ ৫ ॥

অর্থ—যে কস্তার মধ্যদেশ দীর্ঘ, সে পুরুষ-ঘাতিনী হয়, এবং যে কস্তার মধ্যস্থলী ভূমিস্পর্শ করে না, সেই বিষকস্তা তিনটা পতি * বিনাশ করিবে ॥ ১ ॥

যে কস্তার পায়ের প্রদেশিনী অস্থলী—বৃদ্ধাস্থলী অপেক্ষায় দীর্ঘ হয়, সে কস্তা ভাগ্যবতী হইবে । কিন্তু সেই প্রদেশিনী দীর্ঘা হইয়া যদি উপরে উঠিয়া থাকে, তবে সে কস্তা পতি ও উপপতি ত্রয় * বিনাশ করিবে ॥ ২ ॥

যে কস্তার উদর লম্বা, জজ্জয়া ও নাসিকা স্থল, তাহার আটটি পতি মরিবে, পরে নবম পতিতে সে প্রসন্না থাকিবে ॥ ৩ ॥

* এস্থলে “পতিত্রয়ঃ” শব্দ দেখিয়া বিধবা বিবাহের পক্ষ পাতীরা যেন বিধবা বিবাহের ইহাই প্রমাণ মনে না করেন, কেননা এখানে “পতি” শব্দের অর্থ “উপ পুত্র পতি বুঝিতে হইবে ।

যে কন্ডার দন্ত বিরল—ফাঁক ফাঁক, চক্ষু ও জিহবা কৃষ্ণবর্ণ, তাহার প্রথম ভর্তা মরিবে, এবং সে দ্বিতীয় ভর্তা লাভ করিবে ॥ ৪ ॥

যে কন্ডার পা দুখানি উৎকট অর্থাৎ পাদতল সম্পূর্ণরূপে ভূতলস্পর্শ করে না, পায়ের নীচে ফাঁক থাকে, এবং মুখকুহর অতি বিস্তৃত, ও ঠোঁটের উপরিভাগে রোমরেখা থাকে, সে শীঘ্রই পতিকে সংহার করিবে ॥ ৫ ॥

ছাদশী বাকুণঃ সূর্য্যে বিশাখা সপ্তমীকুজে ।

মনেহল্লেষা দ্বিতীয়াচ বিষযোগাস্ত্রয়োমতাঃ ॥”

(জ্যৈষ্ঠাতকে যবনাচার্য্য)

অর্থ—রবিবারে ছাদশী তিথি ও শতভিষা নক্ষত্র, মঙ্গলবারে সপ্তমী ও বিশাখা নক্ষত্র হয়, অথবা শনিবারে দ্বিতীয়া তিথি ও অশ্লেষা নক্ষত্র হয়, তবে জ্যৈষ্ঠ সম্বন্ধে বিষযোগ হইয়া থাকে। উক্ত ত্রিবিধ বিষযোগে জাতা জ্যৈষ্ঠে বিষকন্ডা বলা যায়।

অপিচ, বিষকন্ডার আরও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা রাম দাস কবিরাজভক্ত জ্যোতিঃসারার্ণবের ষষ্ঠ তরঙ্গে। এবং জ্যৈষ্ঠাতকে যবনাচার্য্য।

“রিপুক্ষেত্রগতো ঘৌ তু লগ্নে যদি শুভগ্রহো ।

ক্রুরস্তত্র গতোহপ্যেকো ভবেৎ জ্যৈষ্ঠ বিষকন্ডকা ॥” ১ ॥

“ভদ্রা তিথির্যদাশ্লেষা শতভিষা চ কৃত্তিকা ।

মন্দার-রবিবারেষু ভবেৎ জ্যৈষ্ঠ বিষকন্ডকা ॥”

অর্থ—যে কন্ডার জন্ম লগ্নে দুইটি শুভগ্রহ থাকে, এবং ঐ শুভগ্রহ দুইটির যদি সেই লগ্নস্থান শক্রর গৃহ হয়, এবং একটি ক্রুর গ্রহ থাকে, তবে সে বিষকন্ডা হইবে, তাহার বিষসংসর্গে স্বামী বাঁচিবে না ॥ ১ ॥

অপিচ, শনি মঙ্গল বা রবিবারে, দ্বিতীয়া, সপ্তমী অথবা ছাদশী তিথিতে, এবং অশ্লেষা, শতভিষা কিম্বা কৃত্তিকা নক্ষত্রে যে কন্ডা জন্মে, তাহাকে বিষকন্ডা বলিয়া জানিবে। তাহার বিষসংসর্গে পুরুষ বাঁচিবে না ॥ ২ ॥

এই বিষকণ্ঠা সর্কাসমুন্দরী হইলেও তাহার সংসর্গে পুরুষ অকালে কালকলে পতিত হইবে। সামুদ্রিক শাস্ত্রেও আছে—

“যদঙ্গং নাভিবাঙ্কুস্তি মশকা বা জলায়ুকাঃ ।

মক্ষিকাশ্চ স্ত্রিয়ং তাং বৈ নোপগচ্ছেৎ কদাচন ॥

যন্ম ত্রুতেজসা ভোমা স্ত্রিয়স্তে চ মহীলতাঃ ।

পিপালিকাশ্চ কীটাশ্চ তাং নারীং বিষবৎ ত্যজেৎ ॥

অর্থ—যে স্ত্রীর শরীরে মশা জোক বা মাছিতে না ধরে, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। এবং যে স্ত্রীর প্রস্রাবের তেজে কেঁচুয়া পিপড়া ও অপরাপর কীট মরিয়া যায়, সেই স্ত্রীর কোনরূপ সংসর্গ করিবে না।

বিষকণ্ঠার- উক্তবিধ বিষকণ্ঠার মারণী শক্তি আছে ইহা নিশ্চয় প্রতিকার। জানিয়াই চন্দ্রগুপ্তের নিধনার্থ মহানন্দের মন্ত্রী রাক্ষস কর্তৃক, পরমসুন্দরী বিষকণ্ঠা প্রেরিতা হইয়াছিল। মুদ্রারাক্ষসে ইহার জাজ্ঞানান প্রমাণ পাওয়া যায়।

উক্তরূপে বিষকণ্ঠার পরীক্ষা করা বর্তমান সমাজে তরুণ ব্যাপার, অথচ জীবন সকলেরই প্রার্থনীয়, মরণ কাহারই অভিলষিত নহে, ইহা নিশ্চয় করিয়াই ত্রিকালদর্শী লোকহিতৈষী আর্য্য ঋষিগণ, সংক্রামক বিষদোষ হইতে মানবদিগকে রক্ষা করিবার জন্তই বালিকা বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

বালিকাবস্থায় বিবাহ হইলে পূর্বোক্ত বিষদোষ সংক্রামণের সম্ভাবনা থাকে না, যেমন অবিপক অজ্ঞাতসার বিষতরুর বিষ ভক্ষণে কথঞ্চিৎ ক্রেশ হইতে পারে বটে, কিন্তু উক্ত বিষভক্ষণে মানব মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। দেখা যায় ক্রমশঃ অল্প পরিমাণ হইতে আরম্ভ করিয়া পরে অধিক পরিমাণে অহিফেন সেবিত অভ্যাস প্রযুক্ত ভক্ষণকারীকে মারিতে পারে না। সেই প্রকার, যে বালিকার শরীরে বিষের অল্পর মাত্রের উদ্গম হইয়াছে, সেই নববিবাহিতা বালিকা-বধুর সংসর্গে শ্বশুর, দেবর অথবা স্বামী বিষ

দোষে আক্রান্ত হইতে পারে না ।

প্রাচীন কালের ব্যবহারও এইরূপ ছিল । পূর্ববঙ্গে এখনও স্থান-বিশেষে উক্ত ব্যবহার দৃষ্ট হয় । নববিবাহিতা বলিকাবধু পতিগৃহে আসিয়া কিছুদিন কাহারও সহিত কথা কহে না, পুত্রবধূও কন্ডার নত শাশুড়ীর নিকটেই থাকে, শাশুড়ীর কাছেই শয়ন করে, রজঃ প্রবৃত্তির পূর্বে পতিশব্যায় যায় না । এবং শ্বশুর শাশুড়ীর পান প্রক্ষালনের জল আনিয়া দেয়, গৃহ লেপন, পাকপাত্র মার্জন, হরিদ্রা-সর্ষপাদি পেষণ, শাশুড়ীর সহিত একত্র রন্ধন, ইত্যাদি গৃহকর্ম কবিয়া থাকে । রন্ধনান্তে পতিপ্রভৃতিকে পরিবেশন করে । পতির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, পতিপ্রভৃতির বস্ত্র প্রক্ষালন করিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করত পুনর্ব্বার অপরাহ্নে অঙ্গসংলগ্নে শারীরিক-উষ্ণা বস্ত্রে সংযোজিত করিয়া যথাস্থানে সজ্জিত ভাবে স্থাপন করে ।

এইরূপে বস্ত্রাদির সংস্পর্শ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংসর্গে নিজের অক্ষুরিত দৈহিক বিষ, পতিপ্রভৃতির শরীরে সংক্রান্ত হইয়া ক্রমে স্বাস্থ্য লাভ করে, তখন আর কাহারও বিক্রতি জন্মায় না । প্রত্যুত পরস্পর সংসর্গে শরীরগত দোষ সামঞ্জস্যই লাভ করে । এই প্রকার প্রথমে অল্পে অল্পে সহিয়া অভ্যস্ত হইলে, পরে গুরুতর সংসর্গেও অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে না । পরন্তু অহিকেনের হ্রাস, অভ্যস্তব্যক্তির পুষ্টিই সাধন করে ।

মানব শরীরগত তাড়িত বা উষ্ণা স্বভাবতঃ ইতস্ততঃ সর্বদা বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে কিন্তু আলাপ গাত্রস্পর্শাদি সংসর্গে পাপ নামক দৈহিক বিষ উক্ত তাড়িত-প্রবাহের সহিত একের শরীর হইতে অপরের শরীরে সংক্রান্ত হয়, ইহা “প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে” পতিতসংসর্গপ্রকরণে ছাগলেয় প্রভৃতি মহমিগণ শ্মুট ভাবেই বুঝাইয়া দিয়াছেন । *

* যথা, “আলাপাৎ” ইত্যাদি পুঙ্কে—“সংসর্গশাক্তে” যাহা প্রকটিত হইয়াছে ।

সাময়িক- অতএব দ্বিতীয় সংস্কারের পূর্বে পত্নীর সহিত গুরুতর সংসর্গ
বিষয়ক। করিবে না। বিশেষতঃ “নির্ণয়সিদ্ধি” গ্রন্থে যম এই বিষয়ে
বিশেষরূপে সাবধান করিয়া গিয়াছেন।

যথা—“প্রাগুরজোদর্শনাৎ পত্নীং নেয়াৎ, গত্বা পতত্যাঃ।

বৃথাকারেণ শুক্রস্ত ব্রহ্মহত্যাং বাপ্নয়াৎ ॥”

অর্থ—রজঃপ্রবৃত্তির পূর্বে পত্নীর সহবাস করিবে না, তাহাতে শুক্রের
বার্থক্ষয় প্রযুক্ত ব্রহ্মহত্যা, অর্থাৎ ব্রহ্ম-আত্মা আত্মহত্যা করা হয়, যে মুখেরা
অশাস্ত্রীয় অবৈধভাবে এবং অতিরিক্ত পরিমাণে শুক্রক্ষয় করে, তাহাদের
মস্তিস্করোগ, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ স্নায়ুদৌর্বল্য, মন্দাগ্নি, গ্রন্থিবাত,
ভ্রমি, প্রমেহ, এবং রাজযক্ষ্মপ্রভৃতি মারাত্মক অচিকিৎস্য ব্যাধি অনিবার্য,
স্মরণ্য অন্মায়ুও ধ্রুব সত্য। এবং সেই পশুপ্রকৃতি পুরুষের পুত্র কন্যা-
গণও ব্যাধিগ্রস্ত ও অন্মায়ু হইবে, ইহা নিশ্চিত।

কিন্তু রজোনিঃস্রাবের পরে স্নানাদিদ্বারা বিশুদ্ধ হইলে যথাশাস্ত্র
গুরুতর সংসর্গেও পত্নীর শরীরগত সঞ্চিত দোষে ভর্তা আক্রান্ত হইবে না।
এ বিষয় মনু কহিয়াছেন:—

“স্ত্রিয়ঃ পবিত্রমতুলং নৈতা হৃষ্যন্তি কহিচিৎ।

মাসি মাসি রজস্তত্তা হৃকৃতাত্তপকর্ষতি ॥”

অর্থ—প্রতি মাসেই রজঃস্রাবের সহিত স্ত্রীদিগের দৈহিক সঞ্চিত দুষ্ট
তাড়িত দোষ সকল অপসৃত হইয়া যায়, তখন তাহাদের শরীর নির্দোষ হয়।

কিন্তু যে তিন দিন রজো নিবৃত্তি না হয়, সেই তিন দিন তাহাদের
শরীর হইতে এমনই বিষাক্ততাড়িত চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে
যে, তাহা মানব শরীরে এবং বস্তাদিতে সংক্রামিত হইয়া তাহা
দূষিত করে।

পরশর বলেন—

“প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী।

তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহনি শুধ্যতি ॥” (৭।১৮)

অর্থ—নারী রজস্বলার প্রথম দিনে চাণ্ডালীর (ডোম) হ্রাস, দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মহত্যাকারিণীর মত, তৃতীয় দিনে রজকীর মত অস্পৃশ্য, আর চতুর্থ দিনে স্নানের পরে স্পর্শাদিতে শুদ্ধা জানিবে ।

রজস্বলা সম্বন্ধে ঋষিগণ এত কঠিন শাসন করিয়া গিয়াছেন যে, তাহাদিগকে স্পর্শ করা ত দূরে থাকুক, দূষিত তাড়িত সংক্রামণের ভয়ে, তাহাদের দর্শন ও কথাশ্রবণ পর্য্যন্ত করিবে না বলিয়াছেন—

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলেন—(মদনপারিজাতে স্কন্দপুরাণ)

“স্ত্রী ধর্ম্মিণী ত্রিরাত্রস্ত স্বমুখং নৈব দর্শয়েৎ ।

স্ববাক্যং শ্রাবয়েন্নাপি যাবৎ স্নানান্তশুধ্যতি ॥”

অর্থ—রজস্বলা স্ত্রী চতুর্থ দিনে স্নান করিয়া শুচি না হইতে অপর কাহাকেও নিজের মুখ পর্য্যন্ত দেখাইবে না, নিজের কথা পর্য্যন্ত অপরকে শুনাইবে না, স্পর্শ ত দূরের কথা । কেবল লজ্জিতা হইয়া গৃহকোণে বসিয়া থাকিবে, এইরূপ সাবধানে এই কয়েকদিন কাটাইবে ।

মহু বলেন—

“নোপগচ্ছেৎ প্রমত্তোহপি দ্বিরমার্ত্তবদর্শনে ।

সমানশয়নে চৈব ন শয়ীত তয়া সহ ॥

রজসাভিপ্লুতাং নারীং নরশ্চ ছাপগচ্ছতঃ ।

প্রজ্ঞা তেজো বলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রহীয়তে ॥

তাং বিবর্জয়তস্তস্ত রজসা সমভিপ্লুতাং ।

প্রজ্ঞা তেজো বলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রবর্দ্ধতে ॥” (৪।৪০—৪২)

অর্থ—নিতান্ত মূর্থ—উন্মত্ত ও রজস্বলা নারীর সমীপে গমন, তাহার সহিত একত্র শয়ন করিবে না । যে ব্যক্তি রজস্বলা নারীর নিকটে ও যার (স্পর্শ করা ত দূরের কথা) তাহার বুদ্ধি, কাস্তি, বল, চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি

এবং আয়ুঃ ক্ষয় হয় ।

আর যে ব্যক্তি রজস্বলাকে সর্বতোভাবে বর্জন করে, অর্থাৎ তাহার দর্শন করে না, কথা শোনে না, তাহার বুদ্ধি, কান্তি, বল, দৃষ্টিশক্তি ও আয়ু বৃদ্ধি হয় । *

ব্যাস সংহিতা—

“রজোদর্শনতো দোষাৎ সর্বমেব পরিত্যজেৎ ।

সর্বৈরলঙ্ঘিতা শীঘ্রং লজ্জিতান্তর্গহে বসেৎ ॥

একাস্বরবৃত্তা দীনা স্নানালঙ্কারবর্জিতা ।

মোনির্যামুখী চক্ষুঃ-পাণি-পাদ্ভিরচঞ্চলা ॥” (৩।৩৭—॥)

অর্থ—স্ত্রীলোকেৱা ঋতুমতী হইলে দোষ-সংক্রামণের আশঙ্কায় গৃহে পাকাদি কোন কার্য্য কর্ম করিবে না । রজস্বলা হইয়াছে বুঝিতে পারিলে তখনই তাড়াতাড়ি কেহ তাহাকে না দেখিতে পায়, এরূপ ভাবে লজ্জার গৃহকোণে বসিয়া থাকিবে, এবং ছুঃখিনীর মত এক খানা কাপড় পরিবে, স্নান করিবে না, অলঙ্কার পরিবে না, কাহারও সহিত কথা কহিবে না, কাহারও দিকে তাকাইবে না, এবং কোথাও আনা গোনা করিবে না ।

মহু বলেন—(৫।৮৫)

“দিবাকীর্ত্তিমুদক্যাঞ্চ পতিতং স্মৃতিকান্তথা ।

শবং তৎস্পৃষ্টিনৈব স্পৃষ্ট্বা স্নানেন শুধ্যতি ॥”

অর্থ—চণ্ডাল, রজস্বলা, পতিত, স্মৃতিকা, মমুষ্যশব এবং মমুষ্যশবকে যে স্পর্শ করিয়াছে, ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে সবস্রস্নান করিলে শুচি হইবে, অতথা শুচি হইবে না ।

“চণ্ডালশ্চ বরাহশ্চ কুক্কটঃ শ্বা তথৈবচ ।

রজস্বলা চ ষণ্ডশ্চ নৈফেরন্নগ্নতো দ্বিজান্ ॥” মহু । ৩ । ২৩৯ ॥

* “রজস্বলাং প্রাপ্তবতো নরস্যানিরতাস্থনঃ । দৃষ্ট্যায়ুস্তেজসাং হানিরধশ্চ ততো ভবেৎ ॥” (শুক্র ৩, চিকিৎসিত, ২৪ অধ্যায়) ।

অর্থ—চণ্ডাল শূকর, কুক্কট কুক্কুর রজস্বলাস্ত্রী এবং ক্লীবদিগকে
আহারের সময় দর্শন করিবে না।

সুশ্রুতাচার্য্য বলেন—

“দর্ভসংস্তরশায়িনী করতলশরাবপর্ণান্যতমভোজিনী।”

শরীর। ২। ২৪

অর্থ—রজস্বলাবস্থায় কামিনীগণ, কুশা প্রভৃতির কটে, (চাটাই)
শয়ন করিবে, কেন না সর্বদা ব্যবহার্য্য শয্যায় শয়ন করিলে সেই দূষিত
শয্যা পরিত্যাগ করিতে হয়, এবং করতলে বা মৃত্তিকার সরায় আহার
করিবে, অথবা সর্বদা ব্যবহার্য্য তৈজসাদিতে ভোজন করিলে সেই দূষিত-
পাত্র পরিত্যাগ করিতে হয় অথবা যে ব্যক্তি ঐ পাত্রে আহার করিবে
তাহার দৃষ্টিহানি ইত্যাদি অপকার হইবে।

উক্ত রজস্বলা বা চণ্ডালাদির স্পর্শ প্রভৃতি যে কোন সংসর্গই হউক
না কেন? সমস্তই সংক্রামক-দোষ-দ্রষ্ট, এজন্যই ঋষিগণ এত সাবধান
করিয়া গিয়াছেন।

অতএব রজস্বলা সম্বন্ধে ঋষিগণের এই উপদেশ উপপন্ন হইতেছে
যে—রজঃপ্রবৃত্তির পর তিন দিন কুলস্ত্রীগণ তাৎকালিকী বিষকণ্ঠা হইবে,
সে জন্ত তাহারা অতিশয় সন্তর্পণে থাকিবে, কাহাকেও স্পর্শ করিবে
না, কাহারও সহিত বাক্যালাপ, হাস্ত পরিহাস করিবে না, তৈজস পাত্রে
আহার করিবে না। মৃগ্ময়পাত্রে বা কদলীপাত্রে আহার করিয়া
তাহা ফেলিয়া দিবে, খট্টায়, পালঙ্কে, উত্তম শয্যায় শয়ন করিবে না,
সামান্ত শয্যায় ত্রিরাত্র শয়ন করিয়া পরে তাহা ফেলিয়া দিবে, গৃহকোণে
ভিন্ন কাহারও দৃষ্টি পথে থাকিবে না, অপরের বস্ত্রাদিতে নিজের বিষ বস্ত্র *
যদি দৈবাৎ সংযুক্ত হয়, তবে তাহা রজক দ্বারা ধৌত করিয়া পরে ব্যবহার

* যে বস্ত্রে রজস্বলা হয় ঐ বস্ত্রকে ত্রীলোকেরা বিষ কাপড় বলে।

করিবে। যদি দৈবাৎ রজস্বলা স্ত্রী অপরকে স্পর্শ করে, তবে তৎক্ষণাৎ পরিহিত বস্ত্রের সহিত স্নান করিয়া তুলসীর জল স্পর্শ ও বিষ্ণু পাদোদক পান করিবে, তবেই রজস্বলা স্ত্রীশরীর হইতে সংক্রামিত দোষরাশি হইতে বিমুক্ত হইবে।

ইহার অন্তথা আচরণে ও গুরুতর সংসর্গে মানবগণ তাহাদের দৈহিক বিষাক্ত তাড়িতে অভিভূত হইয়া দিন দিন হুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইবে, শরীর, মন ও চক্ষু নিস্তেজ হইবে, বাবস্থাতেই চস্মা পরিতে হইবে, মস্তিষ্কে দোষ জন্মিবে, এবং অকালে মৃত্যু সাংবরণ করিবে।

অতএব পূর্বোক্ত ঋষিবাক্য দ্বারা ইহাই প্রমাণিত ও অস্বীকৃত হইল যে, সকল নারীই বিষধরী, তাহাদের শরীরে প্রচ্ছন্নভাবে রোগ-জননী ও মারণীশক্তি, অর্থাৎ বিষবিশেষ অবস্থিত থাকে। *

মানব শরীরে দ্বাদশ প্রকার বিষাক্ত পদার্থ অবস্থিত আছে। ইহা মনু ও অত্রী বলেন—

“বসা শুক্রমন্সু মজ্জা-মূত্র-বিট-ঘ্রাণ-কর্ণবিট।

শ্লেষ্মাশ্চদূষিকাঃ শ্বেদো দ্বাদশৈতে মলা নৃণাং ॥” (৫।১৩৫।৩২)

অর্থ—বসা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিট্টা, নাসিকামল, কর্ণমল, শ্লেষ্মা, চক্ষুরজল, চক্ষুরমল, এবং ঘর্ম্ম, এই দ্বাদশবিধ মল—বিষবিশেষ, মনুষ্যদেহে বর্তমান জানিবে।

উক্ত দ্বাদশবিধ বিষ, নারী শরীরেও নিশ্চয়ই আছে, বিশেষতঃ

* অনেকানেক পুরুষও বিষধর আছে, তাহাদের সংসর্গে ছই, তিন, চারিটা পত্নী পর্য্যন্ত রোগ বা অকালে কালকবলিতা হইয়া থাকে। পুরুষের শারীরিক বিষ দোষটা পঁচিল বৎসর হইতে ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত উপচিত হইতে থাকে, অতএব পুরুষের বিবাহ ত্রিশ বৎসর মধ্যেই কর্তব্য, নচেৎ ত্রিশৎ বর্ষের অধিক বয়স্ক পুরুষের বিষ-সংসর্গে বালিকাबंध বিপন্ন হইবার সম্ভব। *

রজস্বলা স্ত্রীর বিষদোষ এমনই সংক্রামক যে, তাহা চিন্তা করিলেও ঋষি-
গণের দূরদর্শিতা বিষয়ে বিস্মিত হইতে হয় । তাহার দৃষ্টান্ত এই—

যদি কোনও রজস্বলা স্ত্রীর জ্বর হয়, তবে তাঁহার স্নান করা বৈজ্ঞ-
শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এস্থলে তাহার শুদ্ধতা সম্পাদনের উপায় কি ? তদন্তরে
উশনা ঋষি বলেন

“জরাভিভূতা যা নারী রজসা চ পরিপ্লুতা ।
কথং তস্তা ভবেচ্ছৌচং শুদ্ধিঃ স্তাৎ কেন কৰ্ম্মণা ॥
চতুর্থেহহনি সংপ্রাপ্তে স্পৃশেদস্তা তু তাং স্ত্রিয়ং ।
সা সচেলাবগাহাপঃ স্নাত্বা চৈব পুনঃ স্পৃশেৎ ॥
দশ-দ্বাদশকৃদ্বো বা আচামেচ্চ পুনঃ পুনঃ ।
অস্তে চ বাসসাং ত্যাগত্বতঃ শুদ্ধা ভবেত্তু সা ॥”

(পরাশর ভাষ্যে ৭ম অধ্যায়)

অর্থ—জরাভিভূতা নারী রজস্বলা হইলে তাহার শুদ্ধির উপায় এই
যে, ঋতুর চতুর্থ দিনে উক্ত-রজস্বলা স্ত্রীকে অপর কোনও স্ত্রীলোকে স্পর্শ
করিবে সে সবস্ত্র স্নান করিবে, পুনর্বার সেই রজস্বলাকে স্পর্শ করিবে, সে
আবার স্নান করিবে, হস্তপদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে, এইরূপে দশবার
বারবার স্পর্শ করিলে রজস্বলার শরীরগত দোষ, পুনঃ পুনঃ যে স্পর্শ করি-
রাছে তাহার শরীরে সংক্রামিত হইবে, তখন সেই রজস্বলা বিনা স্নানে, কেবল
বস্ত্রমাত্র ত্যাগ করিলেই শুদ্ধ হইবে । ইহাতেই বুঝিতে হইবে যে স্ত্রী-শরীরে
কি ভয়ানক সংক্রামক দোষ থাকে ।

অতএব যদি মানব, নীরোগ দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সুখশান্তিতে
 থাকিতে ইচ্ছা করে, তবে যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে পরিষ্কৃত ভাবে বিষবেগ
উচ্ছলিত হইয়া উঠিলে বয়োধিকা কণ্ঠ্য পাণি-পীড়ন করিবে না । পরন্তু
উক্তরূপ ঘর্ষাদিবিষের করাল কবল হইতে আত্ম-রক্ষা করিবার নিমিত্ত, বিধ
প্রচ্ছন্নভাবে অকুরাবস্থায় থাকিতে থাকিতে বালিকাবস্থায়ই পরিণয় করিবে ।

এজ্ঞ লোক-হিতার্থে, ত্রিকালজ্ঞ আৰ্য্যকুলাবতংস অনেকানেক ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ও শরীরতত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণ, সমস্বরে কহিয়া গিয়াছেন যে, অষ্টম, নবম ও দশম বর্ষবয়স্কা বালিকারই বিবাহ সূপ্রশস্ত । দৃষ্টরজস্বা উদ্ভিন্ন-যৌবনা যুবতির বিবাহ পুনঃ পুনঃ মাথার দিয়া দিয়া নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ।

এই প্রকারে বালিকা-বিবাহ সমাগুরূপে যুক্তিযুক্ত, ধর্ম্মমূলক ও বিজ্ঞান প্রসূত কি না—ইহা চিন্তাশীল মনীষি-মহোদয়গণের বিচার্য্য ।

বালিকা বিবাহে কেহ কেহ বালিকাবিবাহের অন্তরূপ কারণ নির্দেশ মতান্তর । করেন, তাহা এই—

পুষ্পবতী অবস্থায় যৌষিদ্গণে। মানসিক চাঞ্চল্য অতিশয় প্রবল হয়, তখন চাঞ্চল্য স্তম্ভিত করিয়া ঋষ্যাবলম্বন করিতে প্রায়ই তাহার। সমর্থ হয় না, সূতরাং সেই অবস্থায় উৎপথবর্ত্তিনী হইয়া পিতৃকুল কলুষিত করিতে পারে, অতএব রজঃ প্রবৃত্তিঃ পূর্বেই কণ্ঠ্যাকে পাত্রসাং করা উচিত । শাক্তানন্দ তরঙ্গিণী গ্রন্থের প্রথম তরঙ্গে জ্ঞান-ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্কর এই মতের পোষণ করিয়াছেন । (†) যদিও বিবিধ অনিবার্য্য প্রতিবন্ধকহেতু ইচ্ছা সত্ত্বেও পুষ্পিতা কামিনী উৎপথবর্ত্তিনী না হইতে পারে, কিন্তু প্রবৃত্তির উত্তেজনায় অস্বাভাবিক উপায়ে নিজেরই আর্তব জরায়ুতে নিহিত হইয়া, হংসের অসংযোগেও হংসীর অসার ডিম্বের মত, সর্প, বৃশ্চিক ও কুম্ভাণ্ডাকার প্রভৃতি বিকৃত প্রসব জন্মাইতে পারে, ইহা নিতান্ত জুগুপ্সার্হ । এইরূপ ঘটনা এখনও ঋতি গোচরে উপস্থিত হয় ।

এই হেতু পুষ্পবতী হইবার পূর্বেই অষ্টম নবম বর্ষে কণ্ঠ্যাকে পাত্রসাং করিবে । উক্তরূপে অপ্রাকৃতিক গর্ভের বিষয় শারীরতত্ত্ববিদ

(*) “রজম্বালা চ যা নারী বিশুদ্ধা পকমে দিমে ।

পীড়িতা কামবাণেন ততঃ পুরুষমীহতে ॥”

ভগবান্ সুশ্রুতাচার্য্য, শারীরস্থানের দ্বিতীয় অধ্যায়ে, কারণ নির্দেশ পূর্বক উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । *

অপর কেহ কেহ বালিকা বিবাহের এইরূপ যুক্তি নির্দেশ করেন, তাহা এইঃ—

বালিকাবস্থায় বিবাহ হইলে, বধূকে শিক্ষাদ্বারা সুগঠিত করিয়া স্বপুত্র-কুলের অবস্থানরূপ-স্বভাবা করিয়া লইতে পারা যায় । তাহাতে চিরজীবন সুখে ও স্বচ্ছন্দে গৃহকৃত্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিয়া বধূমাতা গৃহলক্ষ্মী হইতে পারেন । অতথা, সেই বধূ যদি ধনিলোকের আদরিণী কন্যা হয়, আর দাস দাসী দ্বারা সেবিতা হইয়া থাকে, গার্হস্থ্য কর্ম্ম, দাস দাসীর কর্ম্ম বলিয়া মনে ধারণা করে, রন্ধন, পাচক ব্রাহ্মণের কার্য্য বলিয়া সংস্কার জন্মায়, কেবল কার্পেট বোনা, উপহাস পাঠ, গাত্রমার্জন, কেশ-প্রসাধন, অঙ্গরাগ, অলঙ্কার ধারণা দিনের মধ্যে ছুই তিনবার পরিধেয় বস্ত্র ও কুঞ্চলিকা পরিবর্তন ইত্যাদি নিজের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম বলিয়া স্থির করে, তবে সেই বয়োধিকা যুবতি কন্যা বোমা না হইয়া, “জোঁঠাই মা” রূপে মধ্যবিত্ত আর্য্য-চরিত্রে গঠিত স্বপুত্রের গৃহে আসিয়া সত্য সত্যই মৃন্ময়ী লক্ষ্মী প্রতিমার মত কেবল গৃহের শোভাই বৃদ্ধি করিবে । সেই বধূর দ্বারা

* যদি নার্য্যাবুপেয়াতাং বৃষস্তস্তো কথঞ্চন ।

মুঞ্চস্তো শুক্রমন্তোহস্তমনস্থিত্ত্র জায়তে ॥

স্বতৃস্বাতা তু য় নারী স্বপ্নে মৈথুন মাচরেৎ ।

আর্ন্তবং বায়ুরাদার কুঙ্কো গর্ভং কয়োতি হি ॥

মাসি মাসি বিবর্দ্ধিত গর্ভিত্তা গর্ভলক্ষণং ।

কললং জায়তে তস্তা বর্জিতং পৈতৃকৈগু পৈঃ ॥

সর্প বৃশ্চিক-কুম্বাও-বিকৃতাকৃতয়শ্চ য়ে ।

“গর্ভান্তে তে স্ত্রিয়াশ্চৈব জেয়াঃ পাপকৃতা ভৃশং ॥”

স্বামীর যে বিরূপ গার্হস্থ্য ধর্মের আত্মকূল্য হইবে, তাহা মনীষি-মাত্রেয়ই অনুমেয়, পরন্তু চিরজীবন দুঃখ ও অশান্তিতেই যাইবে, দাম্পত্যপ্রণয় ত সুদূর-পর্যাহত, এ জন্তই বালিকা বিবাহ যুক্তিযুক্ত ।

বালিকা বিবাহে এখন অনেকে প্রশ্ন করিতে পারেন যে, যে সকল অনার্য্য জাতি অনার্য্যজাতি রজস্বলা সম্বন্ধে এত বাদ বিচার করে না, তাহাদিগকেও ত স্বস্থ দীর্ঘজীবী দেখা যায়, কথা সত্য, কিন্তু ইহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, কাহার শরীর কি জাতীয় উপাদানে গঠিত, যাহাদের আহার রজোগুণ ও তমোগুণ বর্দ্ধক, যাহারা পিতৃপিতামহাদি অসংখ্য পুরুষ ক্রমে অমেধ্য লণ্ডন পলাণ্ড, কুকুট-মাংস ও গো-মাংসাদি আৰ্য্যবিগর্হিত বস্তু ভোজন করিয়া আসিতেছে, তাহাদের শরীরে জঃ ও তমোগুণের উত্তেজক অপবিত্র সংসর্গ বরং হিতকরই হইবে, অহিংসকর হইতে পারে না । পরন্তু রজস্বমোগুণ-প্রধান শরীরে সাম্বিক সংসর্গ বা সাম্বিক আহারই অপকারের কারণ হয় । যেমন হবিষ্যাদ বা ফল মূলাদি অতি পবিত্র আহার, সাম্বিক প্রকৃতি লোকের বল পুষ্টি বৃদ্ধি কর্দ্দে, কিন্তু একটা ব্যাঘ্রকে যদি এই হবিষ্যাদ বা ফল মূলাদি নিয়মিত আহার করান যায়, তবে সেই নিত্য আমমাংসাশী ব্যাঘ্রের ব্যাঘ্রত্বই থাকিবে না, সে ক্রমশই দুর্বল হইয়া পড়িবে, এই রূপে দুই তিন পুরুষ পরে ঐ ব্যাঘ্রের শিশু বিভালে পরিণত হইয়া ব্রহ্ম মহিষ বা ভীষণ হরিণ বধে অসমর্থ হইয়া গৃহস্থের বাড়ীর উন্দুরটা ছুঁচটাকে ঘাবৎ মারিতে পারিবে । কিন্তু সে যদি নিজের বংশানুরূপ কাঁচা বা পঁচামাংস খাইতে পায়, তবে যে ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্র সে ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্রই থাকিবে । আরও মনেকর, দ্ব্যত বস্তুটা পরম পবিত্র ও আয়ুর্কর্ষক, ইহা শ্রুতি সিদ্ধ বটে, কিন্তু ঐ দ্ব্যত যদি নিয়মিতরূপে একটি কুকুরে খায়, তবে বন্মাসের মধ্যেই সেই কুকুরটি রোমন্থলিত ও অস্থিতস্থাবশিষ্ট হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় । আর দ্ব্যত পুতি দুর্গন্ধ মলমূত্রাদি ভোজনে হ্রষ্ট,

পুষ্ট, ও বলিষ্ঠ হয়। কেন না কুকুরের শরীর পুরুষাত্মক্রে ঐ জাতীয় উপাদানেই গঠিত। শুনা যায় মগজাতির ঘৃতস্পর্শ করিলে হস্ত প্রক্ষালন করে, অর্থাৎ গলিত মৎস্য মাংস অতি উপাদেয়রূপে ভক্ষণ করে; ইহা বিচিত্র নহে। অতএব অনার্য্য সম্বন্ধে উক্ত প্রশ্নই উত্তীর্ণ হইতে পারে না। অথবা, আর্য্য শাস্ত্র অনার্য্য ব্যবহারের জন্ত দায়ী নহে। সম্ভবতঃ দেশ, কাল ও পাত্র অনুসারে রজস্বলার স্পর্শাদি সম্বন্ধে অনার্য্য শাস্ত্রেও কোন না কোন বিধান থাকিতে পারে, তাহা এখানে অনালোচ্য।

কহ্যার ফল কথা—আর্য্য ঋষির মানবের হিতার্থে এত পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার সম্বন্ধ। করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা অনার্য্যেরা শুনিলে বিশ্বয়-বিমূঢ় হয়। আর্য্যশাস্ত্রে পতি-পত্নীর একাঙ্গীভূত সম্বন্ধ। পতির দেহাঙ্গভাগিনী পত্নী, পত্নীর দেহাঙ্গভাগী পতি, দুই দেহের একতা তাব মন্ত্রশক্তিতে নিশ্চয় হয়। তাই বিবাহের মন্ত্রে কথিত আছে (*) “যে তোমার প্রাণ, সেই আমার প্রাণ, যে তোমার হৃদয়, সেই আমার হৃদয়” ইত্যাদি।

আর্য্য শাস্ত্রে কথিত আছে, বর নিজ গোত্রের নিজ প্রবরের ও মাতামহগোত্রের কন্যা (১) বিবাহ করিবে না, যদি করে, তবে সেই কন্যার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র, চণ্ডালের স্থায় নৃশংস হুষ্টপ্রকৃতি হইবে। কেন না, স্বগোত্রের ও স্বপ্রবরের রক্তসংশ্রবে বিরুদ্ধ গুণসম্পন্ন পুত্র জন্ম ইহা বস্তুর স্বভাব, যেমন হরিদ্রা ও চূর্ণ মিলিত হইলে রক্তিমার

(*) “যদেতৎ হৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম, যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব”। ইত্যাদি।

(১) “সমান-পোত্র-প্রবরাং সম্রাজ্যাপগমা চ।

তজ্জামুৎপাদা চাণ্ডালং ব্রাহ্মণাদেব হীহতে ॥ (আপস্তম্ব)

অসবর্ণা চ বা মাতৃরসংগাজা চ বা পিতৃঃ।

স। প্রশস্তা বিজাতীনাং দারকর্ষণি মৈমধুনে”। (মধু—শতাতপ)

উৎপত্তি হওয়া বস্তুর স্বভাব, ইহাও তদ্রূপ । এবং বিবাহ কর্তা ও ব্রাহ্মণ্য সম্বন্ধে হারাইয়া পশু-প্রকৃতি হইবে ।

এমন কি ? বিবাহ সম্বন্ধে নিজ অপেক্ষায় পিতৃপক্ষে সপ্তম, ও মাতৃপক্ষে পঞ্চম, পিতৃ বন্ধু—পিতার পিসতুত ভাই, মাসতুত ভাই, মাতুল ভাই । মাতৃ বন্ধু—মাতার মাসতুত ভাই, পিসতুত ভাই, ও মাতুল ভাই । এবং আত্মবন্ধু—নিজের পিসতুত ভাই, মাসতুত ভাই, মাতুল ভাই প্রভৃতি পুরুষ বর্জনীয়, উহাদের কথা বিবাহ করা অতি নিষিদ্ধ * । পৈতৃনসী ঋষি অন্তপক্ষে ত্রিগোত্র ব্যবহিতা কন্তার পাণিগ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন । এ ভগ্নই সমাজে এখনও বিবাহে “সম্বন্ধ” শব্দের প্রয়োগ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । সম্বন্ধ—অর্থে সংসর্গ, যথা—“এই বস্তুর সহিত ঐ বরের “সম্বন্ধ” হইতে পাবে, অথবা পারে না” ইত্যাদি ।

মন্ত্র বলেন—

“মহাস্ত্যাপি সম্যকানি, গোহজ্ঞঃ ধন-ধাত্ততঃ ।

স্ত্রীসম্বন্ধে দশৈতানি কুলানি পবিবর্জয়েৎ ॥

তীনক্রিয়ং নিপ্পুরুষং নিশ্চন্দো রামশোহর্শসং ।

ক্ষয়ামরাব্যাপস্মারি-শিত্তিকুষ্ঠি কুলানিচ ॥” (৩৬—৭)

অর্থ—গো, ছাগ, মেঘ, ও ধন ধাত্ত দ্বারা অতি সমৃদ্ধ ও মহাকুল সম্বৃত হইলেও স্ত্রী সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ শ্লোকোক্ত এই দশটাকুল উপেক্ষা করিব । যথা—যে কুলে কুলোচিতক্রিয়া ভ্রষ্ট হইয়াছে, যে কুলে কেবল কন্তাই জন্মে, পুরুষ জন্মে না, যে কুলে বেদাদি পঠন পাঠন নাই,

* “সপ্তমীঃ পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমীঃ ।

উদবহেত দ্বিজো ভাষ্যাং স্তায়েন বিধিনা নৃপ ॥

পিতৃঃ পিতৃঃ স্বহঃ পুত্রাঃ পিতৃমাতৃঃ স্বহঃ স্ততাঃ ।

পিতৃমাতৃলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥

মাতৃমাতৃঃ স্বহঃ পুত্রাঃ মাতৃঃ পিতৃঃ স্বহঃ স্ততাঃ ।

যে কুলে দেহে বহু রোমযুক্ত পুরুষ, অর্শ, রাজযক্ষা, অপস্মার (হিষ্টিরিয়া)
খিঁত্রি, এবং কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত, এই দশ কুলের কন্যা বিবাহ কখনই
করিবে না। (৩৬—৭) কেন না ঐ কুলের কন্যার পুত্রাদিতে সংক্রামক
দোষে উক্ত সমস্ত দোষই ঘটিবার সম্ভাবনা ॥

● এত সূক্ষ্ম বিচার কিন্তু দ্বিজাতির পক্ষেই নির্দিষ্ট। তমঃ প্রকৃতি
শূদ্রবর্ণের পক্ষে নহে। শূদ্র, সমানগোত্রের কন্যাও বিবাহ করিতে
পারিবে, তাহাতে তাহাদের অনিষ্ট হইবে না। কিন্তু ইহাদেরও পিতৃ-
পক্ষে সপ্তম ও মাতৃপক্ষের পঞ্চম পুরুষ ও উপরোক্ত বন্ধু কন্যা বর্জনীয়।

ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ সংসর্গ-শক্তির ও সংক্রামক দোষের বিশেষ অনিষ্ট-
কারিতা বুঝিয়াই বালিকা বিবাহের ঋণ নির্বিস্বাদে একতাবলম্বী হইয়া
ছিলেন, সুতরাং আমাদেরও তাহাই মানিয়া চলা উচিত, অন্তথা ইহার
পরিণামে বিষময় ফল আমাদেরই ভোগ করিতে হইবে।

এজ্ঞ প্রাচীনেরা কথায় বলে—কাঁচামাটি কচিবো সাঁচা লক্ষ্মীমণি,
অগ্নিলে জ্যোষ্ঠীই বো ঘটে ঠনাঠনি ॥

মাতৃমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবা ।

আত্মতাত স্বহঃ পুত্রঃ আত্মমাতৃঃ স্বহঃ স্বতাঃ ।

আত্মমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া আত্মবান্ধবাঃ ॥" (উদাহৃতবে নারদ)

পঞ্চমোপদেশ ।

নারীগণে স্বাস্থ্যবিধান ।

আর্য্যশাস্ত্রে জীৱণকে জী, যোষিত্, অবলা, যোষা, ইত্যাদি অনেক আখ্যায় উল্লিখিত করিয়াছেন। তন্মধ্যে “বিলাসিনী” “অবলা” “প্রতীপ-দর্শিনী” “বামা” “ভীকু” “বামলোচনা,” “মুগ্ধা” এবং “প্রগল্ভা” এই কএকটি জীৱণ্যায়শব্দের অর্থ পর্য্যালোচনা করিয়া মূর্ত্তিমতী প্রকৃতিদেবীর লীলাবৈচিত্র্য দেখাইতে এবং তাহাদের স্বাস্থ্যোপদেশের চেষ্টা করা যাইবে ।

পুরুষের পর্য্যায় স্থলে দেখা যায় কেবল “মহুয” “মাহুয” “মর্ত্ত্য” “পুরুষ” “মানব” নৃ, এবং “নর” এই অল্প সংখ্যক কএকটি নামই উল্লিখিত হইয়াছে, বিলাসী, সবল, প্রতীপদর্শী, ইত্যাদি পুরুষের নামের অন্তর্গত নহে, উক্ত কএকটি শব্দ পুরুষের সম্বন্ধে প্রয়োগ করিতে হইলে বিশেষণ রূপে ব্যবহার করিতে হয় ।

স্ত্রীবাচকের কিন্তু জীদিগের সম্বন্ধে এ কএকটি শব্দ বিশেষ্য রূপেই যোগার্থ । * ব্যবহার করা হয়, অর্থাৎ বিলাসিনী, অবলা বা প্রতীপ-দর্শিনী ইত্যাদি বলিলেই জীদিগকে বুঝাইয়া থাকে, ইহার কারণ এই মাত্র অননুভূতি হয় যে, প্রাকৃতিক নিয়মে প্রায়ই বিলাসিতা অর্থাৎ হাবভাবাদি, অথবা অলঙ্কার বা বেশ বিভ্রাস প্রিয়তাদি জীলোক দিগের স্বভাব সিদ্ধ, অধিক বয়সেও তাহা শিথিল হয় না, এজন্তই জীদিগের নামই “বিলাসিনী” হইয়াছে ।

“অবলা” যাহাদের বল নাই, প্রায়ই দেখা যায় স্বভাবতঃই জীলোকেরা পুরুষ অপেক্ষায় দৈহিক বা মানসিক বল হীনা, এজন্তই তাহাদের নাম অবলা, ।

“প্রতীপদর্শিনী” প্রতীপ—অর্থ প্রতিকূল—বিপরীত—উন্টা, অর্থাৎ
স্বভাবতঃই শাস্ত্র বিষয়ে বা ব্যবহার কার্যে দৃষ্টি মনের গতি বা বুদ্ধি,
যাহাদের বিপরীত ভাবেই চলে, অপরে যাহা “না” বলিবে, স্রীলোকেরা
তাহা “হাঁ” বলিবে, আর অপরে যে বিষয় “হাঁ” বলিবে, প্রায় স্রীলোকই
প্রায়ই সে স্থানে “না” বলিবে, এজন্তই স্রীলোকদিগের নাম “প্রতীপ
দর্শিনী” হইয়াছে। উন্টা বুঝে বলিয়াই বোধ হয় ঋষিগণ নারীগণের
শাস্ত্রাধ্যয়নে অধিকার দেন নাই। মনু বলেন—

নারীর শাস্ত্রে “নাস্তি স্রীণাং ক্রিয়া মন্বৈরিতি ধর্ম্মে ব্যবস্থিতিঃ ।

অনধিকার । নিরিস্রিয়্য হমদ্বাশ্চ স্ত্রিয়োহনৃতমতি স্মৃতিঃ ॥ ” (৯ । ১৮)

অর্থ—বেদোক্ত বিধি অনুসারে স্রীজাতির জাত কর্ম্মাদি ক্রিয়া মন্ব দ্বারা
নিষ্পন্ন হয় না, ইহাই নারী ধর্ম্মের ব্যবস্থা, কেননা ইহাদের ধর্ম্ম প্রমাণ শ্রুতি
ও স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়নে অধিকার নাই, এজন্তই মন্তোচ্চারণেও অধিকার নাই,
এবং ইহারা মিথ্যাবাক্যের জ্ঞান ধর্ম্মকার্যে অপ্রমাণ ।

আনন্দের খণ্ডকথ—উক্ত মনুস্মৃতির “নিরিস্রিয়্য” এই শব্দের
(কুল্লুক ভট্টোক্ত) প্রমাণ অর্থ না করিয়া ইন্দ্রিয়—অর্থাৎ জিহ্বেন্দ্রিয়
অর্থ—করিলেই অসঙ্গত হয়, যে হেতু স্রীগণের (উদাত্ত অনুদাত্ত সমাহার
ইত্যাদি স্বরে উচ্চারণ দূরের কথা) সংস্কৃত শব্দ উচ্চারণেরই প্রায় শক্তি কম
দেখা যায়, প্রাচীনাদের মধ্যে যাহারা সতী লক্ষ্মী বা সীতার মত মুগ্ধা, তাহারা
অনেকেই জিহ্বায় জড়াইয়া জড়াইয়া ঐ একরকম “ধর্ম্ম” বলিতে “ধর্ম্ম” ও
“ কর্ম্ম ” বলিতে „ কর্ম্ম ” বলিতেন, লৌকিক কথায় ও “ম্যুনিসিপাল ”
বলিতে ম্যুনিসিপাল, এগ্রীমেন্ট্ ” বলিতে গিরিমণ্ডল, “ষ্টাম্প ” বলিতে
ইষ্টাম্পর বলেন । এজন্তই স্রীদিগকে মনু “নিরিস্রিয়্য” বলিয়াছেন,
অর্থাৎ সংস্কৃত উচ্চারণের উপযোগী প্রশস্ত জিহ্বেন্দ্রিয় তাহাদের নাই,
তাহারা কঠিন—বক্র কথা উচ্চারণ করিতে পারেনা, বক্র কথাকেও সোজা

করিয়া করিয়া তাহারা বলেন । মেধাতিথি কিন্তু নিরিন্দ্রিয় শব্দেব অর্থ অসামর্থ্যই করিয়াছেন ॥

এই হেতুতেই বোধ হয় প্রাচীন কালে সরল প্রাকৃতিক “যোষিদ্ধামার” সৃষ্টি হইয়াছিল, যোষিদ্ধামার “ভ্রমর”—স্থানে ভ্রমর, “আর্য্যপুত্র”—স্থানে অজ্ঞউত্ত, এবং ধম্ম কস্ম ইত্যাদি প্রয়োগ দেখা যায় ।

বেদব্যাসও মনুরই মত অনুমোদন করেন—যথা—

নিরিন্দ্রিয়াহ শাস্ত্রাশ্চ স্থিয়োহনৃত মিতি শ্রুতিঃ ।

শয্যাসনমলঙ্কার মদ্রপানমনার্য্যাতাং ।

ছুর্ভাগ্ভাবং রতিক্ষেব দদৌ স্ত্রীভাঃ প্রজাপতিঃ ॥

(মহাভা, অনু, ৪০. ১১)

অর্থ—স্ত্রীজনেরা বিপুল বাগিন্দ্রিয় রহিত, এজন্যই ইহাদের শাস্ত্রাধিকার নাই, এজন্য ইহাদের শাস্ত্রাদি পাঠে বা লেখা পড়ায় যত্ন বৃথা, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা স্ত্রীগণকে কেবল শুয়ে বসে থাকা, ভূষা বিলাসিতা অন্নপাক, পানীয় সাধন, কপটতা, মর্শ্ব বিদারক বাক্য, এবং প্রীতি, ইহাই দিয়াছিলেন—। লেখা পড়ার অধিকার দেন নাই । কিন্তু তথাপি যদি বিধির অনভিপ্রায়েও যোষিদ্গণ লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া অনধিকার শাস্ত্র চর্চা করে, তবে তাহার ফল ভাল হইবে না, মনে করুন—কোনও প্রতীপদর্শিনী খবরের কাগজে পড়িলেন যে, “একজন সাহেব বলিয়াছেন হিন্দুদের ভগবদ্গীতা কেতাব খানা ভাল, আধ্যাত্মিক ভাব পূর্ণ ” ইহা দেখিয়া তখনই গীতার বঙ্গানুবাদ পড়িলেন, গীতার প্রথম অংশ একটুকু পড়িয়াই নিজের প্রতীপদর্শিনীত্ব প্রযুক্ত তিনি সার টুকু বুঝিয়া লইলেন, কি না ? যে, “আত্মার জন্ম মরণ নাই, কেহই মরে না, “অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়ম্” আত্মা অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্লেদ্য অশেষ্য, তবে যে লোকে বলে, সে কেবল “বাসাংসি জীর্ণানী যথা বিহায়” আত্মা পুরাণ কাপড় বদলানর মত জীর্ণ দেহ ছাড়িয়া নূতন দেহ ধারণ

করে মাত্র, ফলতঃ কেহ মরে না,”

লোকে কথায় বলে—

“ অরাধুণীর হাতে প’ড়ে রুইমাছ কাঁদে,
না জানি রাধুণী আমায় কেমন ক’রে রাধে ”

গীতারও সে দশা হয়। গীতার আধ্যাত্মিক সার অর্থ বুঝিয়া না লক্ষী এখনকার শিক্ষিত যুবকদের মত এক টুকু পানের থেকে চুন খসিলেই নিজে আফিং খাইয়া মরিতে বা অপরকে মারিতে অণুমাত্র ও ইতস্ততঃ করেন না, কেননা, তিনি সার বুঝিয়াছেন যে “কেহ ত মরে না”।

স্ত্রীলোকদের শাস্ত্রাধিকার ঋষিগণ না দেওয়াতেই কত কেলেক্ষাবি, না জানি দিলে আরও কত কত নারী অকালে আত্মহত্যার পথ প্রাপ্ত কয়িতেন। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে যখন শাস্ত্রেই তাহাদের অনধিকার, তখন সামান্য লেখা পড়া শিক্ষা করাও উচিত নহে।

নীতিশাস্ত্রে আছে “অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্করী” কথাটা বর্ণে বর্ণে সত্য। স্ত্রীগণ নীতিশিক্ষা না করিয়া কেবল সামান্য একটু লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া পোষ্টা-পিসের আয় বৃদ্ধি, জোঠানী বৃদ্ধি, জঘন্য নাটক পড়িয়া অস্বাস্থ্যের মূল হৃদয়কে দূষিত করা, এতদ্বিন্ন আর বিশেষ কিছু শুভ ফল হয় বলিয়া বোধ হয় না।

“বামা” অর্থ—প্রতিকূল আচরণে যাহাদের স্বভাব, প্রায়ই স্ত্রীলোকেরা অভিভাবকের মতের বিপরীত মতই সমর্থন করে, সেজন্ত তাহারা বামা।

“ভীক্স” অর্থাৎ যাহাদের ভয় স্বভাব সিদ্ধ, স্ত্রীজনেরা প্রায়ই বাত্রে অন্ধকারে অরণ্যে ভয়ান্ত হইয়া থাকে, সে জন্তই তাহাদের নাম ভীক্স।

“বামালোচনা”—যাহাদের বিপরীত দৃষ্টি, সকল বিষয় উল্টা দেখে।

“মুক্তা”—অর্থ—মূঢ়া,—অজ্ঞান, কঠিন বা স্থূল শাস্ত্রীয় বিষয়, আত্মা অনাস্বাদি, বা লৌকিক মামলা মোকদ্দামাদি বুঝিতে যাহারা প্রায় অসমর্থ,

মুগ্ধাব ভাল কথা—অর্থ্যা সরলা, অর্থ্যা—চলিতকথায় যাহাকে আজল—সোজা—বোকা, ঠাণ্ডা, ভালভোলা, হাবা, অর্থ্যা ঠাকা—বোকা, সতীলক্ষ্মী বলে, যেমন “মুক্তাফল” বলিলে যাহারা গাছের ফল বুঝে, “মুন্সিপাল” বলিলে মুন্সিপাল নামে কোনও মানুষবুঝে, এইরূপ মুগ্ধা মা লক্ষ্মী ও জনকনন্দিনী সীতা ইত্যাদি ছিলেন। এবং সেকালের অশিক্ষিতাদের মধ্যে প্রায়ই অনেকেই মুগ্ধা ছিলেন।

“প্রগল্ভা” অর্থ্যা—ধৃষ্টা আত্মাভিমানিনী নিলজ্জা উগ্রা তেজস্বিনী, কেহকে প্রাহ্ন করে না মানেনা, দশ্বে আত্মহারা হইয়া সর্বদা থাকে, চলিত কথায় যাহাদিগকে ধড়িবাঁজ—মুথরা পুরুষের বাবা, বলে, যাহারা প্রকৃতির বিরুদ্ধ লেখাপড়া চর্চা করে, স্বদেশীর বা সমাজের সমালোচনা করে, তাহারাই “প্রগল্ভা” বলিয়া খ্যাত হয়, তাহারাই স্ত্রী হইয়াও পুংভাবাপন্ন হয়, স্বভাবসিদ্ধ কোমলতা হারাইয়া যায়। এইরূপ প্রগল্ভা মা সরস্বতী ছিলেন। নিলজ্জা মা সরস্বতী ব্রহ্মার সভায় একদিন মহর্ষি বৃদ্ধ ছুর্যাসাকেও উপহাস করিয়া ছিলেন। অপর প্রগল্ভা দ্বিতীয় সরস্বতী (মণ্ডন মিশ্রের স্ত্রী) বা খনা ছিলেন। এই সরস্বতী বিচারে শঙ্করাচার্যাকে জব্দ করিয়াছিলেন, আর খনা “কিকর শ্বশুর মতিহীন, পলকে জীবন বারো-দিন” বলিয়া শ্বশুর বরাহ মিহিরের পদেপদে ঘাড়্ মট্কাইতেন, কিন্তু ইহারাও গৃহকার্য্যে সদা ব্যাপ্ততা থাকিতেন।

নারীর সহ-
জাত দোষ ।

মহর্ষি মনু—বলিয়াছেন—

“শয্যাসনগলঙ্কারং কামং ক্রোধমনার্জবং ।

দ্রোহভাবং কুচর্য্যাঞ্চ স্ত্রীভ্যো মনুরকল্পয়ৎ ॥ (৯।১৭)

অর্থ—(মেধাতিথি ও কুল্লুক ভট্টের মতে) নিদ্রাধিকা, বসিয়া থাকা—আলস্ত, অলঙ্কার প্রিয়তা, কামপ্রবৃত্তি, বিদ্বেষভাব, কপটতা, ভর্তাও

পিত্রাদি অভিভাবকের প্রতি হিংসা, এবং কুচর্যা অসং সংসর্গ, ইহা স্ত্রীদিগের স্বভাব সিদ্ধ । *

• এখন দেখা যায়, নিদ্রা আলস্য দোষ প্রভৃতি যাহা অস্বাস্থ্য ও অলস্যের কারণ, তাহা লইয়াই স্ত্রীজনেরা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, !! অথচ এই জগতে স্ত্রীলোকই সৃষ্টিকার্য্যের প্রকৃতিদেবী, ইহারাই প্রজাসৃষ্টির প্রধান হেতু । হিন্দুর পূজ্য গ্রন্থ ৬ চণ্ডীতে—বলিয়াছেন—

“বিদ্যাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু” ।

অর্থ—হে দেবি এই জগতে যত প্রকার বিদ্যা এবং শিল্পাদিগুণবতী যত স্ত্রী, তৎসমুদয়ই তোমার মূর্তি ।

স্ত্রীলোকেরা জগদম্বা মহাশক্তিরই প্রতিকৃতি, গার্হস্থধর্ম্মের একমাত্র আশ্রয়স্থলী, পুরুষের অর্দ্ধাঙ্গ, স্ত্রী ব্যতীত পুরুষ একাঙ্গহীন, অকম্পা, দৈবকার্য্যে পৈত্রকার্য্যে যাগ যজ্ঞে তীর্থ ধর্ম্মে অনধিকারী, গৃহিণী গৃহস্থের গৃহকৃত্য সুসম্পন্ন করে, আর পুরুষ তাহার সহায়তায় ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ উপার্জন করিয়া উভয়েই ফলভোগ করে, যেমন দক্ষিণাঙ্গের মার্জ্জনাди সংস্কার বাম হস্ত ভিন্ন দক্ষিণাঙ্গের সাধ্যায়ত্ত নহে, এবং বামাঙ্গের সংস্কারও দক্ষিণাঙ্গের সহায়তা ভিন্ন বামাঙ্গের সাধ্যায়ত্ত নহে, কিন্তু পরস্পর পরস্পরের সহায়তায় বাম ও দক্ষিণাঙ্গ ছষ্ট পুষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিকল স্ত্রী ও পুরুষ বাম দক্ষিণাঙ্গের মত পরস্পরের সহায়তায় পরস্পর সংস্কারাপন্ন হয়, অথচ তাহারা অস্বাস্থ্যের মূল আলস্যাদি দোষে দূষিতা । এ সম্বন্ধে সহপাঠ্য কি ?

* ইহার বিশেষ প্রাক্কথা, মনু ৯ । ১২ শ্লোক ৫৫তে দ্রষ্টব্য ।

!! দ্বিতীয় উপদেশে প্রজাপরাধে দ্রষ্টব্য । (৩২ পৃষ্ঠা) ।

নারীর- অনেকে বলিয়া থাকেন যে, হিন্দুশাস্ত্রে স্ত্রীলোক দিগকে নিতান্ত উৎকর্ষ । গর্হিত অসম্মানিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছে, বাস্তবিক তাঁহারা কিছুই জানেন না, না জানিয়া না শুনিয়া কেবল কুশিক্ষার প্রভাবে ঐরূপ বলিয়া থাকেন—কিন্তু আমরা দেখিতে পাই হিন্দুশাস্ত্রে নারীদিগকে স্বর্গীয় দেবীর আসনে স্থাপন করিয়াছে । স্ত্রীর উৎকর্ষ সম্বন্ধে মনু বলেন—যথা—

“পিতৃভি ভ্রাতৃভিঃ চৈতঃ পতিভির্দেবৈরনুতথা ।

পূজ্যা ভূষয়িতব্যাশ্চ বহুকল্যাণমীপ্সুভিঃ ॥

যত্র নার্যাস্ত পূজ্যাস্তে রম্যস্তে তত্র দেবতাঃ ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যাস্তে সর্বাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ” ॥ (৩। ৫৫—৫৬)

অর্থ—পিতাদি গুরুজন জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাদি ভ্রাতৃগণ পতি অথবা দেব-গণ যদি প্রচুর কল্যাণ ইচ্ছা করে, তবে নারীগণকে সমধিক সম্মান করিবে, এবং বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিবে । ‘যে কুলে নারীগণ যথোপযুক্ত সমাদর প্রাপ্ত হয়, সেই কুলের প্রতি দেবতারাও প্রসন্ন থাকেন, আর যে কুলে রমণীগণ অবজ্ঞাতা হইয়া থাকেন, সেই কুলের সমস্ত ক্রিয়া কলাপই নিফল হয় ॥ (মনু । ৩। ৫৫—৫৬)

উপর্যুক্ত ঋষি-বাক্য দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, গৃহস্থের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সুখ, শান্তি সমস্তই স্ত্রীর অধীন, যে গৃহে স্ত্রী নাই, সেই গৃহ ত্রিহীন, সেই গৃহ শূন্য, অলঙ্কার আবাসস্থান, কিন্তু, সেই আমাদের কুল-লক্ষী রমণী গণের স্বাভাবিক অস্বাস্থ্যের নিদান আলস্যাদি এবং চলচ্চিত্ততা ও নিষ্ঠুরতা * এমন কি ? তুচ্ছ কারণেও আত্মহত্যা মন করা ইত্যাদি দোষে তাহারা প্রায়ই অস্বস্থ হইবে, তাহা হইলে আর কখনও গৃহস্থের সুখ স্বচ্ছন্দে সম্ভাবনা থাকে না, সেজন্ত রমণীগণের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের

* “পোঃশল্যোচ্চলিত্তি চ নৈঃস্বাচ্চ স্বভাবতঃ ।

রাক্ততা যন্মহোৎসীহ ভর্ত্ত য়েতা বিবৃকতে ॥” (মনু । ৯। ১৫) ।

জ্ঞান আৰ্থ্য ত্ৰিকালজ্ঞ ঋষিগণ সহজ উপায় “স্ত্রী ধৰ্ম্ম” ও “স্ত্রী আচাৰ” পৃথক্ৰূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

এই সংসারে স্ত্রীলোকেরা সৰ্ব্বকল্যাণের আকর, সৰ্ব্বতোভাবে সম্মানাই, গৃহের অপূৰ্ব্ব শোভা, অতএব গৃহস্থ সম্বন্ধে স্ত্রী ও শ্রীর কিছুই প্রভেদ নাই, অপত্যোৎপাদন, অপত্যের প্রতিপালন এবং প্রাত্যহিক অতিথি অভাগত প্রভৃতির ভোজনাদি লৌকিক ব্যবহার কার্য্য নিষ্পত্তির মুখ্যতম কারণ, ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম, পতিশুশ্রূষা অপূৰ্ব্বপ্ৰীতি নিজের ইহলোক পরলোক এবং পিতৃলোকের স্বৰ্গবাণ একমাত্র স্ত্রীর করায়ত্ত । * (মনু ৯ । ২৬—২৮)

স্ত্রীর উৎকর্ষ সম্বন্ধে বাস বলেন—(২ । ১৩—১৪)

ব্রহ্মা সৃষ্টির প্রারম্ভে একটা দেহকে মধ্যে উৎপাটিত (!!) করিয়া একাদ্বে পুরুষ, এবং অপরাদ্ধে স্ত্রী সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, ইহা শ্রুতিতে আছে । যাবৎ পুরুষে দারপরিগ্রহ না করে, তাবৎ সে অর্দ্ধাঙ্গই থাকে, দার পরিগ্রহ করিলে পূর্ণাঙ্গ একটা পরিপূর্ণ মনুষ্য হয়, ইহাও শ্রুতিরই কথা ॥ গৃহস্থের স্ত্রীই গৃহ, ধন জন ও দ্রব্য সামগ্রীতে গৃহ পরিপূর্ণ থাকিলেও একমাত্র

* “প্রজনার্থঃ মহাভাগাঃ পূজার্তাঃ গৃহদেবতাঃ ।

স্ত্রিয়ঃ প্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোচ্যন্তে কশ্চন ॥”

“অপত্যং ধৰ্ম্মকাৰ্য্যাদি শুশ্রূষা রত্নরুওষা ।

দারাদীন্যন্তথা স্বৰ্গঃ পিতৃণামাত্মনশ্চ হ ॥” (মনু । ৯ । ২৬—২৮) ।

(!!) “ পাটিকোহরং দ্বিজাঃ পুরুষৈকদেহঃ স্বয়ন্তু বা ।

পতয়োহর্দ্ধেন চাৰ্দ্ধেন পত্নয়োহভূষয়িত্তি ক্রতিঃ ।

যাবন্ন বিন্দতে জ্ঞায়াং তাবদর্দ্ধো ভবেৎ পুমান্ ।

নার্দ্ধং প্রজায়তে সৰ্ব্বং প্রজায়েতেত্যপি ক্রতিঃ ॥” (বাস । ২ । ১৩—১৪) ।

গৃহিণী না থাকিলেই গৃহশূন্য বলে, ইত্যাদির জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত হরগৌরী ।(১)

মহর্ষি দক্ষ বলেন—

গৃহস্থধর্ম্মে পত্নীই মূল, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ সিন্ধি স্ত্রীরই অধীন, বশবর্ত্তিনী প্রিয়বাদিনী নিজের চরিত্রগুণে আত্মরক্ষিতা পতিভক্তা স্ত্রী সাক্ষাৎ দেবী, সে মানুষী নহে। অধিক কি সেই স্ত্রী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, ইহাতে অণুনাত্র সংশয় নাই । (৪ । ১—১২)।

মহর্ষি বৃদ্ধ পরাশর বলেন— (৪ । ৪৫—৪৬)

স্ত্রী যদি সন্তুষ্টা থাকেন তবে পুরুষের আয়ু ধন ও সুবশ বৃদ্ধি হয়, পুত্রের উন্নতি হয়, আর অসন্তুষ্টা হইলে তাহাদের শাপে উক্ত সমস্তই বিনষ্ট হয়, ইহা নিশ্চয়—

সন্তুষ্টা স্ত্রীই সাক্ষাৎস্রী, আর অসন্তুষ্টা হইলেই চুষ্টদেবতা হন সন্তুষ্টা থাকিলে কুল উন্নত করেন, আর অসন্তুষ্টা হইলে কুল বিনাশ করেন ।

(১) “ন গৃহং গৃহমিত্যাহর্গাণী গৃহমুচ্যতে ॥”

তয়াহি সহিতঃ সন্মান পুরুষার্থান্ সনন্ততে ॥” (উদ্বাহতত্ত্ব)

“পুত্ৰী মূলং গৃহং পংসাঃ যদি ছন্দোহনুবর্ত্তিনী ।”

ভর্যার্থার্থ কামানাং ত্রিবর্গফলমন্ততে ॥

“এতিরেব গুণৈর্গুক্তা স্ত্রীরেব স্ত্রী ন সংশয়ঃ ॥” (দক্ষ । ৪—১২)।

“আত্মরক্ষিতা বশঃ পুত্রাঃ স্ত্রীপ্রীত্যা গানুর্গাং সদা ।

নশান্তে তে তদপ্রীতৌ তাসাং শাপাদ শংসয়ঃ ॥

“স্ত্রীঃ সন্তুষ্টাঃ প্রিয়ঃ সাক্ষাৎস্রীশ্চন্দ্রদেবতাঃ ।

বর্দ্ধয়ন্তি কুলং ভূষ্টা নাশয়ন্ত্যপমানিতাঃ ॥

নাবমায়াঃ দ্বিরঃ সক্তিঃ পতিশ্চন্দ্রদেবতৈঃ ।

জ্ঞাতা পিত্রা চ মাত্রা চ তথা বন্ধুভিরেব চ ॥” (বৃদ্ধপরাশর ৪ । ৪৫—৪৬)

অতএব পতি শশুর দেবর পিতা মাতা ভ্রাতা ইত্যাদি বন্ধুবর্গেরা কদাপি জ্বীনগের অবমাননা করিবে না ।

কলুতঃ পুরুষের শারীরিক উপাদান এবং যন্ত্র, ও স্ত্রীর শারীরিক উপাদান এবং যন্ত্র ভিন্ন জাতীয়, ভিন্ন ভাবে গঠিত, পুরুষের মৃতদেহ জলে অধোমুখে মস্তকটা ডুবিয়া ভাসে, আর স্ত্রীলোকের মৃতদেহ অধোদেহ জলে মধ্য থাকিয়া উদ্ধমুখে ভাসে, এই সামান্য বিষয় হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায় যে, স্ত্রী পুরুষের শারীরিক যন্ত্র ও গঠন অত্যন্ত পৃথক্ । সুতরাং স্ত্রী দিগের স্বাস্থ্যমূলক বিশেষ ধর্ম্ম ও আচারও পৃথক্ই হওয়া উচিত, যাহাতে ধর্ম্ম শক্তি ও আচার শক্তির প্রভাবে তাহাদের সহজাত আলম্ভাদি অস্বাস্থ্যকর দোষ গুলিও স্তম্ভিত, নিস্তেজ বা ভ্রষ্টবীজের ত্রায় অকস্মাৎ হইয়া যান, এবং তাহা বা সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবনী হইতে পারেন, তদনুরূপ উপদেশ দিয়াছেন ।

নারীর সহজাত- পূর্বোক্ত ঋশি বাক্যের পর্যালোচনায় প্রতিপন্ন হইল দোষের অপসার । যে, নারীগণের স্বভাব সিদ্ধ কতগুলি অস্বাস্থ্যকর ধর্ম্ম ও আচার । দোষ আছে, এবং অসংখ্য স্বর্গীয় গুণও আছে । এখন উক্ত দোষোপসারণের জন্য ।—

মহু উপদেশ দিয়াছেন, *

স্থানান্তরের ত কথাই নাই, আপন গৃহেও নারীগণ কোন কাৰ্য্যই নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না, বালিকা অবস্থায় পিতার, যৌবনে ভর্তার, ভর্তারঅভাবে পুত্রাদির অধীন থাকিয়া অবলার অনুরূপ অন্তঃকরণের নিম্নলতা কোমলতা উপার্জন করিবে । পিতা ভর্তা বা পুত্রাদিকে ছাড়িয়া

* " বাল্যা বা যুবত্যা বা বৃদ্ধয়া বাপি যোষিতা ।

ন স্বাতন্ত্র্যেণ কর্তব্যঃ কিঞ্চিং কাৰ্য্যং গৃহেষণি ।

বাল্যে পিতৃর্ক্বেণ তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহন্ত যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্তারি শ্রেতে ন ভজ্যেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাং ।

কদাচও থাকিবে না, যোষিদ্গণ সৰ্বদাই সম্ভ্রষ্ট থাকিবে, গৃহকৰ্মে নিপুণ হইবে, গৃহের দ্রব্য সামগ্রী সুশৃঙ্খল, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে, এবং ব্যয় কার্যে অত্যন্ত মুক্তহস্ত হইবে না । সকল কার্যে অপেক্ষায় পতি সেবাই রমণীগণের পরম মুখ্য কার্য, পতি হুচরিত্রই হউক, আর স্বেচ্ছাচারীই হউক, আর নিগুণ—মূর্থই হউক, সচরিত্রা স্ত্রী সৰ্বদাই পতিকে দেবতার মত সেবা করিবে । *

মুন্নু আরও বলেন—

স্ত্রী গণ দিবানিশি অভিভাবকের অধীনে থাকিবে, সৰ্বদা গৃহকার্যে আবদ্ধ থাকিবে, ক্ষণমাত্র বিনা কৰ্মে থাকিবেনা, গার্হস্থ্য ধর্মের কস্ম ব্যতীত থাকিলেই কুচিন্তা ও আলগ্নাদি আসিয়া হৃদয় অধিকার করিবে ।

স্ত্রীজনেরা পুরুষের উপার্জিত ধন অতি সাবধানে পেটার প্রভৃতিতে রক্ষা করিবে, এবং খাওয়াদি বস্ত্র অবস্থা ও পাত্রানুসারে ব্যয় করিবে, গৃহের ব্যবহার্য্য পাত্রাদি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করা, সেই সকল সামগ্রী সৰ্বদা পর্য্যবেক্ষণ সৰ্ব্বতোভাবে অকপটে গুরুজনের আচমনাদির জল দান, বাসগৃহের সাজ সজ্জা, এবং বিশেষরূপে পাককার্যে নিযুক্ত থাকিবে ।

পিত্রা ভত্ৰু । হুতৈতন্নাপি নেচ্ছেদিরহমান্ননঃ ।

এষাং হি বিরহেণ স্ত্রী গর্হ্যে কুখ্যাভুভে কুলে ॥

সদা প্রহুস্তয়া ভাব্যং গৃহকার্যেষু দক্ষয়া ।

সুসংস্কৃতোপকরণা ব্যয়ে চামুক্তহস্তয়া ॥

বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্কা পরিবর্জিতঃ ।

উপচর্য্য স্ত্রিয়া সাধ্ব্যা সততং দেববৎ পতিঃ ॥” (ঋতু । ৫ । ১৪৭—)

* “অতশস্ত্রাঃ স্ত্রিয়ঃ কার্য্যাঃ পুরুষৈঃ শৈর্দ্বিবাশিশঃ ।

বিষয়েষু চ সম্ভ্রান্ত্যঃ সংস্থাপ্যা আশ্বনো বশে ॥

ইত্যাদি সহপায়ে অধর্ম ও অস্বাস্থ্যের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবে, নচেৎ ইহা ব্যতীত আর স্ত্রীগণের রক্ষার উপায় নাই। উক্তরূপ গার্হস্থ্য-ধর্ম সর্বথা ব্যতিব্যস্ত থাকিয়া আপনাকে আপনি যেমন ভাবে রক্ষা করিতে পারে, নচেৎ পুরুষের সাধ্য নাই যে তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে। মজুপান নীচলোকের সহিত ভালবাসা, বহুদিন ভর্তীকে ছাড়িয়া থাকা, দেশে বিদেশে দেবালয়ে লোকযাত্রায় ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করা, অসময়ে নিদ্রা, অপরের গৃহে বাস করা, এই ছয়টা দোষ নারীদিগের নিতান্তই পরিত্যাগ করা উচিত।

ভগবান্ বেদব্যাস নারী দিগকে নিম্নোক্ত আচারের উপদেশ দিয়াছেন—এবং যাবতীয় কার্যের মধ্যে পাক কার্যই স্ত্রীলোকের আত্মীয় উপকারী, এবং অবশ্য কর্তব্য, রূপে নির্দেশ করিয়াছেন—যথা—

* গৃহস্থদম্পতি (পতি পত্নী) সকল কার্যেই একচিত্ত হইবে, পতির সহচর্য্যব্যতীত নারীদিগের পৃথক ধর্ম নাই,। নারীগণ প্রত্যুষে পতির পূর্বে নিদ্রাত্যাগ করিয়া মুখ প্রক্ষালনাদি সমাপন করিবে, তৎপরে শয্যা উঠাইয়া শয়নঘর ও রান্নাঘর ও উঠন ঝাট দিয়া এবং গোবর মাটি দ্বারা লেপন করিয়া বিস্তুদ্ধ করিবে। ঘৃত তৈলাদি লিপ্ত যজ্ঞের বা পূজার তৈজস পাত্র

পিতা রক্ষতি কোমারে ভক্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষণ্ডি স্ববিদে পুত্রা ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমহতি ॥”

“নকশিচ্দ্ধ্যাষিতঃ শক্তঃ প্রসহ পরিরক্ষিতুং ।

এতৈরুপায়যোগৈস্তু শক্যাস্তাঃ পরিরক্ষিতুং ॥

অর্থস্তু সংগ্রহৈচনাং ব্যয়ে চৈব নিযোজয়েৎ ।

শৌচে ধ্যেহ্নপক্ত্যাক পারিণাহস্ত বেক্ষণে ।

অরক্ষিতা গৃহে রক্ষাঃ পুরুষৈরাপ্তকারিভিঃ ।

আত্মানমাশ্রয়নং বাস্তব রক্ষয়ন্তাঃ সুরক্ষিতাঃ ॥”

পানং চর্জ্জন-সংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোটনং ।

ষপ্রোহন্তগেহবাসশ্চ নারোনান্দ যণানি ঘট্ ।

গুলি উষ্ণজল ও মৃত্তিকাদ্বারা মার্জিত করিবে। তৎপরে সেই সকল পাত্র যথাস্থানে রাখিবে, আর যুগ্ম পাত্র পানের—কৌটাপ্রভৃতি বিঘোড় করিয়া রাখিবে না। পাত্র গুলী পরিষ্কার করিয়া মুছিয়া রাখিবে, এবং স্নান ঘরের বাসন কুসন গুলি বাহিরে প্রক্ষালন করিবে। গোবর মাটির দ্বারা উন্নত লেপিয়া পরে আশুপ জালিবে, কাহাকে কোন বস্তু দিতে বা খাওয়াইতে হইবে, কি কি বাঞ্জন পাক করিতে হইবে, কি কি সামগ্রী ঘরে আছে, আর কিকি বা নাই, ইহা মনে করিয়া রাখিবে। এইরূপে প্রাতঃকালের ঘর-কন্না করিয়া স্বস্তর শান্তি প্রভৃতি গুরুজনকে প্রণাম করিবে, তৎপরে পতি বা পিতৃদত্ত অলঙ্কার পরিধান করিবে। * মন বাক্য এবং কৰ্ম্মদ্বারা পতির অনুবর্তিনী হইবে, সখীর ত্যায় তিতাচরণ করিবে, দাসীর ত্যায় আদেশ প্রতিপালন করিবে।

তৎপরে অন্নব্যাঞ্জন পাক করিয়া পতিকে “পাক হইয়াছে” জানাইবে, গৃহদেবতার নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জন বালক বালিকা স্ত্রী বাসিনী (বিবাহিতা কন্যা ও নন্দ প্রভৃতি) গুরুজন ও দাসদাসীকে ভোজন করাইয়া পবে পতিকে ভোজন করাইবে। পরে পতির অনুমতি লইয়া পতির ভুক্তা-

নৈতা রূপং পরীক্ষ্যন্তে নাসাং বয়সি সংস্থিতিঃ ।

তুরূপং বা বিরূপং বা পুম্যানিত্যেব ভূত ॥ (মনু৯,২—১৪)

“সমাগ্ধাৰ্থকামেবু দম্পতিভাঃমহর্নিশং ।

একচিত্ততয়া ভাবাং সমান-ব্রতবৃত্তিতঃ ।

ন পৃথগ্ বিদ্যাতে স্ত্রীণাং ত্রিবর্গবিধিসাধনং ।

ভাবতোহুতিদেশাৎ ইতি শাস্ত্রবিধিঃ পরঃ ।

পত্যাঃ পূৰ্ণং সমুখায় দেহপুঙ্খং বিধাত চ ।

উখাপ্য শয়নানীনি কুড়া বেষ্মা বিশোধনং ।

মার্জ্যনৈর্জপনৈঃ শ্রাপ্য সাগ্নিশালং স্বমচ্ছনং ।

শোধয়েদগ্নি কার্য্যাপি স্নিগ্ধান্মাকেন বারিণা ॥

বশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবে, পরে গৃহে কিকি সামগ্রী ফুসাইয়াছে ? কিকি বা আছে ? কি আনাইতে হইবে বা না হইবে ইত্যাদি আলোচনা কবিয়া দিব্বসের অবশিষ্ট সময় কাটাইবে ।

পুনর্ব্বার সায়াংকালে ঘরে বাট্ জলছড়া দিয়া রাত্রেয় আহ্বারের অন্ন প্রস্তুত করিয়া সকলকে এবং পতিকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবে । পরে গৃহের দ্রব্যসামগ্রীপত্র গুছাইয়া নিজ অতিভোজন না করিয়া উত্তমরূপে শয্যা পাতিয়া পতির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইবে, পতিকে নিদ্রিত কবিয়া তাঁহার সন্নিধানে অতি সাবধানে শয়ন করিবে, শয়নের সময় অনগ্না নিকামা ও জিতেন্দ্রিয়া হইয়া পতিকেই চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা গাইবে । 'সচ্চরিত্র', স্ত্রী বড় কথা কহিবে না, কক্কণ বাঁকা কহিবে না, নিরর্থক বচন কথা কহিবে না, অপ্রীতিকর কথা কহিবে না, কাহারও সহিত বিবাদ করিবেনা, অত্যন্ত বায় করিবেনা, ধর্ম্মনষ্ট বা অর্থনষ্টের কার্য্য কবিবেনা, অসাধানে কোনও কার্য্য করিবেনা, নীতি বিরুদ্ধ কার্য্য করিবেনা, এবং গৃহকর্ম্মান্তরোধে কাহাকেও ক্রোধ, ঈর্ষা, বঞ্চনা, অহঙ্কার, পিণ্ডনতা, হিংসা, বিদ্বেষ, ধূর্ততা, নাস্তিকতা,

গোক্ষগৈরিত্তি তান্তেব বখাস্থানঃ প্রকল্পয়েৎ ।

হৃদ্যপাত্রাণি সর্ব্বাণি ন কদাচিত্তিযোজয়েৎ ।

শোধয়িত্বা তু পাত্রাণি পূরিষ্যি তু ধারয়েৎ ।

মহানসক্ত পাত্রাণি বহিঃ প্রকাল্য সর্ব্বথা ।

বুদ্ধিশ্চ শোধয়েচ্চ স্ত্রীঃ তত্রাগ্নিং বিনাসেত্ততঃ ।

স্বহা নিয়োগপাত্রাণি রসান্চ ত্রিণাণি চ ।

কুত পুলাহুকায়া চ যদুকুনতি বাসয়েৎ ।

তাভ্যাং তত্ৰুপিত্ত্যাং বা ত্রাতৃষাতুলবান্ধবৈঃ ।

দ্রুতসাহস, চুরি ও দস্ত প্রকাশ করিবে না । (ব্যাস, ২, ১৮—৩৫ শ্লোক)
উপযুক্ত ব্যাসের উপদেশ গুলি নিত্য কন্ঠের মধ্যে পরিগণিত, উহা
আচরণ না করিলে কামিনীগণের প্রত্যাঘাত হইবে ।

পুরুষের ধর্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্বিধ সাধনে রূপ তপস্তা
ব্রহ্মচর্যাগাদি কঠোর নিয়মের আবশ্যকতা, কিন্তু স্ত্রীগণের একমাত্র জীবন্ত
বিষ্ণুমূর্তি—পতি সেবাতেই চতুর্বিধ প্রাপ্তি । ইহাদের স্বতন্ত্রভাবে উপবাস,
ব্রত, আফ্রিক পূজা নিয়ম কিছুই করিতে হয় না, তবে কি না কেবলভর্তার
মঙ্গলার্থ আয়ুর্দ্বির জন্ত দেবারাধনা বা অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে হয় ।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে মৎস্তপুরাণ—

“স্ত্রিয়ঃ কিমপরাধ্যন্তি গৃহপঞ্জরকোকিলাঃ ।”

স্ত্রীদিগের কিছুই অপরাধ নাই, তাহারা গৃহস্থের গৃহরূপপিঞ্জরে
আবদ্ধ কোকিলা, বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত করিয়া রাখ, মিষ্টান্নে পবিত্র
রাখ মিষ্ট কথায় তুষ্ট রাখ। তবেই মধুর ব্যবহারে গৃহস্থের প্রীতিবর্দ্ধন করিবে,
আর অল্পবস্ত্রে কষ্ট দেও তবেই কর্কশ বচন শুনিতে হইবে, অশান্তি-
ভোগ করিতে হইবে, রমণীগণের মৃদু হৃদয় মৃদু ব্যবহারের অনুগত ।

বস্ত্রালঙ্কারভূষাঃ প্রদত্তানোব ধারহেৎ ।

মনোবাক্ কথ্যভিঃ শুদ্ধা পতিদেশানুযুক্তিনী ।

চারেবানুগতা স্বচ্ছা সখীব হিতকর্ম্মহ ।

দাসীবাদিষ্টকার্যেষু ভাষ্যা ভর্তৃঃ সদা ভবেৎ ।

ততোহন্নসাধনং কৃত্বা পতরে বিনিবেদ্য তৎ ।

বৈশ্বেদেবকুটৈরগ্নৈর্ভোজনীয়ান্শচ জোজয়েৎ ।

পতির্কৈঃ সদানুগাতঃ শিষ্টমন্নাদ্য মাংসনা ।

ভুক্ত্বা নরেন্দ্রঃ—শেষ মায়ব্যয়বিচিন্তয়ঃ ।” (ব্যাস, ২, ১৮—)

লক্ষ্মী ও সর্বত্র লোকে প্রচারিত এই একটা চির প্রবাদ শুনা যায়,—যে সরস্বতী সকল বধু অবিশ্রান্ত গৃহকৰ্ম্মে ব্যস্ত থাকে, স্বহস্তে রন্ধন করিয়া অতিথি অভ্যাগত দিগকে ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করে, প্রতিবেশীর প্রতি স্নেহে দুঃখে সমভাব প্রকাশ করে, তবেই পতির হৃদয় অধিকার করিতে পারে, পতির আদরিণী হয়, তাহাদিগকে লোকে “লক্ষ্মী বো” বা “লক্ষ্মী মেয়ে” বলিয়া ঘোষণা করে। কিন্তু যে সকল বিলাসিনী গৃহকৃত্য ছাড়িয়া এবং নবজাত শিশুকে ঈশ্বরদত্ত নিজের স্তন্যদান পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া ধাত্রীর হস্তে লালন পালনের জন্ত ন্যস্ত করিয়া কেবল লেখা পড়ায় কারুকার্যে বা ধন্যবাদনের জ্ঞানঅর্জন করে, তাহাদিগকে লোকে “লক্ষ্মী বো” “লক্ষ্মী মেয়ে” বা “সরস্বতী বো” বা “সরস্বতী মেয়ে” বলিতে কোথাও ত শুনা যায় না, ইহার কারণ কি? না ইহার কারণ এই—ভগবান্ নারায়ণের দুই পত্নী, লক্ষ্মী ও সরস্বতী, মা লক্ষ্মী অতি প্রত্যাষে উঠিয়া নারায়ণের সমস্ত গৃহকৰ্ম্ম নির্বাহ করেন, স্বহস্তে বিবিধপ্রকার অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করেন—মুখে কথাটা মাত্র নাই, পরে নারায়ণকে তৃপ্তিপূর্ব্বক ভোজন করান, নারায়ণ শয়ন করিলে স্বহস্তে পাদ স্বেদন করেন, সে জন্ত নারায়ণ সমধিক স্নেহ করিয়া নিজের হৃদয় লক্ষ্মীকে অবস্থানের জন্ত অর্পণ করিলেন।

আর মা সরস্বতী লক্ষ্মীর উপর ঘরকন্নার ঠেলা দিয়া নিজে কেবল দিবারাত্র বীণা লইয়া “উদারা” “মুদারা” “তারা” তিন গ্রাম. “সা” “রে” “গ” “ম” “প” “ধ” “নি” সপ্তস্বর, ও শ্রুতি, মুচ্ছনা, ছয়রাগ, ছত্রিশ রাগিনী প্রভৃতির সাধনায় গলাবাজী, বীণার বন্ধারে নারায়ণের ঘুম ভাঙ্গিয়া দিতেন, ও চারিবেদ উদাত্ত, অনুদাত্ত, সমাহারস্বরে চৈচাইয়া চৈচাইয়া কান “কাল ফালা” করিয়া দিন রাত জ্বালাতন করিতেন, নিরাজ্জা মা সরস্বতী স্বাধীনা হইলেন, অনধিকার চর্চ্চায় মাতিলেন, সেজন্ত বিরক্ত হইয়া নারায়ণ সরস্বতীকে

বত্রিশদাঁতের বেড়ায় ঘেরা জিহ্বার উপরে আটক করিয়া যেমন জেলে পুরিয়া রাখিলেন, মধ্যে মধ্যে একটু ফাঁক পাইলেই মা সরস্বতী অথর্ষবেদের উপবেদ, গান্ধর্ববিদ্যা—নৃত্য, গীত, বাজ, নাটক, নভেল, ও উপন্যাস নিয়া বসিতেন। কিন্তু ইহ জন্মে এক দিনের জন্তও পতি—নারায়ণের হৃদয় অধিকার করিতে পারিলেন না, নারায়ণের আদরিণী হইলেন না।

এই জন্তেই গৃহকর্মে নিপুণ হইলে কুলকামিনীগণকে অন্নপূর্ণা বা লক্ষ্মী বলে, “লক্ষ্মীরমত হও” বলিয়া লোকে আশীর্বাদ করে, ঐরূপ না করিলে লোকে “কুড়ি” “অলক্ষ্মী” আল্‌মারির ছবি, অথবা “বাবু” বলে।

প্রাচীনাদের এই একটা প্রবাদ আছে যে, যে রমণী লেখা পড়া করে, সে বিধবা হয়, আর যে কামিনী বাজনা বজায়, তাহার পাচিতবাজন শীত্র শীত্রই পচিয়া যায়, ঠ’কে যায় অখাদ্য হইয়া উঠে। এই শাসন বাক্যের অর্থ এই যে জীলোক কেবল গৃহকর্মে মনকে ব্যাপ্ত রাখিবে, অতএব বৃন্নিতে হইবে যে, হিন্দু ধর্ম ও সদাচারের বলে জী ও পুরুষগণ স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবনলাভ করিতে পারে ইহা সাধারণভাবে অর্থা-ঋষিগণ * বলিয়াছেন।

এখন আবার কুলকামিনী গণের প্রকৃতি ও শারীরিক উপাদানের পার্থক্য নিবন্ধন তাহাদের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবনের নিতান্ত নিশ্চিত কারণ যে ধর্ম ও সদাচার, তাহা পৃথকরূপে বিশেষ করিয়া উপদেশ দিলেন। জীলোক দিবা রাত্রি কেবল গৃহকর্মের জন্তই পরিশ্রান্ত থাকিবে।

জীধর্ম ও জী- উক্ত ধর্ম ও সদাচার অনুসারে যে যে কুলবধু ও কুলগৃহিণী- আচারের উপ- গণ ব্যবহার করিবে, তহারা নিশ্চয়ই ও স্বাস্থ্য দীর্ঘজীবন লাভ করিবে। করিবে ইহাতে অসুমাত্রও সন্দেহ নাই, ।

পূর্বোক্ত নারীধর্মের মধ্যে গৃহকর্মে সদা সর্বদা বাস্তব এবং সর্বোপেক্ষার পাককার্যে তৎপরতা এই দুইটা ধর্মই অত্যন্ত নির্বন্ধ সহকারে নারী গণের অবশ্য পালনীয় বলিয়া ঋষিগণ বলিয়াছেন, আরও বলেন—

“নীতে ভীতাশ্চ যে বিপ্রাঃ, রণভীতাশ্চ যে নৃপাঃ।

অগ্নিভীতাশ্চ যা নার্যাঃ, স্ত্রিভিঃ স্বর্গো ন গম্যতে ॥”

অর্থ—যে ব্রাহ্মণ নীতে কাতর—যথা সময়ে-প্রাণত্যাগ ও সন্ধ্যাকরণে অলস, যে ক্ষত্রিয় যুদ্ধে-ভীত—বিপক্ষের আক্রমণেও মরণভ্রাসে অপ্রাণত্যাগ করেনা, বা যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়িত হইয়া প্রাণ রক্ষা করে, আর যে নারী অগ্নিভীতা—শরীরে অগ্নির উত্তাপ লাগিবে, শরীর ময়লা হইবে, ননির পুতুল গলিয়া পড়িবে, এই ভয়ে পাককার্যে পরাঙ্মুখী, এই তিন জাতি কদাচও স্বর্গ সুখের আশা করিবে না। ঋষিদের ত এই জাতীয় শাসন ছিল।

উক্ত ঋষি বাক্যের মর্যাদা, সৃষ্টির আদিকাল হইতে মা ভগবতী মা অন্তর্পূর্ণা মা লক্ষ্মীপ্রভৃতি দেবীগণ, সাবিত্রী সীতা দময়ন্তী রুক্মিণী ও দ্রৌপদী প্রভৃতি রাজপত্নীগণও মানিয়া আসিয়া ছিলেন, এবং বর্তমান সভ্য-শিক্ষিত শতাব্দীর অনতি পূর্ব সময়পর্য্যন্ত ভারতীয় হিন্দুনারীগণও অবিচ্ছিন্ন-ভাবে রক্ষা করিয়া আসিতে ছিলেন, কিন্তু ইদানীং পাশ্চাত্য শিক্ষার-প্রভাবে আমাদের মতি গতি অমাপ্য প্রকার হইয়াছে, এজন্য বৃদ্ধা মাতা ও ভগিনীর উপরে পাকের ভার দিয়া আমাদের কুললক্ষ্মী গণের আমরাই পূর্বোক্ত ঋষির আদিষ্ট যৌষিধর্ম ও যৌষিধাচারত্রুষ্ট করাইয়া আমাদের প্ররতিব অহুসারে প্রকৃতি গঠিত করিয়া তুলিয়াছি, সে জন্য ইদানীং শিক্ষিত পুরুষের মত শিক্ষিতা কুলরমণী গণও প্রায় অসংখ্য অন্নাযুক্ত হইয়াছে।

মহু বলেন—

“যাদৃশেনেহভত্রী স্ত্রী সংযুজ্যেত যথাবিধি।

তাদৃগুণা সা ভবতি সমুদ্রেনেব নিম্নগা ॥” (৯।২২)

অর্থ—ভর্তার যেমন গুণ যেমন স্বভাব, তৎসহচারিণী স্ত্রীও তেমনই স্বভাবও গুণ হইবে, যেমন মধুর-জলা গন্ধাও সরিৎপতিসাগরের সংসর্গে লবণময়ী—বিরসা হইয়া থাকেন। অধিক কি বলিব? অনেক স্থানে দেখা যায়, পতি-পরায়ণা সতীর ভাব ভঙ্গী ও কণ্ঠস্বর পর্য্যন্ত পতির মত অবিকল হইয়া যায়। কেন না “সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি” দোষ এবং গুণ দুইই সংসর্গগুণে সংক্রামিত হয়।

এখন বিচার করিয়া দেখা উচিত যে, স্ত্রীগণের ধর্ম ও আচারের সহিত তাহাদের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে কি না? এই ধর্ম বিপ্লবের সময়েও ব্রত নিয়মাদিধর্ম সদাচার হিন্দুর গৃহলক্ষ্মী স্ত্রী-লোকেরাই রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। দেখা যায় গ্রামা স্ত্রীলোক বা অশিক্ষিতা অর্থাৎ লেখাপড়ায় অনভিজ্ঞা প্রাচীন স্ত্রীধর্ম রীতি নীতি ও স্ত্রী আচারে নিপুণা স্ত্রী দিগের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন প্রায়ই বিলক্ষণ শিক্ষিতাদিগের মধ্যে প্রায় কথায় কথায় ডাক্তারের আবশ্যক, বিশেষতঃ শিক্ষিতাদিগের শিরোরোগ বায়ুরোগ, অপস্মার—(হিষ্টিরিয়া,) উদরাময়, লিবার খারাপ প্রভৃতি রোগ কুল-লক্ষ্মী দিগের নিত্যসহচর হইয়াছে, অধিক কি বলিব? যাহারা দৃঢ়তার সহিত মনে করেন যে, লজ্জা নষ্ট করিয়া প্রাণ রক্ষা করা অপেক্ষায় প্রাণ যাওয়াই শ্রেয়স্কর, তাহাদের প্রসবদুর্গতিস্বরণ করিলেও মুচ্ছিত হইতে হয়, এবং অনির্বচনীয় ক্রেশে প্রসূত বালক বালিকাগণের অস্বাভাবিক জন্মাবধি নানাবিধ রোগ, এবং সন্তঃ প্রসূত বালকের বিদেশীয় তীব্রতর ঔষধ সেবন করিতে হয়। কিন্তু অশিক্ষিতা গ্রামবাসিনী বা প্রাচীনরীতি নীতির বশবর্তিনী প্রসূতি গণের বা তাহারেদ সন্তঃ প্রসূত বালক বালিকাগণের ওরূপ অস্বাভাবিক “লিবার খারাপ” ইত্যাদি রোগ, বা ডাক্তারি চিকিৎসায় আবশ্যক হয় না, তাহা ত প্রাচীনরাই প্রাচীন পরম্পরা জ্ঞাত কৌশলে

এবং সর্বত্র সুলভ গৃহজাত টোটকা টাটকি ঔষধ প্রয়োগে উৎকৃষ্ট রূপে সাবাইয়া দেয়, অর্থাৎ ওরূপ বালক বালিকার রোগ আসিতেই দেয় না, ইহাত পাড়াঘায়ে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, ইহার কারণ কি ?

মুপপ্রসব ও কারণ এই,—দেখা যায় ঈশ্বরের ইচ্ছা এবং প্রকৃতির নিয়মাক্রমে প্রসব। নুসারে এই মানব দেহে পাচ প্রকারের বায়ু বিরাজমান, যথা—
১. প্রাণ বায়ু, মলাশয়ে অপান বায়ু, নাভি চক্রে সমান বায়ু, কণ্ঠ হইতে উপরে উদান বায়ু, এবং নখাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত অন্তরে বাহিরে ধীরে ব্যাপক ব্যান বায়ু অবস্থিতি করে * ।

তন্মধ্যে বিশেষ এই—যাহারা সমধিক রূপে মস্তিষ্ক এবং চিন্তাশক্তির পরিচালনা করে, তাহাদের উদান বায়ু বিশেষ রূপে উত্তেজিত হইয়া উচ্চ শ্রোতে প্রবাহিত হইয়া মস্তকে উঠে, আর সমান বায়ু ও অপান বায়ু বক্রিত তত বলবতী থাকে না, তাহারা লঘু সাম্বিক আহার ছদ্মাদিই অনায়াসে পরিপাক করিতে পারে, এবং তাহাই তাহাদের স্বাস্থ্যের অনুকূল হইয়া থাকে, ইহারা গুরুপাক মৎস্য মাংস ও শাকাদি গুরুপাক খাদ্য সামগ্রী সমধিক পরিমাণে পরিপাক করিতে পারে না ।

অপর, যাহারা ধাবন সস্তরণ কাষ্ঠচ্ছেদন ও ভার বহন প্রভৃতি শ্রমের কার্য্য করে, মস্তিষ্ক বা চিন্তাশক্তির পরিচালনা তত করে না, তাহাদের সমান ও অপান বায়ু উত্তেজিত হইয়া অধঃশ্রোতে প্রবাহিত হয়, উদান বায়ুর ক্রিয়া তত বলবতী থাকে না, এজন্য ইহারা মৎস্য মাংস মত্ত শাকাদি গুরুপাক দ্রব্য অক্লেশে পরিপাক করিতে পারে, এবং তাহাই তাহাদের স্বাস্থ্যের অনুকূল হইয়া থাকে, ইহাদের সাম্বিক

* “হৃদি গাণো ওদেহপানঃ সমাননা নাভিমণ্ডলঃ ।

উদানঃ কণ্ঠদেশেতু ধ্যানঃ সর্ব শরীরগঃ । (উপনিষৎ, যজু, পুরাণ, ও তন্ত্র)

লবুপাক কেবল হৃৎকাদিতে শরীর ক্ষীণ হইয়া পড়ে, ইহা সাধারণ নিয়ম।

এস্থলে জীলোক সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইতর বিশেষ আছে, তাহা এই—
প্রাকৃতিক নিয়মে পুরুষের অপেক্ষায় নারীদিগের “গর্ভাশয়—জরায়ু” নামক
একটা অধিক খন্ড আছে, ঐ ক্ষুদ্র চন্দ্রকোশ জরায়ুটা সমান ও অপান
বায়ুর সন্নিহিত অবস্থিত, সেজন্য উহা উভয় বায়ু দ্বারাই পরিপূর্ণ থাকে,
ঐ জরায়ুস্থিত বায়ুকেই বৈদ্যশাস্ত্র এবং স্মৃতিশাস্ত্রে—“প্রবলস্বতি মারুত”
নামে অভিহিত করিয়াছে।

উক্ত গর্ভাশয়স্থিত বায়ুকে বিস্তৃকরূপে রক্ষা ও অধোগামী কবাই
নিবাপনে প্রসবের কারণ, অত্যাধা গর্ভবিনাশ বা গর্ভের বিকৃতি জন্মাটতে
পারে, ইহাও বৈদ্য শাস্ত্রেই সমস্বরে উৎকীর্ণ করিয়াছে * প্রসবের ভগ্ন
নারীগণের অনুলোমে—অধঃশ্রোতে প্রবাহিত স্মৃতিমারুতেরই সর্বিশেষ
আবশ্যকতা, জরায়ুস্থ স্মৃতিমারুতের অনুলোমে প্রবাহ রক্ষা করিতে হইলে
নারীজনের স্পৃহানুরূপ আহার এবং অনুরূপ নৃহব্যায়ামের মত অঙ্গ চালনায়
পরিশ্রমের আবশ্যকতা, যেমন গৃহকর্ম পাককর্মে পাকান্নি সেবন ত্রিদোষ
পচ্যমান বাঙ্গনের ধূমগ্রহণ * ও পাককর্মের নিষ্পাদক মরীচ হরিদ্রাদি
পেষণ ইত্যাদি কর্ম সকল। গৃহস্থ ঘরের বালিকারা বালাবস্থা হইতেই
জীড়াচ্ছলে উক্ত গৃহ কর্ম (ভবিষ্যৎ জীবনে যাহা আবশ্যক হইবে) অভ্যাস
করিতে করিতে বয়ঃস্বাদশায় সত্য সত্য ঐ সমস্ত কর্ম করিয়া গর্ভের চতুর্থ
মাস পর্য্যন্ত প্রসব বায়ুর অনুলোমে নীচের দিগে গতি রক্ষা করিবে।
সধবা রমণীরসমুচিত শরীর গঠিত করিবে, ইহা বৈদ্যশাস্ত্রের ইঙ্গিতে
মরাদি শাস্ত্র মাথার দিবা দিয়া বলিয়াছেন।

* পুরুষের প্রাণায়ামে যেমন বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্য নষ্ট করে, তদ্রূপ
পাকের সময় লবণ হরিদ্রা ও মরীচের ধূম গন্ধে নারীগণের উক্ত ত্রিদোষ নষ্ট করে।

কিন্তু ভীমার্জুনের মত বীরপুরুষোচিত শাস্ত্রবাদন সধবা স্ত্রীলোকের কর্তব্য নহে, তাহাতে জরায়ুর ক্ষয় চক্ষু ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা, অথবা নিঃশ্বাস রোধে শাখ বাজাইলে অপান বায়ু সমধিক প্রকুপিত হইয়া গর্ভ-বিদ্রাট ও জন্মাইতে পারে, এজন্যই শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে স্ত্রীলোকের বাদিত শাস্ত্রধ্বনি যতদূর শোনা যায় সে স্থান মা লক্ষ্মী ছাড়িয়া যান ।*

হিন্দুর বালিকারা পূর্বে প্রকৃতি ও রীতির অনুসারেই একত্রিত হইয়া ধূলখেলায় বিবাহের যজ্ঞ নিমন্ত্রণ সাজাইত, পুতুল বরের সঙ্গে পুতুল কন্যার বিবাহ দিত, মহাযজ্ঞের আয়োজন করিত কেহ উন্নত তয়ার করিত, কেহ জল অনিত, কেহ বাটনা বাটিত, কেহবা কলিত কোটনা কুটত, কেহ আগুন জালিয়া অন্নপূর্ণা ও নলরাজাকে প্রণাম করিয়া গাছ পাতা লতা খড় ইত্যাদি বস্তু দ্বারাই শুকু হইতে মিষ্টান্ন পর্য্যন্ত রন্ধন করিত, পরে যথারীতি কোমরে পরিধেয় বস্ত্রের অঞ্চল বাঁধিয়া হাতের কমুই ছাড়া সর্ব্বাঙ্গ ঢাকিয়া ঘোমটা টানিয়া পাছুখানি ঘোড় করিয়া পরিবেশন করিত এবং এই প্রাচীনাদের অনুকরণে পরিবেশন করিত, যেমন—

“নানা দেয়ং উছঁ দেয়ং দেয়ঞ্চ করকম্পনে ।

শিরসঃ কম্পনে দেয়ং ন দেয়ং ব্যাব্রবম্পনে ॥”

এইরূপে বিবাহ ক্রীড়া সম্পন্ন করিত । সেই অভ্যাস ও সংস্কারে বিবাহের পরও প্রকৃত গৃহকর্ম্ম আবশ্যকীয় কাঁথা ইত্যাদি সেলাই কর্ম্ম, মাস্তুলিক চিত্রকর্ম্ম, যজ্ঞোপবীতের সূত্র নির্মাণ, পূজা আহ্নিকের সাজ, ও শিব গঠন করিত, পাক কর্ম্ম পাকাঘি সেবন পরিবেশন ও শয্যা উত্থাপন করিয়া অন্নপূর্ণা বা লক্ষ্মীর মত বশ এবং শরীর স্বাস্থ্য উপার্জন করিত, প্রসব বিভ্রাট উদরাময় বা অসম্মার (হিষ্টিরিয়া) ইত্যাদি রোগ তাহাদের

* স্ত্রীণাং শাস্ত্রধ্বনিভিঃ শূত্রাণাং বিশেষতঃ ।

ভাৱা কষ্টঃ বাতি লক্ষ্মীঃ হৃদমস্তং হৃদান্তঃ ॥ (শব্দকর, শব্দ শব্দ)

ত্রিসীমায় ও আসিতে পারিত না, গৃহকর্মের অনুরূপ ব্যায়ামের কার্য্য করিত, বলিয়া বশুন্ধ ক্ষুধার জন্ত সধবা স্ত্রী সম্বন্ধে “আহারো দ্বিগুণঃ স্ত্রীণাম্” অর্থাৎ পুরুষাপেক্ষায় স্ত্রীলোকের আহার শক্তি দ্বিগুণ অধিক, এই মহাজন ব্যাক্যর ও যথার্থতা তৎকালে উপলব্ধি হইত ? ? এবং ঐ ক্ষুদ্র ব্যায়ামের জন্তই গর্ভাশয়গণের গর্ভাশয়স্থ প্রসূতি বায়ু অনুলোমশ্রোতে প্রবল বেগে আধোদশাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া মেরুদণ্ডাভিমুখে উদ্ধ মস্তকে অবস্থিত গর্ভস্থশিশুকে অধোমুখে প্রসবপথে নিঃসারিত করিয়া দিত প্রসবে, কোন রূপ বিভ্রাট ঘটত না, নিরাপদে প্রসবের পরেও দেশজ সর্বত্র সুলভ প্রাণীনাগের উপদিষ্ট কুমারিয়া গোটার রস, সিংহ মংস্ত্রের ঝোল, পেয়াজ প্রভৃতি সেবনে সূতিকারোগ হইতে নিম্নুক্ত থাকিত । বিদেশীয় মগ্ন মিশ্রিত তীব্রবীজ ঔষধ সেবন না করায় ? প্রসূত বালকও বালরোগে প্রায়ই আক্রান্ত হইত না । প্রাচীন নীতি পদ্ধতি অনুসারে যাহারা এখন ও চলিয়া থাকে তাহাদের মন্দাগ্নিপ্রসব বিভ্রাট সূতিকারোগ প্রায়ই দৃষ্ট হয় না, এবং তাহাদের বালক বালিকাগণের ও কোনরূপ “লিবার থারাপ” রোগে বিপদ ঘটে না । আর যাহারা উক্ত নিয়মের ব্যত্যয় আচরণ করে, তাহাদেরই নানারূপ বীভৎস প্রসব বিভ্রাট ঘটিতে দেখা যায়, ।

স্ত্রীলোকেরা স্বভাব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও যন্ত্রের বিপরীত ভাবে আচরণ করিলেই তাহাঁদের মন্দ ফলভোগ করিবে । স্বভাবতঃ পুরুষাপেক্ষায় নারীদিগের মস্তিষ্ক অল্প ও দুর্বল, জরায়ু যন্ত্র অধিক, অতএব যদি উহারা জরায়ুর উপকারক গৃহকর্মাদি পাকের অগ্নিসেবন না করে, এবং হইয়া

(? ?) “স্ত্রীণামষ্টুত্বং কামো ব্যবসায়শ্চ ষড়্ভুগঃ ।

লঙ্কা চতুর্ভুগা ভাসায়াঃ হারশ্চ তদঙ্ককঃ ॥” (বৃহৎপরা, ৪, ৫০)

বিপরীত কেবল লেখাপড়া জ্ঞান বিজ্ঞান অনধিকার চর্চায় মস্তিষ্ক পরিচালনা করে অথবা শব্দবাদন বা হুশিচিন্তা উন্নত স্বভাব জনক কুৎসিত নাটক নভেল পাঠ করে, বা বিনা কর্মে বসিয়া শুইয়া দিন কাটায়, প্রসূতি মারুতের অনুলোমে গতি চালনা না করে, ক্ষুধা কমিয়া যায়, তবেই তাহাদের জরায়ুস্থ বায়ু প্রকুপিত হইয়া বিলোম উরু শ্রোতে গত হইয়া মস্তিষ্কের বৈকল্য জন্মাইয়া হিষ্টিরিয়া প্রভৃতি রোগ জন্মায়, উরু বায়ুর প্রবাহ উরুগত হইলে গর্ভস্থ বালক আর অধোমুখে প্রসব পথে আসিতে পারে না, * তখন প্রসূতির মেরুদণ্ডটি মুখে উরু মস্তকে নিয়মদেই থাকিয়া যায়, এইহেতু উরু প্রবাহিত বায়ু স্তন্যপ্রসবের বাধা জন্মায়, যদিও অপান বায়ুর মন্দ বেগে গর্ভস্থ শিশু প্রসবপথে কথঞ্চিৎ উপস্থিত হয় তাহাও বিপরীত ভাবে, অর্থাৎ অগ্রে মুখ না আসিয়া পা অথবা একটা হাত এইরূপে উপস্থিত হয়, তাহাতেই প্রসবে বিপদ ঘটে। এজন্যই সধবাগণের পতি সেবা গৃহকর্ম * ব্যতীত জপ তপস্তা লেখাপড়া ইত্যাদি সকল কর্মই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। যেমন ধনু হইতে বাণের অগ্রভাগ প্রথমে নির্গত হয়, সেইরূপ নবম বা দশম মাসে প্রবলতর “সুতিমারুত” গর্ভস্থ শিশুকে মস্তক অগ্রে করিয়া প্রসব পথে নিঃসারিত করে + ।

কিন্তু যে সকল নারীর গর্ভ সম্ভাবনা নাই, যাহারা বাল্যাবস্থায়ই ব্রহ্মচর্যা আশ্রয় করেন, যেমন বৈদিক গাঙ্গী আত্রেয়ী, এবং অবীরা, বিধবা যাহাদের পক্ষান্তর আহায়ে নিষিদ্ধ, তাহারা পুরুষের মত পাককার্যে অগ্নি সেবন, ও পরিবেশনাদি শ্রমসাধ্য কর্ম না করিয়া আধ্যাত্মিক বিষয়ের চর্চা জপ তপস্তা

* “বাত প্রকোপকান্তাসেবামানায় গর্ভো ন বৃদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি পারশুঃ ২৭” (চরক, শারী, ৮ অঃ)

+ ‘নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ সূতিমারুতৈঃ ।

নিঃসার্যতে বাণ ইব যঃ। চ্ছদ্রোণঃ ২৭ অঃ ২৭” (বাজ, শার, ৮৩)

পূজা আর্থিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষাধানে মস্তিষ্ক চালনার সমান ও অপান বায়ুর উর্দ্ধশ্রোত গতি সাধন করিলেও ক্ষতি নাই ।

একত্র শাস্ত্রকারগণ রমণীগণের সর্ষঙ্গে নিকর সহকারে কেবল গৃহকর্ম দেবকর্ম, পৈত্রকর্ম ও লৌকিককর্মে পার্কাধিকার পাকান্নি সেবন, পাকোপ করণ সম্পাদনের জন্ত পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিষ্টাছেন, উক্ত নিয়ম প্রতি পালন না করাই প্রসব বিভ্রাটের কারণ, হিষ্টরিয়া স্ট্রোগের কারণ, এবং গর্ভবস্থা হইতে প্রসূতি বিদেশীয় তীব্রবীষ্য ঔষধ সেবন, স্তন্যঃ গ্রন্থঃ ১ বালকের বিদেশীয় তীব্র ঔষধ সেবন, এবং ঈশ্বরের প্রদত্ত স্তন্যঃ গ্রন্থঃ যে সে ধাত্রীর স্তন্য পান ইত্যাদি “লিবার খারাপ” রোগের কারণ কিনা ? ইহা বুদ্ধিমান লোকের বিবেচনায় অধীন ।

দ্বিষাশু প্রবীর- হিন্দুগণের পুত্রোৎপাদন, অতি পবিত্রধর্ম-প্রণোদিত, উহা পুত্রোৎপাদন । পশুভাবপ্রসূত নহে । জগতে পুত্রোৎপাদন প্রেমাস্পদ আর দ্বিতীয় কেহই নাই, পুত্র ঐহিক ও পারত্রিক একমাত্র কল্যাণ-সাধন, জগতে অনন্ত প্রিয় বস্তুর স্বার্থে পুত্রকেই সকলের শীর্ষস্থানীয় ইচ্ছা বোধের কথা মনুষ্যের ত কথাই নাই, পশুপক্ষির অন্তঃকরণও পুত্রস্নেহের অধীন, পুত্র যে কি অনির্বচনীয় স্বর্গীয় অমৃত ময়, আনন্দ সাগরের পরিষ্কৃত সুতিক্রমে অর্দ্ধাঙ্গিনীর জঠরে আবির্ভূত হয়, তাহা বর্ণাশ্রীত । পতি স্বয়ংহস্তে যাহার উদরে প্রবিষ্ট হইয়া পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, এজন্যই পুত্র সমাধিক স্নেহভাজন, ইহাই শাস্ত্রেরই মত *

সকলেরই ঐকান্তিকী লালসা যে, পুত্র নীরোগ, দীর্ঘায়ু, ধার্মিক, বিদ্বান্ স্তবান এবং প্রবীর-পদবাচ্য হউক । কিন্তু প্রথমে নীরোগশরীর ও দীর্ঘায়ু

* “পতির্ভাষাং সং প্রযুক্ত গর্ভে ভূত্বই জায়তে ।

জায়তাত্ত্বি জারাহং বদন্ত্যং জায়তে পুনঃ ॥” (মনু, ৯, ৮)

না হইলে ধর্ম্মাদি উপার্জন সেই পুত্রের পক্ষে একান্ত অসম্ভব । এবং সমাজে কল্যা অপেক্ষায় পুত্রের সংখ্যাধিকাই প্রার্থনীয় ও কল্যাণকর ইহাও রামায়ণ : ও মহাভারত পাঠে স্পষ্ট উপপন্ন হয় । অতএব সুস্থশবীর, দীর্ঘায়ুক, ধান্মি ও প্রবীণ বহু পুত্রোৎপত্তি এবং অল্প কন্তোৎপত্তির জন্তু ঋষিগণ যুক্তিযুক্ত উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন—

প্রথমতঃ কালের অনির্বচনীয় শক্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া ঋষিরা বলিয়াছেন যে, ঋতুব প্রথম তিন দিন পরিত্যাগ করিয়া, মানব পুত্রার্থী হইলে, ষুধ দিনে, আর কন্তার্থী অষুধ দিনে সহবাস করিবে । (+)

কিন্তু সেই ষাধ দিনেও যদি শোণিতের ভাগ অধিক হয়, এবং শুক্রের ভাগ নূন হয়, তবে পুত্র না জন্মিয়া পুরুষের স্বাকৃতি প্রকৃত বিশেষ্ট কন্যাই জন্মিবে । ইহা—চরকসূত্রত ও বাগ্ভট শংকরঃ—

শুক্রাধিক্যে পুরুষ, রক্তাধিক্যে কল্যা, এবং শুক্র ও শোণিত সমান হইলে ক্রীষ উৎপন্ন হয় । (+) এজন্ত যাহাতে রক্তের নূনতা হয়, সে জন্ত ঋতুকালে যৌষিৎগণ অতিশয় কায়ক্লেশে থাকিবে, একবেলা অতি অল্প অঙ্গার করিবে, বিলাসিতা চিত্তের প্রফুল্লতা বা কোনরূপ আমোদ প্রমোদ, একবারে পরিত্যাগ করিবে, ও অতি দীন-দুঃখিনীর মত থাকিবে, ইহাষ্ট স্মৃতাচার্য্য বলেন—

(+) “ষাডশর্ষু নিশা ত্রীণাং তাম্ যুগ্মাহ সংবলেশং” (যজ্ঞবল্ক্য, তাচার ৮, ৭২)

“নানানং প্রভৃতি যুগ্মেশ্বঃ সংবলেশং পুত্রকামো চাযুগ্মযু দ্বিভুক্তকামাঃ”

(চরক, শারী, ৮)

(+) “রক্তেন কন্তাধিকেন পুত্রং শুক্রেন।” (চরক শরীর, ২ অধ্যায়)

“অতএব চ শুক্রস্ত বাহল্যাক্ষারতে পুমান্ ।

রক্তস্ত ত্রী ভরোঃ সাম্যে ক্রীষঃ শুক্রাধিক্যে পুনঃ।” (বাগ্ভট, শরীর, ১৬)

“তত্র শুক্রবাহল্যাং পুমান্ আধিক্যবাহল্যাং ত্রী সাম্যাদুভয়োঃ পুংস কামতি।”

(হৃশ্রত, শারীর, ৩৩)

“সুস্থালঙ্কারহিতা দর্ভসংস্করণাশ্রিনী ।

পর্বে শর্যাবে হৃশ্রে বা ভূতীত ব্রহ্মচারিণী।” (বাগ্ভট, শারীর, ১২৭)

“ঋতৌ প্রথমদিবসাং প্রভৃতি ব্রহ্মচারিণী দিবাস্বপ্নাজ্ঞানাপাতনান্নু-
লেপনাত্যক্ত নথচ্ছেদনপ্রধাবনহঁসনকথনাতিশব্দশ্রবণাবলেখনাদীনায়াসান্
পরিহরেৎ ।” (সূত্রত, শারীর, ২।২৪)

অর্থ—ঋতুর প্রথম দিন হইতে যোষিদ্গণ ব্রহ্মচর্যা (পুংসংসর্গ রহিত)
অবলম্বন করিবে, দিবানিদ্রা অঞ্জনধারণ, রোদন, স্নান, অঙ্গমার্জন, গন্ধদ্রব্য,
(আতর গোলাপ) তৈল, নথচ্ছেদ, ধাবন, হাস্তপরিহাস, বাক্যালাপ বৃহৎ
শব্দশ্রবণ এবং ভূমিকর্ষণাদি শ্রমসাধ্য কর্ম পরিত্যাগ করিবে । এবং—

“দর্ভসংস্করশায়িনী করতলশরাবর্ণাশ্রুতমভোজিনী হবিষ্যং ত্রাহং ভর্তৃঃ
সংরক্ষেৎ, (সূত্রত শারীর, ২।২৪) (১)

অর্থ—কর্কশ কুণাদি রচিত কটে (চাটাই) শয়ন করিবে, হস্তে
শরায় অথবা কলা পাতায় ধাইবে, তিন দিন হবিষ্য ভোজন, অর্থাৎ
বলপুষ্টিকর মৎস্ত মাংসাদি আহার করিবে না, এবং ভর্তৃসংসর্গ করিবে না ।

বশিষ্ঠ বলেন—

“ত্রিরাত্রং রজস্বালা অণ্ডচির্ভবতি সা নাজ্জ্যাং নাতাজ্জ্যাং নাপ্সু
ন্মায়্যাং অধঃ শরীয় ন দিবা স্বপ্যাং ন রজ্জুং প্রসৃজেৎ নাগ্নিংস্পৃশেৎ ন দন্তান্
ক্ষালয়েৎ ন সায়নশ্লীয়াং ন গৃহান্নিরীক্ষেত ন হসেৎ ন ক্লিষ্টদাচারেৎ ॥”

অর্থ রজস্বালা কামিনী যেই তিন দিন অণ্ডচি থাকে, এই তিন দিন
সে অঞ্জন পারিবে না, তৈল মাখিবে না, খাটে শয়ন করিবে না, দিবসে
শয়ন করিবে না, রজ্জু নিষ্পাণ করিবে না, অগ্নি স্পর্শ করিবে না, দন্তমার্জন
করিবে না, মাংস আহার করিবে না, গৃহের বাহিরে যাইবে না,
হাসিবে না, এবং অপর কোন কার্যই করিবে না । *

মহর্ষি বেদব্যাস শ্রেষ্ঠ পুত্রোৎপত্তির কারণ এই নির্দেশ করেন—

“অশ্রীয়াৎ কেবলং ভক্তং নক্তং মৃগ্মভাজনে ।

স্বপেদ্ ভূমাবপ্রমত্তা ক্ষপেদেবমহস্তয়ং ॥

স্মার্যীত চ ত্রিরাত্রান্তে সচেলমুদিতে রবৌ ।

ক্ষামালক্কদমাপ্নোতি পুত্রং পূজিতলক্ষণং ॥”

অর্থ—ঋতুমতী স্ত্রী তিন দিন দিবাভাগে অনাহার থাকিয়া মৃত্তিক পাত্র, রাত্রিতে কেবল মাত্র ভাতেভাত খাইবে, ভুশযায় শয়ন করিবে, তিন দিন পরে স্নান করিবে এইরূপে ক্ষীণভাবাপন্ন হইয়া অলঙ্কৃত হইলে নবশ্রেষ্ঠ পুত্র লাভ করিতে পারে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত আছে—

আহারং গোরমানাঞ্চ পুষ্পালঙ্কার ধারণং ।

অগ্নিসংস্পর্শনকৈব বর্জ্যয়েচ্চ দিনত্রয়ং ॥”

অর্থ—ঋতুমতী স্ত্রী তিন দিন ঘৃত, দুগ্ধ, দধি ও মংস্ত মাংস গ্রহণিত আহার করিবে না, চিত্তের আমোদ জনক পুষ্পমালা ও অলঙ্কার পরিবে না, এবং অগ্নিস্পর্শ করিবে না ।

চিরকালই সমাজে পুরুষের সংখ্যা অধিক, এবং কন্তার সংখ্যা নূন বাঞ্ছনীয় ছিল, কন্তার সংখ্যা অধিক হইলে যে সমাজে কি হুদ্দশা তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অতএব কন্তার সংখ্যা যাহাতে অধিক না হয়, একান্ত বজ্রশালার আহার ব্যবহারাদি সম্বন্ধে এত কঠোর নিয়ম নিবদ্ধ হইয়াছে। কেন না ঋতু অবস্থায় দুগ্ধ, ঘৃত মংস্ত মাংস (*) ও দুইবেলা আহার করিলে স্ত্রীলোকের শরীরে রক্ত বৃদ্ধি হইবে, অলঙ্কারও গন্ধদ্রব্য সেবনে, স্ফুর্তি ও তেজোরুদ্ধি হইবে, ইহাও রক্তাধিক্যেরই অনুকূল হইয়া কন্তা জন্মাইবে, অতএব সেই অবস্থায় কষ্টে সৃষ্টে জীবন রক্ষার মত কদর্য্যভাবে অন্নাহার,

* “আমিষ প্রতিসংহারাৎ প্রজা হায়ুদ্যতী ভবেৎ ॥” (মহাভা জমুশা, ৭৭।১৭)

কষ্টে শয়ন ও অল্পনিদ্রা দ্বারা শরীর শুষ্ক ও দুর্বল না করিলে হয়ত গর্ভ সঞ্চারই হইবে না, আর হইলেও পুরুষের স্বভাব ও আকৃতিবিশিষ্ট কন্তাই জন্মিবে, পুত্র নহে, তহা সমাজের পক্ষে নিতান্ত অনিষ্টকর ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“এবং গচ্ছন্ স্ত্রীয়াং ক্লামাং মঘাং মূলঞ্চ বর্জয়েৎ ।

সুস্থ ইন্দ্রো সক্রুৎ পুত্রং লক্ষণ্যং জনয়েৎ পুমান্ ॥” (আচা, ৮০)

অর্থ—(মিতাক্ষরামতে) পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ পুত্রার্থী যুগ্মদিনে ও কন্তার্থী অযুগ্ম দিনে আহাৰাদির সঙ্কোচে স্ত্রী ক্ষীণ হইলে চন্দ্রশুদ্ধ সুস্থ শরীরে সহবাস করিবে, কিন্তু মধানক্ষত্র ও মূলানক্ষত্র ত্যাগ করিবে, তবেই সর্বলক্ষণ সম্পূর্ণ সর্বগুণাক্রান্ত পুত্র হইবে। যুগ্মরাত্রিতে ও যদি শোণিতের ভাগ অধিক হয়, তবে পুরুষের আকৃতি ও স্বভাব বিশিষ্ট কন্তা হইবে।

বীরপুত্র লাভের জন্ত মহাবি চরক এইরূপ বহুউপদেশ দিয়াছেন—যথা—
স্ত্রী যদি এইরূপ অভিলাষ কর যে, আমার উন্নতকায় গৌরবর্ণ সিংহবিক্রম উদ্ভাচারী এবং সম্ভবহলং পুত্র হউক, তবে সে স্বতুম্বানের পরদিবস হঠাৎ পরিষ্কৃত যবমস্থ * মধুঘৃত মিশ্রিত করিয়া একবর্ণ বৎসর্বাশিষ্ট গাভীর দুগ্ধে আলোড়িত করিয়া রৌপ্য অথবা কাংস্তপাত্রে করিয়া প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে সপ্তাহ পান করিবে, এবং মধ্যাহ্নে শাতিলঙুলার বা যবান্ন কেবল অথু অথবা কেবল গবাদধি দ্বারা আহাৰ করিবে। এবং তদবধি অপরাহ্নে পরিষ্কৃত শয্যাশয়ন, পরিষ্কৃত আসনে উপবেশন পরিষ্কৃত পানীয়, পান, উত্তম বস্ত্রে অলঙ্কার ধারণ ও বেশবিহ্বাস করিবে। এবং প্রত্যহ প্রাতে অপরাহ্নে শ্বেতবর্ণ বৃহৎকায় শ্বেতচন্দন ভূষিত প্রচণ্ড

* সক্রুতি: সর্পিষাভ্যাকৈ: পীতবারি পরিমুতৈ: ।

নাত্যচ্ছো নাতিসাল্লস্ক নহ ইত্যভিধীয়তে ॥”

ভ্রম ও উৎকৃষ্ট বলিষ্ঠ অশ্ব মনোযোগ পূর্ব্বক দর্শন ও স্মরণ করিবে, জন্ম-
ওষধী সদালাপ করিবে, সর্বদা আনন্দিত থাকিবে, সুন্দরাকৃতি সৌমা-
নুচরন সদগুণবানকাবী পুরুষ ও স্ত্রীগণকে সর্বদা দর্শন ও গান করিবে,
কণ দেহ নেত্র রসনা ও নাসিকার তৃপ্তিকর বিষয় সেবন করিবে,
এবং সঙ্গীগণের সহিত প্রিয়বস্ত্র আহার ও সন্ধ্যাবহার করিবে । এইরূপে
সপ্তাহকাল অতীত করিয়া অষ্টম দিবসে স্বামীর সহিত একত্র অবগাহন
করান কবিতা উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কার ধারণ পূর্ব্বক আনন্দচিত্তে স্বামীর
পরিচর্যা করিবে । *

“সব্ববৈশিষ্ট্যাকাংক্ষাণি পুনস্তেবাং তেবাং প্রাণিনাং মাতাপিতৃসঙ্কল্পস্বকল্পাঃ
“তয়শ্চাত্তীক্কাং স্যোচিতঞ্চ কস্মিস্তবিশেষাভ্যাসশ্চেতি ।” (চরক—শারীর ৮ অঃ)

অর্থ—গর্ভাস্তক শুক্র শোণিত সংযোগকালে মাতাপিতার মনে যেরূপ
ভাব থাকে সে সমুদয় ভাব, এবং মাতা গর্ভাবস্থায় ইতিহাস পুরাণাদি যাহা
শ্রবণকরে, সে সকল বিষয়ে যে যে ভাব থাকে, সেই সকল ভাব, জন্ম-
স্থলের কস্মিন্দুসারে গর্ভস্থ সন্তানের সংস্কারবলে অভ্যাস হয়, গর্ভস্থ প্রাণী
সংকালে পূর্ণজ্ঞান থাকে, ইহা বেদবাক্য + । গর্ভস্থ শিশু জন্মাবস্থায় অল্প
পারমিত বায়ুই মাতার নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের সঙ্গে অভ্যাসকরে, ভূমিষ্ঠ হইতে

+ চরক সংহিতার শারীর অষ্টমাধ্যায়ে বীর পুত্র উৎপাদনের বিষয় বিস্তৃত
ভাবে আছে সেজন্ত সংস্কৃত ভাগ দেওয়া হইল না, যাহার ইচ্ছা হয়, মূলগ্রন্থ
দেখিবেন । গতিগী কিরূপ আহার করিলে কিরূপ পুত্র হয়, কিরূপ চিন্তা
করিলে কিরূপ পুত্র হয়, ইত্যাদি অনেক বিষয় ঐ গ্রন্থে উপদিষ্ট হইয়াছে ।

+ মহর্ষি চরকেব উপদেশের উদ্দেশ্য এই যে, চিন্তাশক্তি ও আত্মবিক
ভাবের এমনই অনিবার্জনীয় মতিমা যে, পুত্রোৎপত্তির সময়ে পতিপত্নী
যেরূপ চিন্তা যেরূপ ভাব যেরূপ মনের গতি থাকে, পুত্র কন্তারও অবিকলই
সেই প্রকৃতি সেই আকৃতি সেই সেই ভাব হইয়া থাকে ।

না হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত বায়ুর আক্রমণে শিশু মর্চ্ছিত
প্রায় হইয়া কাঁদিতে থাকে, আর পূর্ব জ্ঞান ও পূর্ব সংস্কার ভুলিয়া গিয়া
অজ্ঞানবোরতনসাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে । *

অতএব যাহারা দীর্ঘায়ু ধার্মিক প্রবীর পুত্র পাইতে ইচ্ছাকবেন,
তাহাদের উক্ত রূপ শযিবাক্যানুসারে ব্যবহার করা একান্ত বর্ত্তব্য, অতঃ
কাকতালীয়ভাবে পুত্র হইলে তজ্জন্ত পশ্চাত্তাপ করা ব্যর্থ ।

* “জাতঃ স বায়ুনা স্পৃষ্টো ন স্মরতি পূর্বং জন্মমরণং কস্ম চ
তদাশ্চভবিতি (নিরুক্ত, ১৮, ও গর্ভোপনিষৎ ।)

এবং মহাভা, আদি, ৯০, ১৫ । এবং শক্তানন্দ, ১ম

ষষ্ঠোপদেশ ।

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুস্বরূপ দৈনিক কৃত্য ।

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ু সম্বন্ধে ঋষিগণের এই অভিপ্রায়—

“ধর্ম্যার্থকামমোক্ষাণাং, প্রাণাঃ সংস্থিতিহেতবঃ ।

তান্ নিরন্তরং কিং ন হতং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতং ॥”

অর্থ—ধর্ম, অর্থ, কামনাপূরণ, মুক্তি এই সমস্তই একমাত্র প্রাণ থাকিলেই সম্পন্ন হইতে পারে, এমন দুর্লভ মহোপকারী প্রাণকে যাহারা অবহেলায় নষ্ট করে, তাহারা ধর্ম, অর্থ, অভিপ্রেত বিষয় এবং মোক্ষও তৎসহ হারায়; আর যাহারা সাধারণ একটু যত্ন করিয়া এই প্রাণকে রক্ষা করে, তাহারা সে সমস্তই রক্ষা করিতে সমর্থ হয় ।

সেই “সাধারণ একটু যত্ন”টাই প্রাত্যহিক ক্রিয়া—অর্থাৎ মলমূত্র ত্যাগ, স্নান, আহার, বিহার, সংসর্গ ইত্যাদি । ইহা সর্বসাধারণেই করিয়া থাকে, কিন্তু উহা দেশ কাল পাত্রানুসারে ও ঋষিবাক্যানুযায়ী করিলেই অনায়াসে নীরোগ ও দীর্ঘায়ু হওয়া যায় । ইহা অর্থসাধ্যও নহে, শ্রমসাধ্যও নহে, কেবল একটু আলস্রমাত্র ত্যাগ করিলেই হয় ।

একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে—মহাদি ধর্মশাস্ত্র উপরে পররক্ষা হইতে নীচে তৃণাদি পর্য্যন্ত—লৌকিক সকল বিষয়েরই তন্ন তন্ন করিয়া ঋষিরা বলিয়াছেন, কিন্তু রোগের বিষয়টা তেমন বিশেষরূপে বলেন নাই, অথচ দেখিতে পাওয়া যায় রোগটা সর্বশরীর সাধারণ, রোগসম্বন্ধে তাঁহাদের না বলার কারণ এই রূপ বোধ হয় যে, ধর্মশাস্ত্রানুসারে দৈনিক আচার আহার বিহার সংসংসর্গ ইত্যাদি কার্য করিলে স্বভাবতই রোগ হইবে না, সুতরাং নিম্নয়োজন বিধায়ই

রোগের বিষয় বলেন নাই, সেজন্য স্বাস্থ্য নৈরুজ্জা ও আয়ুষ্যের কাবণ
প্রাতে গাত্রোথান হইতে রাত্রি শয়ন পর্য্যন্ত সমস্ত দৈনিক ক্রিয়াই
উপদিষ্ট হইবে। ইহার প্রত্যেকই শাস্ত্র ও যুক্তি যুক্ত ;—

অর্থাৎ প্রত্যুষে গাত্রোথান করিয়া দেবগণ, ঋষিগণ ও মহাপুরুষ গণের
শ্রীশ্রী :— নমঃ স্মরণ করিবে * তাহাতে দেব ঋষি ও মহাপুরুষগণের পবিত্র
প্রাতঃকৃত্য ।

জীবনচরিত স্মরণ হইবে, এবং আমরাও ঐরূপ ব্যবহার করিব।
আর আমাদের কোন রূপ বিপদ হইবে না, সুখে সুখে অগতঃ
দিনটা কাটিয়া যাইবে । তৎপরে শয্যায় পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া সন্ধ্যায়

- * ব্রহ্মা মহর্ষি হিপুরাস্তকারী, তানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।
গুরুশ্চ শুক্লঃ পুনী রাত্ৰিকেতুঃ কুব্ধস্ত সর্ষে মম সুপ্রভাতং ॥
অহল্যা দ্রৌপদী কন্তী, তারা মন্দোদরী তথা ।
পঞ্চ কৃত্যঃ স্মরেন্নিত্যং সৌভাগ্যং তস্য বদ্ধতে ॥
পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা, পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
পুণ্যশ্লোকো চ বৈদেহী, পুণ্যশ্লোকো জনাধনঃ ॥
জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃন্তি, জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃন্তিঃ ।
ভ্রূয়া জয়াকেশ হৃদি স্থিতেন, যথা নিবৃক্তোহস্মি তথা করোমি ॥
লোকেশ চৈতন্ময়্যাদিদেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাক্ষয়ৈব ।
প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তায়স্মে ॥
কর্ণভাবীঘ্যাজ্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রধ্বজ্জ্বলঃ ।
যেন সাগরপর্য্যাপ্তা ধনুর্বা নির্জিতা মতী ॥
যস্য সংকীর্ণৈর্যমান কল্যামুখায় মানবঃ ।
ন তস্য বিভ্রনাশঃ স্ত্রান্নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥
বকোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।
ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনং ॥
প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গাদুর্গাক্ষরধ্বজং ।
আপদস্তস্ত নশ্যন্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥

পদ্মে গুরুচিন্তা করিয়া ও গুরুমন্ত্র দশবার জপ করিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে * । পরে “প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ” “কুলবক্ষায় নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার পূর্বক দক্ষিণ চরণ পৃথিবীতে অর্পণ করিবে । †

তৎপরে শালগ্রামাদি দেবতা প্রণাম ও তুলসী প্রণাম করিয়া, বহির্গত হইয়া ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতী স্ত্রী, অগ্নি, গো প্রভৃতি দর্শন করিবে । পাপিষ্ঠ, ভট্টা, মদ্য, উলঙ্গ ও ছিন্ন-নাসিক ব্যক্তিকে দেখিবে না, ইহারা কুপ্রভাত সূচক । ‡ দিবসে প্রাতে ও সায়ংকালে উত্তর মুখ এবং রাত্রিতে দক্ষিণ মুখে পাদুকা পরিত্যাগ পূর্বক মলমূত্র ত্যাগ করিবে, কিন্তু ছায়া বা যে স্থানে সূর্য্যরশ্মি প্রবিষ্ট না হয়, এবং অন্ধকারে মলমূত্র ত্যাগে দিগের নিয়ম নাই, ইহা মনু প্রভৃতির মত । মহর্ষি বেদব্যাস হেতু নির্দেশ পূর্বক বলেন—(আত্মিক আচার তত্ত্বে মহাভারত ।)

“প্রত্যাদিত্যং প্রতিজলং প্রতিগাঞ্চ প্রতিদ্বিজং ।

মেহাস্তি যে চ পথিষু তে ভবন্তি গতায়ুঃ ॥”

অর্থ—যাহারা সূর্য্য জল গো ও ব্রাহ্মণের অভিমুখী হইয়া এবং পথে মলমূত্র ত্যাগ করে, তাহাদের আয়ুর পরিমাণ কমিয়া যায় ।

* “অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

“ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তমং ।

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যং ॥

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ব্বদা সাক্ষিভূতং ।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

† “সমুদ্রমেখলে দেবি ! পর্কতস্তনমগুণে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদম্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥”

‡ দৈনিক কৃত্য সম্বন্ধে অশেষবিশেষ আত্মিকাচার তত্ত্বাদি-পুস্তক বা কর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে জ্ঞাতব্য ।

যে পৃথিবীর ফল শস্ত আহাৰ করা হয়, ঐ মলটাও পৃথিবীতেই তাগ করা উচিত, তাহাতেই পৃথিবীর পোষণ হইবে, নচেৎ পৃথিবী ক্ষর প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু সাক্ষাৎ পৃথিবীতে নহে, তৃণাদির উপরে মল তাগ করিয়া পুনঃ তাহা মৃত্তিকার দ্বারা আচ্ছাদন করিবে, এজন্যই জলে মলত্যাগ করা নিষিদ্ধ। (মনু ৪, ৪৫—৫২,)

জল শৌচের পরে, প্রস্রাব দ্বারে একবার, মল দ্বারে তিনবার মৃত্তিকা শৌচ করিবে, তৎপর প্রথমে কেবল বামহস্ত দশবার মৃত্তিকা দ্বারা ধৌত করিবে, পরে দুই হস্ত সাত বার মৃত্তিকা দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণ পূৰ্ব্বক ধৌত করিবে, উভয় কনপৃষ্ঠে সাতবার, উভয় পাদতলে তিনবার মৃত্তিকা ঘর্ষণ পূৰ্ব্বক ধৌত করিবে। তৎপরে তৃণাদি দ্বারা তিন বার নখ শোধন করিয়া পাদতল উত্তমরূপে প্রক্ষালন করিবে। শূদ্রের মৃত্তিকা শৌচে বারের নিয়ম নাই, যাহাতে দুৰ্গন্ধ দূর হয় তন্মাত্র করিবে।

অতঃপর মুখ প্রক্ষালন—

“আয়ুৰ্দ্ধলং যশো বৰ্চঃ প্রজাঃ পশুবন্থনি চ ।

ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনম্পতে ॥”

এই মন্ত্রোচ্চারণের সহিত আয়ু ও বলপ্রভৃতি প্রার্থনা পূৰ্ব্বক, কদম্ব নিম্বাদি কাষ্ঠ দ্বারা দন্ত ধাবন করিবে। অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী ও প্রতিপদ তিথিতে; রবিবারে, দক্ষিণ মুখে, এবং পীড়িত ব্যক্তি দন্তধাবন করিবে না * । উক্ত নিষিদ্ধ তিথি ও বারে দ্বাদশবার জল গগ্গুম দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিলেই মুখশুদ্ধি সম্পন্ন হয় জানিবে। /

“কদম্ববিল্বখদিরকরবীরবটার্জুনাঃ ।

তগরং বৃহতী জাতী করঞ্জাকাতিমুক্তকাঃ ॥

কপোলদ্বয় ক্ষীত করিয়া জলে মুখ এমন ভাবে পরিপূর্ণ করিবে যে, মুখকূহরে পূরিত জলের চাঁড়ে যেন চক্ষুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরাগুলিতে চাঁড় লাগিয়া অভ্যন্তরের ময়লাগুলি বাহিরে চক্ষুর কোণে আসিয়া জমা হয়, তৎপরে চক্ষু প্রকাশ করিয়া বামচক্ষুতে মধ্যবেগে জলের ঝাঁপটা নয় বার দক্ষিণ চক্ষুতে নয়বার ও ক্রমধ্যে নয় বার জলের ঝাঁপটা দিয়া মুখে জলটা ফেলিয়া দিবে ।

পরে সমর্থ ব্যক্তি যথা বিধি স্নান করিবে । অসমর্থ ব্যক্তি আর্দ্র গাত্র-মার্জনী দ্বারা আপাদমস্তক মার্জন করিয়া মন্ত্রস্নানান্তে প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে * । যদি বিশেষ কার্য্যানুরোধ থাকে, তবে প্রাতঃক্রিয়াব পরেই মধ্যাহ্নিক ক্রিয়া ও ভোজনাদি অগত্যা করিবে । মহু বলেন—(১৮৮৬) “ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাহ্নাদীর্ঘমায়ুরবাপ্নুয়ুঃ ॥” অর্থ—ঋষিগণ দীর্ঘসন্ধ্যা করিতেন, সেজন্য নীরোগ দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছিলেন ।

জম্বু মধুকাপামার্গশিরসোড়ুম্বুরাসনাঃ ।

ক্ষীরিকণ্টকবৃক্ষাশ্বাঃ প্রশস্তা দন্তধাবনে ॥

গুবাকতালহিস্তালখর্জুরৈঃ কেতকীযুতৈঃ ।

নারীকেলেন তাদ্য চ ন কুর্যাদদন্তধাবনং ॥

অমাবস্তাস্থ যষ্ঠাঞ্চ নবমাং প্রতিপত্তাপি ।

বর্জয়েদদন্তকাষ্ঠন্ত তথৈবার্কশ্চ বাসরে ॥

মৃত্যুঃ শ্রাদ্দক্ষিণাশ্চেন পশ্চিমাশ্চেন চামরঃ ।

পূর্বাশ্চেনোত্তরাশ্চেন সম্পদো দন্তধাবনাং ॥

দস্তানুর্দ্ধমধো ঘৃষ্টা প্রাতঃ সিঞ্জেচ্চ লোচনে ।

তোষপূর্ণমুখংকৃৎ চক্ষুরাশু প্রসীদতি ॥

(ইত্যাদি বহুতর শব্দকল্পদ্রুমে দ্রষ্টব্য ।)

* প্রাতঃসন্ধ্যাঙ্গ প্রাণায়াম যথারীতি অবশ্য কর্তব্য, ইহার বিশেষ বিবরণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় বলা যাইবে ।

প্রাতঃ সন্ধ্যা শেষ করিয়া কেশপ্রসাধন, দর্পণাবলোকন পূর্বক দধি ও গো দুর্ধ্বাক্ত প্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য * দর্শন ও স্পর্শন করিয়া প্রথম যামাক্ত কৃত্য ।

পুষ্পাহরণার্থ বহির্গত হইবে । শক্র, পতিত, বহুশত্রুতে অক্রান্ত, কুটিলমতি, বন্ধা, বন্ধ্যভর্তা, নীচলোক, মিথ্যাবাদী, অমিতব্যয়ী, পরাপবাদ কারী এবং শঠ ব্যক্তির সহিত সংসর্গ বা বন্ধুত্ব করিবে না, এক হস্তে নেত্র স্পর্শ করিবে না, করিলে চক্ষুর তেজ নষ্ট হয়, মুখ আচ্ছাদন না করিবে, জুস্তন বা উচ্চহাস্ত করিবে না এবং কাসিবে না, সশব্দে অধোবায়ু ত্যাগ করিবে না, নখে নখ বাজাইবে না, নিরর্থক তৃণচ্ছেদ করিবে না, মৃত্তিকায় অঙ্গন করিবে না, এবং দন্তে শ্মশ্রু কাটিবে না । +

অধ্যয়ন, অধ্যাপন, লিখন ও পঠন ইত্যাদি সাংসারিক আবশ্যক কর্ম করিবার জন্ত এই সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে দ্বিতীয় যামাক্ত কৃত্য ।

শাস্ত্রের আদেশ ।

লোকেন্দ্ৰিন্ মঙ্গলাতুষ্ঠৌ, ব্রাহ্মণো গোহঁতাশনঃ ।

হিরণ্যং সর্পিরাদিত্য, অপো রাজা তথাষ্টনঃ ॥

আচান্তস্ত ততঃ কুর্য্যাৎ পুমান্ কেশপ্রসাধনং ।

(ইত্যাদি আহ্নিক তত্ত্বে জ্ঞাতব্য ।)

বিদ্বিষ্টপতিতোন্নতবলবৈরাতিকটকৈঃ ।

বুধো মৈত্রীং ন কুবীরীত নৈকং পস্থাননাশ্রয়েৎ ॥

বন্ধকী-বন্ধকীভর্ত্তৃ-ক্ষুদ্রাকানুতকৈঃ সহ ।

তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃ শঠৈঃ ॥

নাসম্বৃতমুখো জুস্তেৎ হাসকাসৌ বিবজয়েৎ ।

নোচ্চৈর্হসেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্জেৎ পবনং বুধঃ ॥

নখান্ন বাদয়েৎ ছিন্দ্যাৎ ন তৃণং ন মহীং লিখেৎ ।

ন শ্মশ্রুতক্ষয়েন্নোষ্ঠং মৃদীয়ায় বিচক্ষণঃ ॥

চক্ষুঃ পরিহিতাকাক্ষী ন স্পৃশেদেকপাণিনা ॥”

(আহ্নিক তত্ত্বে বিষ্ণুপুরাণ ।)

তৃতীয় ষামার্কের মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, প্রজা, দীন, হুঃখী, আশ্রিত,
তৃতীয় ষামার্ক কৃত্য । অতিথি ও অভাগতাদির পোষণের জন্ত অনিন্দনীয়

অধর্মের স্পর্শশূন্য অর্থাগমের চেষ্টা করিবে । *
সর্বাস্থে উত্তমরূপে বিশেষতঃ শিরে কর্ণে ও পাদতলে তৈল মর্দন করিবে,
চতুর্থ ষামার্ক কৃত্য । চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবি,
বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শুক্রবারে তিল তৈল নিষিদ্ধ ।

সর্বপতৈল ফুলেতৈল বা পক্কতৈল সকলতিথি ও সকল বারেই ব্যবহার
করা যাইতে পারে । †

তৎপরে যথাবিধি স্নান করিবে । স্রোতের প্রবাহে স্রোতের অভিমুখে
অন্ত্রাং সূর্য্যোভিমুখে স্নান করিবে, এবং নদীর প্রথম প্রবাহের
(প্রজাব) জলে স্নান সর্বথা নিষিদ্ধ । ‡ অঙ্গের তৈলাপসারণের জন্ত

* পবিত্রাজেদর্শকামো যৌ স্নাতাং ধম্মবজিতৌ ।

ধম্মমপ্যমুখোদকং লোকবিক্রুষ্টমেব চ ॥ (মন্ত্ৰ । ৪ । ১৭৬ ॥)

অর্থ—যাহাতে অধর্ম হয় এমন অর্থ ও কাম পরিত্যাগ করিবে ।
অর্থাৎ ধম্ম একান্ত সমাজ বিরুদ্ধ হয়, তেমন ধম্মও করিবে না ।

“আয়োগতং ধনঞ্চৈব আয়েনৈব বিবদ্ধয়েৎ ।

ন ধম্মাখী নৃসংশেন কস্মণা ধনমর্জয়েৎ ।

শক্তিভঃ সর্বকস্মাণি কুর্য্যান্নির্মলস্ময়েৎ ॥”

(শাস্তি, মোক্ষ, ২২২, ৪ ৫)

+ “অভ্যঙ্গমাচরেন্নিত্যং স জরান্রমবাতহা ।

শিরঃশ্রবণপাদেষু তং বিশেষেণে শীলয়েৎ ॥”

“অতৈলং সার্ষপংতৈলং যষ্টৈলং পুষ্পবাসিতং ।” ইত্যাদি ।

‡ “স্রোতসাং সংমুখো মজ্জেদ্ যত্রাপঃ প্রবহন্তি বৈ ।

স্থাবরেষু গৃহে চৈব সূর্য্যসংমুখ আপ্লবেৎ ॥”

“অগ্রাহ্যাস্তাগতা আপো নত্যাঃ প্রথনবোগিতাঃ ॥”

বন্দীকাদি নিষিদ্ধ মৃত্তিকাবাতীত * পবিত্র মৃত্তিকা দ্বারা মন্ত্রপূর্বক তৈলাক্ত গাত্রাশোধন করিবে ।

এস্থলে হিন্দুর শরীরে মৃত্তিকাশোধন স্বাস্থ্যকর? না অস্বাস্থ্যকর? (সাবান)।

মৃত্তিকা ও শোধন স্বাস্থ্যকর? ইহা বিবেচ্য—সাবানে শরীরটা অতিরিক্ত সাবানের পবিমাণে পরিস্কৃত হয়, মৃত্তিকায় তেমন হয় না। গুণাগুণ ।

পরিস্কারটা গ্রীষ্ম প্রধানদেশে বা নিষ্ঠাবান্ হিন্দু অর্থাৎ যাহারা একমাত্র নামাবলী বা চাদর অথবা অনাবৃত শরীরে সন্ধ্যা আত্মিক করেন, বা থাকেন, অথবা গ্রীষ্ম কালে অন্তরে বাহিরে উত্তপ্ত হইয়া অনাবৃত শরীরে বাজন বায়ু সেবন বা শয়ন বা পর্যটন করেন, তাঁহাদের পক্ষে সাবান ব্যবহার স্বাস্থ্যকর হইতে পারে না। কেন না—

বৈদ্য শাস্ত্রে আছে—“মলায়ত্ত্ব জীবনং”

“জীবন্তিষ্ঠতি সর্বস্মিন্ বীজে রক্তে মলেশ্চি চ ।”

প্রাকৃতিক নিয়মে এই মানব দেহে দ্বাদশ প্রকার মল অবস্থিত আছে + এই মলগুলি দৈহিক বিষবিশেষ, উচ্চ দেহ রক্ষার বিশেষ কারণ, দেহ রক্ষায় যতটুকু মলের প্রয়োজন, তদতিরিক্ত মলই বিরেচন দ্বারা মূত্র বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাদি রূপে বহির্গত হয়, তাহাতেই মানব সুস্থ থাকে, তন্মধ্যে একটা মলও যদি এককালে সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায়, তবে মানব মুহূর্ত্তকালও জীবিত থাকিতে পারে না, যেমন “ওলাউঠা” রোগে

* “মৃত্তিকাঃ সপ্ত ন গ্রাহা বান্দীকে মূষিকাৎকরে ।

অন্তজ্জলে শ্মশানে চ বৃক্ষমূলে সুরালয়ে ।

পরমানাবশিষ্টে চ শ্রেয়ঃকামৈঃ সদা নরৈঃ ॥ (আত্মিকতত্ত্বে)

+ “বসা শুক্রমশ্চ মজ্জা মূত্র বিট্ ত্রাণকর্ণাবট্ ।

শ্লেষ্মাশ্রদ্ধূষিকা শ্বেদো দ্বাদশৈতে মলা নৃণাং ॥”

(অত্রি ৩১ । মন্ত ৫ । ১৪৫)

বৌগীর মলাশয়ে একটুকু মাত্র বিষ্ঠা সঞ্চিত থাকে না বলিয়াই মৃত্তা অনিবার্য্য হয়, এইরূপে অত্যাশ্রয় মল সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে ।

মানবের শরীর হইতে যে ঘর্ম্ম নামক একটা মল নির্গত হয়, তদ্বারা সর্ব্বদাই রোমকূপ গুলি রুদ্ধ থাকে, তাহা না থাকিলে বাহিরের দূষিত বায়ু বা দূষিত বিবিধ বিষাক্ত পরমাণু সেই রোমছিদ্রে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে । এজন্যই আর্য্যজাতির পক্ষে সাবান মাথাটা উচিত বলিয়া বোধ হয় না, কেননা সাবান মাথিলেই অম্লক্ষার পদার্থের আকর্ষণে এক কণিকা মাত্র ও মল শরীরে বা রোমকূপে থাকিতে পারে না, স্নানের গুণে তখনই আর ঘর্ম্ম যোগায় না, সুতরাং তখন ৫৪ কোটি ৬৭ লক্ষ ৫০ হাজার রোমের ছিদ্র গুলি, এবং ৩ লক্ষ শ্মশ্রু ও কেশ মূল * একেবারে ফাঁকা হইয়া যায়, তৎক্ষণাৎ সেই অনাবৃত শরীরের রোম-ছিদ্র-পথে দূষিত বায়ু ও বিবিধ দূষিত বিষাক্ত পরমাণু প্রবিষ্ট হইয়া মানবকে অসুস্থ করিয়া থাকে ।

কিন্তু যাহারা শীতপ্রধান দেশবাসী এবং অহিন্দু, তাহারা সাবান ব্যবহার করিয়া, অমনি পাদাগ্র হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত হস্তপদানুরূপ পরিচ্ছদ একটার উপরে একটা স্তরে স্তরে জ্বরজঙ্গ ভাবে পরিধান করে, তাহাদের সেই ফাঁকা রোমছিদ্রে দূষিত বায়ু বা বিষাক্ত পরমাণু প্রবিষ্ট হইতে অবসরই পায়না, সুতরাং তাহাদের পক্ষে সাবান মাথাটা অনুপকারী নাও হইতে পারে । যে সকল হিন্দু ভদ্রলোক ইংরেজী ধরণে চলেন, তাহাদের পক্ষে কথঞ্চিৎ সাবান মাথা খাটিলেও, ভারতীয়

“রোমাং কোটিয়ন্তু পঞ্চাশচ্চতস্রঃ কোট্য এব চ ।

সপ্তষষ্টিস্তথা লক্ষাঃ সার্ব্বাঃ স্বেদায়নৈঃ সহ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য, প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়, ১০৪ শ্লোক ।)

গৃহলক্ষ্মী বর্গের—একবস্ত্রাবৃত মাতৃ বর্গের সাবান ব্যবহার অতীব গর্হিত । *

আমাদের হিন্দুগণের স্নানের সময় এজন্ত মৃত্তিকা বিশেষ উপকারের কেননা উহাতে অম্লক্ষার পদার্থ না থাকায় রোমকূপে 'আবশ্যকীয় আবরণ ময়লা টুকু থাকিয়াই যায় বলিয়া, ছুট বায়ু ও ছুট পরমাণু শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না । যদিও কোনও কোনও ছুই দশট রোমকূপের আবরণ ময়লা উঠিয়া যায়, তাহা ও স্মৃশ্বিক সদৃশ কপূর কুসুম (জাফরাণ) মুগমদ মিশ্রিত চন্দনামুলেপনে, অথবা কেবল চন্দন বা ভগ্নামুলেপনে রুদ্ধ হইয়া যায়, এবং দূষিত বায়ুও উক্ত চন্দনামুলেপনে দেহস্পর্শে পূত হইয়া স্বাস্থ্যের অনুরূপই হয়, এজন্তই স্নানান্তর অনুলেপনের বিধি শাস্ত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । স্নান করিয়া রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিলে ছুটবায়ু ও ছুট পরমাণু শুদ্ধ হইয়া যায় ; সংস্কারপূত রুদ্রাক্ষ শরীরে থাকিলে বসস্তাদি সংক্রামক ব্যাধিও স্পর্শ করিতে পারে না । † এজন্ত মন্ত্রপূত মৃত্তিকা শোধনই ভারতবর্ষীয় হিন্দুর পক্ষে শ্রেয়ঃ ।

অনন্তর নিজের ধৌতবস্ত্র বা স্তম্বরবস্ত্র পরিধান পূর্বক মধ্যাহ্ন সন্ধ্যান্ন অন্নুষ্ঠান করিবে, অন্তের পরিহিত বস্ত্র ও গামছা ব্যবহার বস্ত্রের গুণাগুণ ।

করিবে না, ইহাই বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত আছে—

“বস্ত্রং নাত্তথুতং ধার্য্যং ন রক্তং মলিনং তথা ।”

“উপানহঞ্চ বাসশ্চ ধৃতমন্তৈর্ন ধারয়েৎ ॥”

* ইহা মহাত্মা বিচক্ষণাশ্রমী জষ্টিস শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের উপদেশ ।

† বৈদ্যক রাজনির্য্যণ্ট দ্রষ্টব্য । স্নান সম্বন্ধে বেদব্যাস বলেন—

“গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে, বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসুদ্বিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিসৃজ্যতা চ শ্রীঃ সৌকুমার্য্যং প্রবরাশ্চঃ নাযাঃ ।”

(মহাভা, উত্তো, ৪৭, ৩৪)

উপবীতমলঙ্কারং সজ্জং করকমেব চ ॥” (মহু, ৪, ৬৬)

অর্থ—অন্তের পরিহিত বস্ত্র পরিধান করিবে না, অন্তের ব্যবহৃত জুতা, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অলঙ্কার, মালা এবং জলপাত্র ব্যবহার করিবে না, করিলে সংক্রামক রোগ জন্মে।

যখন অন্তের ব্যবহৃত বস্ত্র পর্য্যাপ্ত সংক্রামক দোষে দূষিত, তখন অন্তের ব্যবহৃত বিষাক্ত লালাপূর্ণ চঁকায় তামাক খাওয়া এবং অন্তের মুখের চুরুট খাওয়া যে কত দূষণীয় তাহা বিবেচনা করা উচিত।

সর্বস্বদেদ পুরাণ স্মৃতি ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র সন্ধ্যার নিত্যতা সম্বন্ধে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, এসম্বন্ধে প্রমাণ উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন।

সন্ধ্যার গুণাগুণ।

সন্ধ্যা রহিত ব্রাহ্মণেব জীবন বৃথা; দয়া, দাক্ষিণ্য, সত্যবাদিতা, দান, শৌচ, সন্তোষ, পরোপকার, তীর্থস্নান, দেবকার্য্য, পিতৃকার্য্য ও লৌকিক কার্য্য সমস্তই বৃথা। সন্ধ্যাহীন ব্রাহ্মণ চণ্ডাল চন্দ্রকার হইতেও অপবিত্র, ইহা সমস্ত শাস্ত্রেরই মত, দ্বিপক্ষ সন্ধ্যাবর্জিত হইলে ব্রাহ্মণ শূদ্রজাতিতে পরিণত হয়। সন্ধ্যার ঐতিক, এবং পারিত্রিক লৌকিক অলৌকিক মহোপকারিতাব হেতু নির্দেশ করা এই ক্ষুদ্র পুস্তকায় অসম্ভব। উহা বিশেষ প্রণিধান গম্য, এবং তপঃস্বাধ্যায়-নিরত ব্রাহ্মণেরই শ্রোতব্য; অপরের ধারণায় তাহা আসিতেই পাবে না।

“সন্ধ্যা” অর্থ—(সন্ধ্যাক্ ধায়তে যা সা সন্ধ্যা।) সম্যাক্রূপে ধ্যানের বিষয়, একাগ্রতার লক্ষ্য। প্রথমত এই সন্ধ্যা সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মারই ধ্যানে উপস্থিত হন, ব্রহ্মাই সন্ধ্যার আবির্ভূতা, তাই ব্রহ্মা হইতেই প্রথমে সন্ধ্যা জন্মেন—সন্ধ্যা ব্রহ্মার কন্যা। ব্রহ্মা বতই চিন্তা করিতে আরম্ভ করিতে লাগিলেন, ততই উত্তরোত্তর অধিকাধিক অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ অর্থ ব্রহ্মার হৃদয়ে আবির্ভূত হইতে লাগিল, সন্ধ্যার তিতরে তাদৃশ সুন্দর আশ্চর্য্য অর্থ অনুভব করিয়া ব্রহ্মা যেন আনন্দে

উন্মাদ হইলেন, সন্ধ্যার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ব্রহ্মা এতই সন্ধ্যার প্রতি অনুরক্ত হইলেন যে, যেন মুহূর্ত্তকালও সন্ধ্যা হইতে বিরত হইতে পারিলেন না। যুগ যুগান্তর চলিয়া যাইতে লাগিল, সন্ধ্যার উপাসনার সে ব্রহ্মা মাতোয়ারা, উন্মাদ, এমন কি ? নিজের কর্তব্য সৃষ্টিকর্ম্ম ভুলিয় অহোরাত্র সন্ধ্যার প্রতিই অনুরক্ত, পরে ভগবান্ শঙ্করের উপদেশ ও ভয়ে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এইরূপ সময় বিভাগ করিয়া ব্রহ্মা সন্ধ্যোপাসনার রত হইলেন, অপর সময় সৃষ্টিকর্ম্ম করিতে লাগিলেন।

তদবধি ব্রহ্মা সর্ব্ব বেদের সারভূত সন্ধ্যাকে মনে করিয়া নিজের প্রিয়পুত্র মরীচ্যাদি ঋষিদিগকে সন্ধ্যোপাসনায় দীক্ষিত করিলেন। ঋষিগণও বুঝিলেন, সন্ধ্যাই ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব, সন্ধ্যাই ব্রাহ্মণের জাতি, সন্ধ্যাই ব্রাহ্মণের জীবন-সর্ব্বস্ব, তাই ব্রাহ্মণঃ ধন প্রাণ মান স্ত্রী শাস্তি, এমন কি ধন্য অর্থ কাম ও মোক্ষ পর্য্যন্ত তৃণতুল্য মনে করিয়া উপেক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু সন্ধ্যা কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারেন না। এমন কি এক বেলা সন্ধ্যা পণ্ড হইলে, সেই অপবাদের মোচনার্থ দশবার গায়ত্রী রূপরূপ প্রায়শ্চিত্তায়ুক দণ্ড স্বীকার করিতে হয়। ক্রমে ত্রিসন্ধ্যা বাদ দিলে ব্রাহ্মণ শূদ্রজাতিতে পরিণত হয়। ত্রিপক্ষঃ সন্ধ্যা না কবিলে মহাপ্রায়শ্চিত্তাই চণ্ডাল জাতিতে পরিণত হয়। (বিষ্ণু, পু ৩।১৮, ৩৭—)

এখন বিচার্য্য হইতে পারে যে, সেই সন্ধ্যার এত সৌন্দর্য্যটা কি ? বরং অনেকে ভাবিতে বা বলিতে পারেন যে—সন্ধ্যার আবার এত সৌন্দর্য্য এত উৎকৃষ্ট ভাব অথবা মনোহর অর্থ কি আছে ? বরং এই মাত্রইত বুঝিতে পারা যায় যে, “মরুদেশোৎপন্ন জল আমার মঙ্গল করুন, আর কূপোদক, সমুদ্রোদক আমাদের মঙ্গল করুন,” এই প্রকারইত সন্ধ্যার অর্থ, ইহার আবার বাহ্যছরী কি ! এইরূপ ভাবা উচিত নহে।

আদি সৃষ্টিতে ব্রহ্মা চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন যে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ অথগু সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মেরই “বিবর্ত্ত” চৈতন্যাত্মা। ব্রহ্মই দৃশ্যমান জগদ্রূপ ধারণ করিয়াছেন, এই ক্ষিতি জল তেজ বায়ু ও আকাশ চৈতন্যাত্মা ব্রহ্মেরই এক একটা অংশ, এই দেব মনুষ্য পশু পক্ষী কৃমি পতঙ্গ, ব্রহ্মেরই এক একটা সূক্ষ্মতম অংশ, সূতরাং যেই ক্ষিতি জল তেজ বায়ু ও আকাশকে আমরা জড় পদার্থ দেখিতেছি, প্রকৃত পক্ষে তাহারা জড় নহে, কিন্তু, চৈতন্যাত্মা ব্রহ্ম সর্বত্রই “অহং, আমি” রূপে বিরাজিত, ক্ষিতিয় আমি সদৃগন্ধ, জলের আমি রস, তেজের আমি প্রভা, বায়ুর আমি স্পর্শ, আকাশের আমি শব্দ, সূতরাং সকলেই জীবন্ত, সকলেরই ভিতরে ভিতরে আমি আত্মা চৈতন্য আছে * ইহাদের ও হীন মরণ ও রোগ আছে। পরন্তু তন্মধ্যে যাহারা সমধিক তমোগুণে আক্রান্ত তাহারা জড়বৎ প্রতীয়মান হইতেছে, আর যাহারা ন্যূনাধিক ভাবে সত্ত্বগুণ-বন্য, তাহারা চেতন বা জীবন্ত রূপে প্রতীয়মান হইতেছে; এই মাত্র প্রভেদ, অতএব সকলেই চেতন, সকলেই জীবন্ত + আমরা জল আদি

* গীতায় আছে—৭,৮ “পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ” “রসোহহমপ্সু কৌন্তেয়” “প্রভাস্মি শশিসূর্য্যায়োঃ” “তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ” “শব্দঃ থে পৌরুষং নৃষু” ইত্যাদি।

+ এবং মহাভারতে আদি. ৮৯, ১১, শ্লোঃ—উক্ত আছে—
জরায়ুশ্চাজাণ্ডজা শ্চোক্তিদশ্চ সরীসৃপাঃ কুমরোহথাপ্সু মৎস্তাঃ
তথাশ্মানন্ত্ণকাষ্ঠঞ্চ সর্বৈ দিষ্টক্ষয়ে স্বাং প্রকৃতিং ভজন্তে ॥”

অর্থ—মশক দংশক পক্ষী সরীসৃপ কৃমি মৎস্ত প্রস্তর তৃণ কাষ্ঠ প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ কক্ষফল ভোগের পরে পুনর্বার নিজ নিজ কক্ষক্ষম পূর্ব্বদেহ ধারণ করিবে ॥

পদার্থকে একাগ্রচিত্তে অন্বেষণ করিলে তাহারা শুনিত পায় ।

এবং ব্রহ্মই নিজ ইচ্ছা শক্তির প্রভাবে স্থাবর জঙ্গমাদি হইয়াছেন, “আমি একই বস্তু হইব” “আমিই প্রজা হইব” এইরূপ ইচ্ছা শক্তির বলে তৎক্ষণাৎ তিনি সেই সেই বিষয় সৃষ্টি করেন; ইহাতেই বৃক্ষ হইবে যে, ইচ্ছা শক্তির এমনই এক অপূর্ব মতিমা আছে যে, যে বিষয়ে ইচ্ছা শক্তির পরিচালনা করা যায় সেই বিষয় সিদ্ধ হয়, বরং ঈশ্বরের মহীয়সী শক্তির বলে মহান্ পবন সমুদ্র ভুলোক গোলোক প্রভৃতি ব্রহ্মও উৎপন্ন হইয়াছে ; আর সাধারণ প্রাণীর পরিচ্ছিন্ন ইচ্ছাশক্তির বলে পরিচ্ছিন্ন অশন বসন গৃহ প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইচ্ছাশক্তি এক কালে বিফল হয় না । এজন্যই ঈশ্বর বাক্য বেদোক্ত মন্ত্রে ইচ্ছার প্রকারান্তর প্রার্থনা বাক্য নিয়োগ হইয়াছে, যথা—“আপঃ পুনন্তু” “শন্নো ভবন্তু” “এনঃ শুক্লন্তু” “ন মা ভুবং” “ভূয়ান্তু” ইত্যাদি প্রার্থনা বাক্যানয় মন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে, অত্যা উহা উন্নত প্রলপিত তুলা বা আকাশ কুম্ভ তুলা হইতে বাধা হয় না, এইরূপ প্রার্থনায় বলে নিশ্চয়ই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

এখন বুঝা উচিত, এই পাঞ্চভৌতিকারূপ শরীরের মন আদি ইন্দ্রিয়দির স্বাস্থ্যাদি মঙ্গলার্থ একাগ্রচিত্তে সম্বোধন করিয়া ক্ষিত্তি জল অগ্নি চন্দ্র সূর্য্য বায়ু ও আকাশ আদির নিকটে একাগ্রতা সহকারে প্রার্থনা—ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, নিশ্চয়ই তাহারা প্রসন্ন হইয়া আমাদের অভীষ্ট পূর্ণ করেন, কল্যাণ বিধান করেন ।

সেজন্য জলকে সম্বোধন করিয়া বলা হয় হে মরুদেশের জল ! হে কৃপেদক ! হে সমুদ্রোদক ! আপনারা আমার মঙ্গল বিধান করুন, হে জল ! তুমি আমাদেরকে তোমার শিবতম রসের ভাজন কর । “জল অন্তরে বাহিরে থাকিয়া পৃথিবীকে পুত করুক, সেই পুত পৃথিবী তৎপন্ন পুত

কল শস্ত্রাদিরূপে আমাদের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া সুখস্বচ্ছন্দ-বিধান করুন” এইরূপে প্রার্থিত হইয়া পৃথিবাদি দেবতার। আমাদের আধিভাষ্য ধ্বনাশ কবেন, আয়ুর্বৃদ্ধি করেন, বুদ্ধি নিশ্চল করেন ।

এইরূপ সন্ধ্যার সকল মন্ত্রেরই অতি সুন্দর অনির্বচনীয় তাৎপর্য অর্থ আছে । এই অর্থ ব্রহ্মা প্রথমে আপন চিন্তাশক্তিদ্বারা আবিষ্কার করিয়া যে, আনন্দে অধীর হইয়া ছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে, যে কেহ নতুন একটা বিষয় আবিষ্কার করিতে পাবিলে সে অতুলনীয় আনন্দ অনুভব করে, ইহা স্বভাব সিক্ত । সন্ধ্যার এবং ক্ষিতাদির ঐ জাতীয় অর্থ এবং চৈতন্য শক্তির বিষয় আবিষ্কার করা কি সামান্য চিন্তা বা বুদ্ধিমত্তার পরিচয়? অতএব ব্রাহ্মণের সব্বথাই সন্ধ্যা প্রধান উপাস্তা, তাহা ব্যতীত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্বই থাকেনা আয় বৃদ্ধিও হয় না । তাই মনু বলিয়াছেন—

“ঋগয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাহ্রাদীধিগায়ত্রবাপ্নুযুঃ” । (৪.৯৪)

অর্থ—ঋষিগণ অতি স্থির শাস্ত্র চিন্তে অতি প্রাণধান করিয়া তর্ক-ক্ষণ ধরিয়া সন্ধ্যা করিতেন সেজন্তই তাহারা এত দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন ।

সন্ধ্যার সময় আদি মধ্যে ও অন্তে মন্ত্রপাঠ পূর্বক আচমন করিতে হয়, আচমনের জলটা তানময় কোষায় তুলসী বা বিরপত্রে মিশ্রিত থাকিবে, ঐ জলটা ছোট তানময় কুণ্ডিতে লইয়া গোকর্ণকর্তৃত্ব দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলী বাহির করিয়া ব্রাহ্মতীর্থ (কদম্ব) ছারা অত্যল্প পরিমাণে পান করিতে হয়, ইহারই নাম আচমন, ইহা এক প্রকার বর্ষণশক্তি সম্পন্ন জলময় ঔষধ বিশেষ স্বাস্থ্যজনক ।

সেই সন্ধ্যাস্তম্ভিত প্রাণায়াম কিন্তু সন্ধ্যার জীবন স্বরূপ, ইহা হংসাক্রুত প্রাণায়ামের (নিশ্বাস উচ্ছুসাদিষ্ঠিত) ব্রহ্মা ধ্যানে জানিয়া ছিলেন ।
গুণাগুণ । এখন সেই প্রাণায়াম বিষয় বক্তব্য ।—

“প্রাণায়াম” অর্থ—প্রাণ—জীবনের আয়াম—দৈর্ঘ্য নিষ্কর হয় যাচা চাইতে, এজন্ত ইহাকে প্রাণায়াম বলে, অর্থাৎ প্রাণায়াম দীর্ঘজীবনের কারণ । প্রাণায়ামের মত শারীরিক ও মানসিক দোষ নাশক, অগ্নিবদ্ধক, মাড়ীপরিষ্কারক, জ্বপিওসংশোধক ও আয়ুর্করক ক্রিয়া আর দ্বিতীয় নাই । এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় মত এইরূপ —

নাবায়ণের স্তবে মহাত্মা কুব বলিয়াছিলেন—

“প্রাণায়ামোহসি সর্বেষু সাধনেষু শুচিষ্যতো ।” (কালীখণ্ড, ২১:৪০)

অর্থ—হে ভগবন্! যত কিছু পবিত্র সাধন আছে, তন্মধ্যে আয়াম প্রাণায়াম । ইহাতেই বুঝাগেল যে প্রাণায়াম অতি পবিত্র সাধন ।

ব্রহ্মণ সর্বস্বদত্ত অগ্নি পুরাণে গায়ত্রীর প্রতি ব্রহ্মার বাক্য—

“কুর্কস্তোত্রপীহ পাপানি যে জ্ঞাং দ্যায়ন্তি পাবনি ।

তাং সন্ধ্যো ন তেবাং হি বিদ্যাতে ভূবি পতকং ॥

ত্রিঃপঠে দায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামেন যো দ্বিজঃ ।

দন্ততে ন স বিপ্যোত পাতকৈরুপপাতকৈঃ”

অর্থ—হেপাবনি ! (গায়ত্রি !) পাপ কম্ব করিয়াও যে সকল পাপী প্রাতে এবং সন্ধ্যাকালে তোমাকে চিন্তা করে, পৃথিবীতে তাহাদের অপ কোন পাপ থাকিতে পারে না, এবং যে ব্রাহ্মণ তোমার (গায়ত্রীর) দ্বয় সমালক্ৰমে প্রাণবায়ুকে সংবত করিয়া প্রাণায়াম তৎপর হয়, সে দন্তপাতক বা উপপাতক দ্বারা লিপ্ত হয়না ।

বৃহৎসিদ্ধিও বলেন—

“প্রাণায়ামান্ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ সর্বপাপাপত্তুক্তয়ে ।

দন্তন্তে সর্বপাপানি প্রাণায়ামৈদ্বিজন্ত তু ॥”

অর্থ—সর্বপাপ বিনাশের জন্ত দ্বিজগণ প্রাণায়াম করিবে, যে হেতু ব্রাহ্মণের সকল পাপই একমাত্র প্রাণায়াম দ্বারা দূরীভূত হয় ।

বিষ্ণু ও অগ্নিপূৰ্ণাণে উক্ত আছে—

“সর্বদোষহরঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামো দ্বিজম্মনাং ।

১ ততত্বভাধিকং নাস্তি তপঃ পরম সাধনং ॥”

অর্থ—ব্রাহ্মণগণের প্রাণায়ামই একমাত্র শারীরিক দোষ নাশ করিতে সমর্থ, এই প্রাণায়াম অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট তপস্শ্রা আর কিছুই মাই ।

মহর্ষি অত্রি বলেন —

“কস্মণা মনসা বাচা যদহ্মা কুরুতে স্বঘং ।

আসীনঃ পশ্চিমাং সন্ধ্যাং প্রাণায়ামৈব শুধ্যতি ॥”

অর্থ—দিবাভাগে কস্ম মন ও বাক্যদ্বারা যত কিছু পাপ করা যায়, তৎসমুদয় পাপ সায়ং সন্ধ্যার প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করিলেই বিনষ্ট হয় ॥

বশিষ্ঠ বলেন—

“প্রাণায়ামান্ ধারয়েদ্রীন্ যথাবিধমন্তুর্দ্রুতঃ ।

অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতং ॥

কস্মণা মনসা বাচা যদহ্মা কুরুতেনসং ।

আসীনঃ পশ্চিমাং সন্ধ্যাং প্রাণায়ামৈব শুধ্যতি ॥

কস্মণা মনসা বাচা যদহ্মা কুরুতেনসং ।

উত্তিষ্ঠন্ পূর্বসন্ধ্যায়াং প্রাণায়ামৈব শুধ্যতি ॥”

অর্থ—মানব আত্মা পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্বাসরূপে পূর্বক কুস্তক ও বেচক রূপ প্রাণায়াম তিনবার অনুষ্ঠান করিলে অহোরাত্র কৃত সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় । কস্ম মন ও বাক্য দ্বারা দিবসে যত কিছু পাপ করা যায়, সায়ংসন্ধ্যার প্রাণায়াম দ্বারা তৎ সমুদয় বিনষ্ট হয়, এবং কস্ম মন ও বাক্য দ্বারা যে কিছু পাপ রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হয়, সে সমস্ত পাপ শ্রুতঃসন্ধ্যান্তর্গত প্রাণায়ামে বিদূরিত হয় ।

বৃদ্ধাপস্তম্ব বলেন—

“পূর্বমুক্তেষু পাপেষু তথাহ্যত্রিঃ সর্বশঃ ।

প্রাণায়ানস্বয়োহভাস্তাঃ সূর্যাস্তোদয়নং প্রতি ॥

জায়ন্তে তদিনাশায় তসসামিব ভাস্করঃ ॥

সূর্যাস্তোদয়নং প্রাপ্য নির্মলা ধৃতকল্যাঃ ॥

ভবন্তি ভাস্কবাকারা বিধূমা ইব পাবকাঃ ॥”

অর্থ—পূর্ব্ব কথিত এবং অন্যান্য পাপ সকল, প্রাতঃকালে ক্রমাৎ-ক্রমে পুরক তিনবার কুন্তক তিনবার ও রেচক তিনবার করিলে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ছায় বিনাশ প্রাপ্ত হয়, বায়ুর সহিত বা আহাৰ্য্য বস্তুর সহিত প্রবিষ্ট সেই দূষিত পদার্থ সকল শবীর হইতে নির্গত হইয়া গেলে বাক্ষণ তখনই ভাস্কর অথবা নির্ধূম অনল তুল্য তেজস্বী হয় ।

যোগী ষাঙ্কবক্য বলেন—

“বদন্তা কুরুতে পাপং কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

ত্ৰৈকাল্যসঙ্ক্যা কবণাৎ প্রাণায়ামৈৰ্ব্যাপোহতি ॥

দহন্তে ধূম্যমানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ॥

তপেদ্রিয়াণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণেন্নিগ্রহাৎ ॥

যথা পৰ্ব্বতধাতুনাং দোষান্ দহতি পাবকঃ ।

এবনন্তর্গতধৈনঃ প্রাণায়ামেন দহতে ॥ ”

অর্থ—অহোরাত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণের শরীরে কায় মন ও বাক্য দ্বারা যে সকল দোষ প্রবিষ্ট হয়, তাহা প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়াক্ষের সন্ধ্যান্তঠানে ও তৎসহ প্রাণায়াম করণে বিনষ্ট হয় । যেমন স্বর্ণ রজতাদি ধাতু দ্রব্যেব ময়লা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রধ্বাপনীর (চোঙ্গ) ফুৎকার বায়ু যোগে দগ্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় দ্বারা আকৃষ্ট দোষও প্রাণায়ামদ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় । যেমন পর্ব্বতীয় ধাতুর দোষ অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সে প্রকার শরীরভাস্করস্ব দোষ প্রাণায়াম দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় ।

বৃহস্পতি বলেন—

“প্রাণায়ামৈর্দহন্তে দোষান্ মনোবাগ্দ্দেহসম্ভবান্ ” ।

অর্থ—মনে মনে কথায় এবং শরীর দ্বারা অর্জিত দোষ সকল প্রাণায়াম করিলেই নষ্ট হয় ।

মহর্ষি বোধায়ন বলেন—

“এতদাশ্বঃ তপঃ শ্রেষ্ঠমেতদ্ব্যস্ত লক্ষণং ।

সর্বদেবোপকারার্থমেত দেব বিশিষ্যতে ” ॥

অর্থ—এই প্রাণায়ামই আদি এবং সর্ব শ্রেষ্ঠ তপস্তা ও ধর্ম, দেবতা-গণ ও প্রাণায়াম দ্বারাই উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

অত্রি এবং বশিষ্ঠ বলেন—

“আবর্তয়েদ্ যদা যুক্তঃ প্রাণায়ামং পুনঃ পুনঃ ।

আকেশাদানথাগ্রাচ্চ তপস্তপ্যত উত্তমং ॥”

অর্থ—যে ব্রাহ্মণ সর্বদা যোগাবলম্বন পূর্বক বারংবার প্রাণায়াম অভ্যাস করে, তাহার কেশাগ্র হইতে নথাগ্র যাবৎ উত্তমরূপে তপ অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ তাহার সমগ্রশরীরই প্রাণায়াম কৃত বায়ু সংসর্গে পরিষ্কৃত হয় ।

বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপুরাণে কথিত আছে—

“আকেশাদানথাগ্রাচ্চ তপস্তপান্ সুদারুণং ।

আত্মানং শোধয়েদ্ যন্ত প্রণায়ামৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥”

অর্থ—যে ব্যক্তি প্রণায়ামদ্বারা পুনঃ পুনঃ শরীর সংশোধন করে, জানিবে যে, সে কেশাগ্র হইতে নথাগ্র যাবৎ কঠোর তপস্তার ফল উপার্জন করে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

মহু বলেন—

“দহন্তে ধ্যামানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেন্দ্রিয়াণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত নিগ্রহাৎ ॥” (৬, ৭১)

অর্থ—কলঙ্ক যুক্ত স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতুকে যেমন অগ্নিতে প্রদ্ব্যাপনী দ্বারা কংকার বায়ুসংযোগে প্রতপ্ত করিলে তাহার ময়লা দগ্ধ হইয়া যায়,

সেইরূপ প্রাণারাম দ্বারা প্রাণবায়ু নিগৃহীত হইলে ইন্দ্রিয়দ্বারা উপাঞ্জিত দোষ সকল সমূলে দগ্ধ হইয়া যায় ।

বৃহদ্ যম বলেন—

“যথা হি শৈল-ধাতুনাং ধুমাতাং নশ্বতে রজঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং তথা দোষান্ প্রাণায়ামৈশ্চ নির্দহেৎ ॥”

অর্থ—খনি হইতে আনিয়া নানা প্রকার ময়লার সহিত স্বর্ণাদি ধাতু, দ্রব্যকে আগুনে পোড়াইলে যেমন সমস্ত ময়লা পুড়িয়া যাইয়া স্বর্ণাদি নিশ্চল করা হয়, সে প্রকার প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়কৃত দোষ সমস্ত দগ্ধ করা উচিত ।
বৃহস্পতি বলেন—

“ধুম্যমানং যথা দহেৎ ধাতুনাং সংভূতং মলং ।

তথেন্দ্রিয় ক্লুতো দোষো প্রাণায়ামেন দহতে ॥”

অর্থ—যেমন অগ্নিতে দগ্ধ করিলে স্বর্ণাদি ধাতুদ্রব্যের সঞ্চিত ময়লা দগ্ধ হয়, সে প্রকার ইন্দ্রিয়কৃত দোষ প্রাণায়াম দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় ।

ঋষিদের মধ্যে প্রাণায়ামের উপকারিতা সম্বন্ধে কাহারই মত দৈব নাই, তথাপি যদি নব্যশিক্ষার প্রভাবে এ সম্বন্ধে “কেনর” অবতারণা করা হয়, যদি কেহ বলে যে, কেন প্রাণায়ামে শরীর সংশোধিত হয়, ইন্দ্রিয়ের দোষ কেন নষ্ট হয়, ? সে জন্ত ইহার উত্তরটা ভাল করিয়া প্রনিধান পূর্বক বুঝিতে হইবে—

প্রত্যক্ষেই প্রত্যাহ দেখা যায় ঘরের তৈজসপাত্রগুলি কিছুদিন না মাজিলে উহাতে মরিচা—কলঙ্ক—দাগ পড়ে, ঘরখানা প্রত্যাহ ঝাঁট না দিলে, জল ছড়া না দিলে ধূল বালিতে ময়লা যুক্ত হয়, তাহা ব্যবহার করিতে প্রযুক্তি হয় না এবং অস্বাস্থ্যকর হয়, ঐ তৈজসপাত্র ও ঘর প্রত্যহ মাজিয়া রাখিলেই সুশ্রী ও স্বাস্থ্যকর হয় ।

এই শরীর সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই বুঝিতে হয়, নানাবিধ মলক

শরীরটা ভিতরে বাহিরে যদি তিনবেলা পরিষ্কার রাখা যায়, তবে স্ত্রী স্বাস্থ্যকর ও দীর্ঘদিন স্থায়ী হইবে, নচেৎ ভিতরে ময়লা পড়িয়া অসময়েই শরীরটা ভাঙ্গিয়া যাইবে, ইহা সহজেই অনুমান করা যায় ।

ইহাই ইংরাজীধরণের ভদ্র হিন্দুদের (শরীরে দূষিত পরমাণু প্রবেশের দ্বারা) অস্বাস্থ্য এবং অন্নাযুর কারণ, অবশ্যই ইহা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি গুল, সর্ব সাধারণ নহে, যাহাই হউক, তাঁহারা আধুনিক ব্যবহার দ্বারা কেবল শরীরাভ্যন্তরে অস্বাস্থ্যকর বস্তু প্রবেশ করাইয়া থাকেন, কিন্তু বাহ্যর কারিতে জানেন না, বা করেন না ।

এখন প্রাচীন ধরণের হিন্দু এবং ইংরাজী ধরনের হিন্দুর শরীরে অস্বাস্থ্যকর কতগুলি মারাত্মক বস্তু অহরহ প্রবেশ করিয়া ব্যাধি ও অকাল মৃত্যুর কারণ হয় তাহা বক্তব্য—

মুখ বলেন— (৪,৭৩১)

“বাত্রো চ বৃক্ষস্বানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ” ॥

অর্থ—রাত্রিকালে গাছতলায় যাইবে না, তাহা দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে । রাত্রি ফলে বৃক্ষ হইতে এক প্রকার “অঙ্গারক নামক” দূষিত বায়ু নিঃসৃত হয়, বিশেষতঃ তেতুলগাছ গাবগাছ ও বাশগাছ হইতেই সমধিক পরিমাণে ঐ বায়ু নির্গত হয়, হইতে পারে, এজন্যই তেতুল গাব ও বাশগাছে ভূতের আবাস এইরূপ জন প্রবাদ শুনাযায়, বায়ুটাও পঞ্চভূতের অন্তর্গত চতুর্থভূত বটে ।

যাহা হউক, প্রত্যক্ষ দেখাযায়; শাস্ত্রে দুর্কীভূতকে “অমর” ভূণ বলিয়াছে, কিন্তু সেই অমর ভূণ দুর্কী পর্য্যন্ত তেতুল, গাব, ও বাশছোপের তলায় জন্মেনা, উহাদের তলার মুক্তিকা যেন দগ্ধ প্রায় পরিষ্কার থাকে, কারণ সেই গাছ হইতে নিঃসৃত বায়ুস্পর্শে, এবং তাহাদের পত্র শাখাদি হইতে

শিশির বা বর্ষার জলবিন্দু পাতে তন্নিস্ত গুতিকা অল্পক্ষণে দৃষ্টিবৎ হইয়া যায় ।

কিন্তু আমরা গৃহস্থ, নিজের বা বন্ধু বান্ধবের প্রয়োজনে রাত্রিকালে ও আমাদের তেতুল ও গাবতলা দিয়া যাতায়াত করিতেই হয়, সুতরাং সেই সেই গাছের দূষিত বায়ু আমাদের নাসারন্ধ্রে বা রোমকূপে অবশ্যই শব্দীবে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, বাহির করিবার উপায় আমরা জানি না । কিন্তু ব্যাধি বা মৃত্যু কাতারই বাঞ্ছনীয় নহে, স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন ই বাঞ্ছনীয় এবং আমাদের প্রাত্যহিক খাদ্য শাকাদি ও জলের সহিত অজ্ঞাতসাবে কত কত বিষাক্ত পদার্থ শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহার ইয়ত্তা কে করে ? এবং এই যে রাস্তার উপরে যত খাদ্য দ্রব্যের দোকান সাজান রহিয়াছে, তাহাতে রাস্তা ঝাঁটান কত কত সঞ্চিত ঘোড়ার গাধার কুকুরের ময়লাব পবমাণু আসিয়া ও কি পড়েনা ? না তাহা সেই মিষ্টানের সহিত আমাদের মুখচ্ছিদ্রে শরীরে প্রবিষ্ট হয় না ? নিশ্চয় হইয়া থাকে, এইরূপ প্রবিষ্ট হইয়া একদিন দুইদিন দশদিনে না হউক—একবৎসর, দুইবৎসর বা দশ-বৎসর পরেও ক্রমে অভ্যন্তরে সঞ্চিত হইয়া দুরারোগ্য ব্যাধিজন্মাইয়া থাকে ।

“সিক্তমূলস্য বৃক্ষস্ত ফলং শাখাসু দৃশ্যতে ।”

অর্থ—বৃক্ষমূলে জল সেচন করা হয় কিন্তু তাহার বলে ছয়মাস পাবে অগ্রভাগে ফল পরিদৃষ্ট হয় । সেইরূপ সঞ্চিত বিষাক্তপদার্থের অসৎ ফল একদিন না হয় একদিন ভোগ করিতে হইবেই ।

এবং আমাদের শয়ন ও গমনাগমনের ব্যত্যয়প্রযুক্ত দেহাভ্যন্তরে যে সকল শিরা স্থানলষ্ট হয়, গ্রাস্তিতে রস আবদ্ধ হয়, ইহা দিগকেই বা প্রকৃতিস্থ ও সঞ্চালিত করিবার উপায় কি ? না উপায়, ইন্দ্রিয় রস রক্ত, সকল কলেবর ব্যাপিনী বহু শাখা উপশাখা যুক্তা সপ্তশত (১০০) শিরা, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সন্ধি বন্ধন নবশত (২০০) ন্নায়ু, নাতি হইতে, উৎপন্ন শাখা বিশিষ্ট প্রাণাদি

বায়ু বাহিনী দ্বিশত (২০০) ধমনী, এবং উরুপিণ্ডিকা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সন্ধির শৃঙ্খল (৫০০) পেশী, ইহাদের শাখা প্রশাখায় মিলিত হইয়া উনত্রিশ(২৩) লক্ষ নয়শত (২০০) ঘটপঞ্চাশৎ (৫৬) সংখ্যক শিরা ও ধমনী * প্রভৃতির সংশোধক দোশ নাশক একমাত্র প্রাণায়াম । কেন না প্রাণায়ামের বীজমন্ত্র দ্বারা পুরকেতে :পুষ্প চন্দন ধূপ ধূনা গুগ্গুল, তুলসী ও বিশ্বপত্নাদি দ্বারা পবিত্র বাহিরের বায়ু অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বদিনের সঞ্চিত অভ্যন্তরস্থ দূষিতবায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়, কুস্তকে বায়ু সমস্ত শিরায় শিরায় আপাদমস্তকে প্রবাহিত হইয়া দূষিত বিষাক্ত পরমাণুপুঞ্জকে লইয়া ছিদ্রানুসন্ধান পূর্বক, চক্ষু কর্ণ নাসিকা দন্তমূল ও রোমকূপ পথের মুখে উগ্ৰস্থিত হয়, এবং রেচকে সেই মল ও বিষাক্তপরমাণুমিশ্র বায়ু, চক্ষু কর্ণ নাসা দন্তমূল হইতে 'ও বর্ষাক্রমে রোমকূপপথে নির্গত হয় । ইহা গুরুপদেণ রীতিতে বীজ মন্ত্রদ্বারা মাত্রানিয়মে ক্রমোৎক্রেমে তিন তিন বার করিতে হয় । তাহাতেই শরীরটার ভিতর পরিষ্কার হইয়া যায় ।

ভিষক প্রবর শার্ঙ্গধর সামান্য রূপে প্রাণবিজ্ঞানের কিঞ্চৎ আভাস দিয়াছেন যথা—(কলাদি কথনাধায়)

“নাভিস্থঃ প্রাণপবনঃ স্পৃষ্ট্বা স্তংকমলাস্তরং ।

কণ্ঠার্দ্ধাবিনির্ঘাতি পাতুং বিষুপদামৃতং ॥

পীত্বা চান্বরপীযুষং পুনরায়াত্তি বেগতঃ ।

প্রাণয়েদেহমখিলং জীবয়ন জঠরানলং ॥

অর্থ—প্রাণীর জীবনরূপী সমীরণ নাভি হইতে প্রস্থিত হইয়া

* “শিরাঃ শতানি সপ্তৈব নব স্নায়ুশতানি চ ।

ধমনীনাং শতে দ্বৈতু পঞ্চ পেশীশতানি চ ॥”

একোত্রিশলক্ষাণি তথা নবশতানি চ ।

ষট্ পঞ্চাশচ্চ জানীত শিরা ধমনি সংস্কৃতাঃ ॥ (যাজ্ঞা, পায়ঃ ১০১)

কংপিণ্ডের অভ্যন্তর স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুপদামৃত—অর্থাৎ আকাশস্থ অমৃতসদৃশ নিম্নলবায়ু পান করিবার জন্ত কণ্ঠপথে বহির্গত হয়, অনন্তর আকাশস্থ অমৃতায়মানপবিত্রবায়ু উচ্ছ্বাসদ্বারা পান করিয়া বেগে প্রবেশ করিয়া নবাগ্ন হইতে কেশাগ্র পর্যন্ত শরীরকে স্নান করিয়া জঠরানলকে প্রদীপ্ত করে ।

প্রাণায়াম সম্বন্ধে আরও বিশেষ এই যে—মৃত্তিকা, জল, অনল ও বায়ু এই চারিটা পদার্থ অপর মলাকৃত পদার্থকে নিম্নলবায়ু, উদ্ভিজ্জ অগ্নিস্বকপ্ত-অগ্নিসংযোগে ও অনলদাহে তৈজসপাত্রাদি নিম্নলবায়ু, কল ক্তিত তৈজসপাত্র মৃত্তিকা ঘর্ষণে, মৃত্তিকাদি সূত্রপাত্র জলদ্বারা প্রক্ষালনে এবং ধূলিসূত্র পাত্রে কুংকারমাক্রতে বা অন্তবিধ বায়ুর আঘাতে পরিকৃত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায়, কিন্তু এসকল স্থূল মৃত্তিকা, জল, অনল, ও বায়ু প্রবেশের অযোগ্য বিধায় শরীরভ্যন্তর পরিষ্কার করিতে পারে না, অথচ শরীরভ্যন্তর দৈর্নন্দন পরিষ্কার না করিলে অচির দিনেই লোক অকস্মণ্য অস্থস্থ হইয়া পড়ে, এজন্য সোগবিজ্ঞানে বিজ্ঞ মহর্ষিগণ সূক্ষ্মরূপে মৃত্তিকা, জল, অগ্নি, ও বায়ু শব্দবির ভিতরে নিয়া পরিষ্কারের উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন ।

স্মিরা জনিতেন আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, সেই শব্দেতে সূক্ষ্মরূপে বা শক্তিরূপে ক্ষিতি জল তেজ ও বায়ু অবস্থিত আছে, সেই সেই শব্দ বিশেষেরই নাম বীজমন্ত্র- অর্থাৎ গুপ্ত ভাষণ, ইহা সাধারণের জ্ঞানগম্য নহে কেবল গুরু নিকট ভক্তিমাত্ শিষ্যই ইহার মন্ত্র অবগত হইতে পারে । যথা “ লং ” ইহার নাম পৃথিবী বীজ বা মন্ত্র, ইহার নাম যে পৃথিবী মন্ত্র ইহা “ কাণা ছেলের নাম পদ্মালোচনের ” মন্ত্র নহে, বা “ ভৃগু ” নাম নহে, সত্য সত্যই “ লং ” এই শব্দের ভিতরে মৃত্তিকার গুণ বা শক্তি আছে । এইরূপ জলবীজ, বহুবীজ, বায়ুবীজ সম্বন্ধে ও জানিবে । বহুবীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিলে মাঘ মাসের শীতেও ঘৃষ্মাক্ত কলেবর

হইতে হয়, ইহা স্বয়ং ই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। বহুবীজ উচ্চারণ করিতে যে জিহ্বাও দ্রুত কম্পিত হয়, তাহাতেই অভ্যন্তরীণ নিশ্চলান্বি প্রস্থাপিত ও প্রকম্পিত হইয়া অগ্নির কার্য্য করে। অতএব দেহাভ্যন্তর স্থিত দূষিত পার্থিবপরমাণু জলীয়পরমাণু তৈজসপরমাণু ও বায়বীয়পরমাণু সমূহকে গুরু উপদেশ মার্গে পৃথিবী, বরুণ, বাহু ও বায়ুবীজদ্বারা যথাক্রমে মাজিয়া, ধূইয়া পোড়াইয়া ও উড়াইয়া দিতে হয়। তবেই ইন্দ্রিয় কৃতদোষ সমস্ত নষ্ট হইয়া যায় শরীর বিশোধিত হয়। ইহাই যোগীবাণ্যবক্ষ্য প্রভৃতি ঋষিগণ বলিয়াছেন যথা—

“তথা নিরোধসংযোগাদ্বেবতাত্রয়চিন্তমাং ।

অগ্নের্বায়োরপাং যোগাদায়া শুধ্যত বৈ ত্রিভিঃ ॥”

অর্থ—প্রাণায়ামানুষ্ঠান, তৎসহকৃত নাভিস্থানে সৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্মা, হৃদয়ে রক্ষণশক্তি সম্পন্ন বিষ্ণু, এবং সহস্রারে সংহারশক্তি সম্পন্ন কৃষ্ণের চিন্তা, এবং তদানীং সেই সেই বীজ মন্ত্র শক্তির প্রভাবে অভ্যন্তরে স্ফূর্ত ক্ষিত, অগ্নি, বায়ু, ও জল এই তিনের দ্বারা শরীর পরিশোধিত হয়।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে অগ্নিপুরণে কথিত আছে—

“নিরোধাজ্জায়তে বায়ুস্তম্বাদগ্নিস্ততো জলং ।

ত্রিভিঃ শরীরং সকলং প্রাণায়ামৈর্কিঞ্চদ্যতি” ॥

অর্থ—প্রাণবায়ুকে যথারীতি নিরোধ করিলে হৃদয়াকাশচাবী বায়ু উৎপন্ন হয়, এই বায়ু হইতে কুণ্ডকে অগ্নি জন্মে, উক্ত অগ্নি হইতে ঘর্ম্মাদি কপ জল উৎপন্ন হয়, * এই তিনের প্রক্রিয়া দ্বারা শরীরভ্যন্তরস্থিত ময়লা বা দাগ্ উঠিয়া যায়, তাহাতেই শরীর সংশোধিত ও পরিক্ষৃত হয়।

এখন বুঝিতে পারাগেল যে, “কেন প্রাণায়ামে শরীর সংশোধিত হয় ?

* “আকাশদ্বায়ুর্কায়োরগ্নিবহ্ন্যঃ পৃথিবী” । ইতি প্রতি—

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দোষ কেন নষ্ট হয় ?

কলতঃ যোগী যাজ্ঞবল্ক্য জেদ্ করিয়া বলিয়াছেন—

“প্রাণায়ামা ব্রাহ্মণশ্চ ত্রয়োহপি বিধিবৎ কৃতাঃ ।

ব্যাহুতিপ্রণবৈষুজ্জা বিজ্ঞেয়ং পরমং তপঃ” ॥ *

অর্থ—প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও স্বায়ংকালে যথাবিধি মহাব্যাহুতি ও প্রণব যোগে যে প্রাণায়াম অনুষ্ঠিত হয়, ইহাই ব্রাহ্মণের পরম তপস্তা, ইহা অপেক্ষায় আর উচ্চ কঠোর তপস্তা নাই । কাশীখণ্ডে আছে—

“প্রাণায়ামশ্চ তপসাং মন্ত্রাণাং প্রণবো যথা ” । ২৭ । ৭১

অর্থ—সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে যেমন প্রণব শ্রেষ্ঠ, সেই প্রকার সমস্ত তপস্তার মধ্যে প্রাণায়ামই শ্রেষ্ঠ তপস্তা ।

পূর্বে শরীর তত্ত্ববিৎ বৈষ্ণব মহামহোপাধ্যায় ভীষট্টাচার্য্য যাহা বলিয়াছেন— +

“দানৈর্দেয়াদিভিরপি দ্বিজ-দেবতা-গো,—

গুরুর্জন-প্রণতিভিশ্চ তপোভিরুগ্রৈঃ ।

ইত্যুক্ত-পুণ্যানিচরৈরুপচীযমানাঃ ;

প্রাকৃপাপজা যদি কৃজঃ প্রশমং প্রয়াস্তি ॥”

অর্থ—যদি এই দেহে পূর্বজন্মের দুষ্কৃতকর্ম ফলে ছুরারোগা ব্যাধি জন্মে, তবে চাক্ষুরাণাদি প্রায়শ্চিত্তাত্মক দান, প্রাণিগণে দয়া, ব্রাহ্মণ দেবতা গাভী এবং গুরু দেবের অর্চনা ও প্রণাম, এবং কঠোর তপস্তা অর্থাৎ যথা শাস্ত্র গুরুপদেশ মার্গে অনুষ্ঠিত প্রাণায়াম দ্বারা সেই অসাধা

* প্রাণায়াম সম্বন্ধে পূর্বোক্ত সমস্ত বচন ব্রাহ্মণসর্বস্ব গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

+ জীবন শিক্ষার ৬ পৃষ্ঠা দেখ ।

ব্যাধিও প্রশমিত হয়, অত্র রোগের ত কথাই নাই, তাহাত অল্প সময়ের মধ্যে অল্প মাত্রায় অনুষ্ঠান করিলেই নিবৃত্তি হইয়া যায় ।

তাহাই মহাযোগী ঘেরও বলিয়াছেন—

“ক্রমেণ সেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি ।

প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বব্যাদি-ক্ষয়ো ভবেৎ ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিক্কা শ্বাসশ্চ কাশশ্চ শিরঃকর্ণান্ধিবেদনাঃ ॥

জায়ন্তে বিবিধা রোগাঃ পবনশ্চ ব্যতিক্রমাৎ ॥”

অর্থ—পূর্বকথিত প্রাণায়াম যদি গুরুর উপদেশ অনুসারে অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করা যায়, পরে প্রাণাদি বায়ুকে যথা ইচ্ছা তথায়, হয় পাদাগ্রে, নয় মস্তকে পরিচারিত করিয়া লইয়া যাইতে পারা যায়, এবং সমুচিত রূপে অভ্যস্ত প্রাণায়ামে সকল রোগই বিনাশ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু যদি অসুচিত ভাবে অর্থাৎ যেন খামখেয়ালি, যেদিন ইচ্ছা করা গে’ল, তই দিন করা গে’ল না, এক দিন সকালে; এক দিন বিকালে, এক দিন অল্প মাত্রায়, এক দিন অধিক মাত্রায় প্রাণায়াম করিলে, বায়ুর ব্যতিক্রমে হিক্কারোগ, শ্বাসকাশ, শিরঃশূল, কর্ণশূল, চক্ষুরোগ ইত্যাদি সকল রোগই হইতে পারে । ইহার প্রমাণ পুস্তক দেখিয়া পণ্ডিত ও অমুষ্ঠাতৃগণ ।

এইজ্ঞতই ব্রাহ্মণগণ বালক অবস্থাতে আট বৎসর বয়সেই উপনয়নে পবে, পুত্রাদিকে প্রাণায়াম অভ্যাস করাইয়া থাকে, প্রাণায়ামটা এক প্রকার ক্ষুদ্র ব্যায়াম, বালক অবস্থায় হুংপিণ্ড কোমল থাকিতে থাকিতে যেমন সুবিধা, পরে তত সুবিধা নহে ।

অনেকেই জানেন যে, লোকে মেটার লড়াই দর্শন করাইয়া থাকে । ঐ ক্রৌড়ায় পটু করিবার উদ্দেশ্যে মেঘকে শিশু অবস্থায় হাঁটুর উপরে শোয়াইয়া আস্তে আস্তে শ্লথমুষ্টিতে উহার ঘাঁড়ে প্রহার করে, একপ

কিলাইয়া কিলাইয়া দুই তিন মাস পরে ক্রমে ছোট মুণ্ডর দ্বারা আঘাত করে ; আবার দুই তিন মাস পরে তদপেক্ষায় তারি মুণ্ডর দিয়া সকাল বিকাল আঘাত করিতে থাকে ; আবার কিছুদিন পরে, পাঁচ দণ্ড সের ওজনের মুণ্ডর দ্বারা নির্ধাৎ রূপে পিটাইতে থাকে, ক্রমে যখন এইরূপ পিটান সহ্য হয়, তখন মেড়ার ঘাড় বজ্রসারবৎ স্পষ্ট হয়, এমন কি পাষণ্ড চুসাইয়া দ্বিখণ্ড করে, বাড়ে কিছু মাত্র কষ্ট হয় না ।

মানবের দেহ মধ্যে অংপিণ্ড—দুস্কৃসই প্রধান রক্তকারক যন্ত্র, এই অংপিণ্ডটাকে বিপুল দ্রুত করিবার একমাত্র প্রাণায়ামই উৎকৃষ্ট উপায়, মেঘ-গ্রীবা যেমন ক্রমে ক্রমে আঘাতে আঘাতে লৌহ সদৃশ স্পষ্ট হয়, তেমনি বালকবহ্না হইতে প্রাণায়ামের বায়ুর আঘাতে (প্রথমে মৃত মাত্রায়, পরে মধ্য মাত্রায়, শেষে তীব্র মাত্রায়) অংপিণ্ড ক্ষীত স্পষ্ট হয় । অংপিণ্ডের উচ্চতাপ সঙ্গে সঙ্গে বক্ষঃস্থলও ক্ষীত হইয়া উঠে, এবং অংপিণ্ডের বিক্লিতে প্রবিষ্ট দূষিত শ্লেষ্মা, দূষিত বায়ু, ও দূষিত পরমাণু সমস্তকেই প্রাণায়ামের পূবক কৃত্তক বায়ু, অংপিণ্ড হইতে নিষ্কাশিত করিয়া উল্লিঙ্গ পথে রোম ছিদ্রে, পরে বিরেচিত বায়ুর সঙ্গে বাহির করিয়া দেয়া, তখন মনুষ্য নির্বাণি দেবশরীর হয় ।

কলকথা শরীর শোধনের নিমিত্ত বৈদ্যের ঔষধ এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ঔষধ এক দিকে, আর অধু সমুচিত প্রাণায়াম অত্র দিকে । একথার সত্যতা কার্য্য অনুষ্ঠান করিলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায় ।

মহাভারতে উক্ত আছে—

শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ ত্রয়ঃ শারীরজা গুণাঃ ।

তেষাং গুণানাং সাম্যং যত্তদাতিঃ সুস্থলক্ষণং ॥

তেষামগ্ন্যভ্যেদ্রেকৈ বিধানমুপদিশ্যতে ।

উষ্ণেন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণং প্রবাধ্যতে” ॥

(পাণ্ডি-রাজ ১৬১১-১২)

অর্গ—শেয়া, পিত্ত ও বায়ু এই তিনটা শরীরের উপকারক, এই গুণদায়ক পদার্থ তিনটা সমান ভাগে থাকাই স্বাস্থ্যের লক্ষণ, এই তিনের মধ্যে যদি একটা উদ্ভিক্ত অর্থাৎ সাম্য ভাব পরিত্যাগ করিয়া বাড়িয়া উঠে, তখনই শরীর অসুস্থ হইবে, এবং তখন সমতা বিধানার্থ কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে। সেই উপায় মোটা বুদ্ধিতে শাস্ত্রোক্ত ঔষধ, আর হৃদয়রূপে ধরিতে হইলে, প্রাণায়াম বুদ্ধিতে হইবে, কেন না ? উষ্ণ বাহু-নীচের প্রক্রিয়ায় শেয়া এবং শীত নিবৃত্ত হয়, এবং বরুণ বীজ দ্বারা উষ্ণ পিত্ত এবং শারীরিক উত্তাপ নিবৃত্তি হয়, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, এতদ্বিত্তি যোগশাস্ত্রে ও ইহার ভূমি উদাহরণ পাওয়া যায়।

এখন অনেক চিকিৎসকই বলিয়া থাকেন যে, “তুমি ওয়াল্টিয়ারে বায়ু পরিবর্তন বা মশূবীর পাতাড়ে যাইয়া বায়ু পরিবর্তন কর” কি আশ্চর্য্য ? কাহাকে বলে ? একরূপ বায়ু পরিবর্তন কয়জনের হইতে পারে ? স্বাস্থ্যভঙ্গ কেবল বাড়িয়া বাড়িয়া কি রাজা জমিদারেরই হইবে ? না দরিদ্রের ও হইয়া থাকে ? তবে কি গরিব বেচারারা মরিয়া যাইবে ? আর বড়লোকের ও ওয়াল্টিয়ারের বায়ু ভক্ষণ করিয়া মার্কণ্ডেয়ের মত সপ্ত কল্মাস্ত্রজীবী হইয়া থাকবে, তাও ত বড় কৈ ? একটা দেখিতে পাই না, অনেক বড়লোকেই স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য করিয়া এদেশ ওদেশ ঘুরিয়া বেড়ান, কোন দেশে যাইয়া কে কতগুলি স্বাস্থ্য সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারিয়াছেন ? স্বাস্থ্য কি একটা গাছের ফল ?

বাস্তবিক বায়ু পরিবর্তন কথাটা মিথ্যা নহে ; কিন্তু নব্যশিক্ষিতেরা বায়ু পরিবর্তন যাহা বুঝে, এ দেশের বাতাস ছাড়িয়া দার্জিলিং, মদুপুর, সিমলা, দেৱাচন ওয়াল্টিয়ার ইত্যাদি অল্প দেশের বায়ু সেবন করে। আমরা কিন্তু শ্যাম্বের দাস, আমরা বায়ু পরিবর্তন কথায় কি বুঝি ? না, যখন দেখিব যে যে, তিথিতে যে সময়ে যে নাসিকায় বায়ুর চলাচল হওয়া উচিত, সেই

তিথিতে সেই সময়ে সেই নাসায় বায়ুপ্রবাহ না চলিলেই বুঝিব যে দৈহিক বায়ু ব্যতিক্রমে চলিতেছে, অচিরে আমাকে রোগে অভিভূত করিবে, অতএব এই বিপরীত ভাবাপন্ন বায়ুকে পরিবর্তন করিয়া—উন্টাইয়া ‘যথা যুক্ত ভাবে প্রবাহিত করান’ ইহাই বায়ু পরিবর্তন । ইহাই যোগিবর নাগভট ত্রিপুরাসার সমুচ্চয় গ্রন্থে বলিয়াছেন—যথা ।

আরভ্য শুক্লাতপক্ষাদিতৃতাং,
তিথিং ত্রীণি দেবা দিনাত্তভূদেতি ।
পুটে দক্ষিণে ত্রীনি বামে তু যাবৎ,
কুহুরেবমেবং ক্রমেণাত্তাদীয়াৎ ॥
একস্ত পক্ষস্ত ব্যতিক্রমেণ
রোগাভিভূতিভবতীহ পুংসাঃ ॥

অর্থ—স্বস্থ শরীরে শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ্য তৃতীয়ার সমস্ত বিশেষে বাম নাসায় বায়ু প্রবাহিত হইবে, তৎপরে চতুর্থী পক্ষমী ৭ মতি তিথিতে দক্ষিণনাসায় প্রবাহিত হইবে । পুনরায় সম্পূর্ণী, অষ্টমী ৭ নবমীতে বাম নাসায় প্রবাহিত হইবে ; * এই ক্রমে শুক্ল ৭ কৃষ্ণ পক্ষে নিশ্বাস প্রশ্বাস রীতি মত প্রবাহিত হইলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, আমার রোগ বা শোকাদি উপস্থিত হইবে না । আর যদি এক পক্ষ কাল ত্রিপি অনুসারে উক্ত রূপে যথারীতি বায়ুপ্রবাহ না চলে, তবে নিশ্চয়ই বুঝিতে হইবে যে আমার রোগ অনিবার্য ইহা বুঝিয়া যথারীতি বায়ুপরিবর্তন করিবাব জন্য গুরুর উপদেশানুসারে চেষ্টা করিয়া বিপরীত প্রবাহ ফিলাইবে, শাস্ত্রে ইহাকেই বায়ু পরিবর্তন বলে ।

অতএব আমাদের বিবেচনায় যদি মানব যথাসাধ্য দীক্ষিত হইয়া প্রাণা-

* এ স্থলে শাস্ত্রের আদেশে সময়টা গোপন রাখিলাম, স্পষ্ট করিয়া লিখিলাম না, ইহা গুরুর নিকটে জ্ঞাতব্য ।

রাম দ্বারা দৈহিকবায়ুর পয়িবর্জন রূপ তপস্তা করিতে পারে, তবে নিশ্চয়ই কেবল প্রাণক্রিয়াতেই বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বৈষম্যভাব কাটিয়া যাইয়া নীবোগ হইতে পারে, তাহা কার্য্য দ্বারা প্রত্যক্ষ হইবে ।

আরও বলি, সুস্থ দেহের নিয়ম এই যে, এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর দৈনিক নিঃশ্বাস সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ যাবৎ একুশ হাজার ছয় শত প্রশ্বাসের সংখ্যা । (২১৬০০) নিঃশ্বাস ও একুশ হাজার ছয় শত (২১৬০০) উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হয় । * প্রাণ বায়ু বত উপার্জিত, ততই ব্যয়িত, স্তব্ধ বা তত্বিল শূন্য থাকে, রাম প্রসাদ গাহিয়াছেন “একুশহাজার ছয়শ জমা, কোম্পানিতে মালগুজারি” । যদি কেহ গুরুর উপদেশানুসারে একুশ হাজার ছয়শত প্রাণ—নিঃশ্বাস উপার্জন করিয়া কৌশলপূর্ব্বক একুশহাজার ছয়শত উচ্ছ্বাসমধ্যে ছয়শত কিয়ৎ পরিমাণে এক, দুই, তিন, চার, পাঁচ বা ছয়শত নিঃশ্বাস ব্যয় না করিয়া প্রত্যহ তত্বিলে জমা রাখিয়া দিতে পারে, তাহা হইলে মনে কর একবৎসরে কত প্রাণ সঞ্চিত হইয়া যায়, এই মিয়মে সে কত দীর্ঘজীবী হইতে পারে ? ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য নিজের যৌববৎসর পদগায়কে বাড়াইয়া বত্রিশ বৎসর করিয়া ছিলেন, ইহা কে না জানে ? এত বাক্যেই যদি বিশ্বাসের কথা আর কি বলিব ? অতএব নিশ্চয় জানিবে যে, তাহাদেরও আয়ুর্জন্মের মূল কারণ প্রাণায়াম রূপ মহাতপস্তাই ।

মনে কর—একবড়লোক শিশুকান্ এবং উত্তম লোহার কল্ কজা কায়েক্ষয় ও দ্বারা এক থানা নিখুৎ গাড়ী প্রস্তুত করাইয়া যাত্রার প্রণালী । মিস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই গাড়ী থানা কতদিন টিকিবে ? মিস্ত্রী বলিল—যদি প্রত্যহ কল কজাগুলি মাজিয়া ঘসিয়া

* “বট শতানি দিবা রাত্রৌ সহাস্রাণ্যেকবিংশতিং ।

অজপানামগায়ত্রীং জীবো জপতি সর্বদা ॥” (প্রাণতোষিণী)

সময়ে রাখেন, এবং প্রত্যহ দশটা হইতে ছয়টা পর্য্যন্ত চালান, তবে নিশ্চয়ই দুই বৎসর বেশ চলিবে, তিন বৎসরের সময় মেরামত ধরিবে, তবু আরও দুই বৎসর চলিবে, পরে গাড়ীখানা আর চলিবে না, ভাঙ্গিয়া পড়িবে, আমার এইরূপ বিবেচনা হইতেছে।

বাবু মিস্ত্রীর কথা ভুলিয়া গেলেন, কল্ কজা পরিস্কার রাখিলেন না, মরিচা ধরিল, এবং এক প্রাতঃকাল হইতে অপর প্রাতঃকাল যাবৎ “কালী ঘাটের ছেক্ড়া গাড়ী” উপাধি লাভ করিয়া, এক বৎসরের মধ্যেই বাবুর সম্বন্ধে গাড়ী পঞ্চত্ব পাইল। বাবু অবশ্যই চুঃখিত হইলেন ও গাড়ী নিশ্চিন্তা মিস্ত্রীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিস্ত্রী! গাড়ী ত এক বৎসরেই ভাঙ্গিয়া গেল, কৈ পাঁচ বৎসর ত গেল না?” মিস্ত্রী কহিল, “বাবু! আমার কথা মিথ্যা হয় নাই, হিসাব খতাইলে বুঝিতে পারিবেন যে, পাঁচ বৎসরের বেশীই গাড়ী খানা চলিয়াছে, কেননা? দেখুন—আমি বলিয়াছিলাম দশটা হইতে ছয়টার কথা, মনে করুন আট ঘণ্টা চালাইলে, কথার কথা ধরিয়া লউন, যেন গাড়ীর চাকাটা, পঞ্চাশ হাজার বার আবর্তিত হইত, (ঘুরিত) কিন্তু আপনি আট ঘণ্টা স্থলে চব্বিশ ঘণ্টা চাকা গুলিকে ঘুরাইলেন, এক দিনেই তিন দিনের আয়ুঃক্ষয় হইয়া গেল, এই হিসাবে দুই বৎসরেই ছয়বৎসরের চাকাঘুরাণের কাষ হইয়া গেল, সুতরাং গাড়ীর কি অপরাধ?” তখন বাবু বুঝিলেন কথাটা ঠিক।

এইরূপে নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস সম্বন্ধেও বুঝিবে, যদি নিয়মিত একুশ হাজার ছয় শত নিঃশ্বাস হইতে প্রত্যহ আহার বিহারাদির দোষে অধিক ব্যয় হইয়া যায়, তবেই আয়ুঃক্ষয় হইয়া গেল বুঝিতে হইবে, আর অধিক ব্যয় না হইলেই প্রাণ জমা রহিল বুঝিতে হইবে। ৭

মানবের ললাটে সত্য সত্যই বিধাতাপুরুষ আসিয়া জন্মের কঠাহে

“এতদিন তুমি বাঁচিবে” এরূপ লিখিয়া যায় না; কিন্তু পিতা মাতার যে অবস্থায় যে উপাদানে যেমনসময় যে ভাবে গর্ভাশয়ে শরীর গঠিত হইয়াছে, সেই শরীরে কতগুলি নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ বায়ু প্রবাহিত হইবে, ইহাই নির্ঘণ্ট থাকে, এই নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের হিসাব স্থূল, এজন্ত জ্যোতিষশাস্ত্রে জন্মলগ্ন, তিথি ও নক্ষত্রাদি অনুসারে দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অম্বন ও বৎসররূপ কাল ধরিয়া আয়ু নির্ণয় করিয়াছে। কালের গতিই বিধি লিপি, অত্ৰ কিছু নহে, এ কথা বেদব্যাস বলিয়াছেন * ও তাহই বৈদ্যশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে—

“বায়ুর্যুর্কলং বায়ুর্কায়ুর্ধাতা শরীরিণাম্ ।

বায়ুঃ সর্বমিদং বিশ্বং প্রভৃক্ষায়ুঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

অর্থ—প্রাণগণের নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ বায়ুই আয়ু জানিবে, এবং বল ও বায়ু, শরীরটাকে বায়ুতেই ধরিয়া রাখিয়াছে, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই বয়ুময়, অতএব বায়ুই প্রভু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। ঐ নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ আয়ুর ক্ষয় দুই প্রকারে সংস্ফটিত হয়, সংখ্যাগত ও আয়তন গত, সংখ্যার কথা বলা হইল, এখন আয়তনের কথা বক্তব্য—পবন বিজয় নামক স্বরোদয় যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“দেহাদ্বিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবাদ্দাদশাঙ্গুলঃ ।

গমনে ষোড়শাঙ্গুলো ভোজনে বিংশতি স্তথা ॥

চতুর্কিংশাঙ্গুলিঃ পাস্থে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্ ত্রিংশহুক্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকং ॥

অর্থ—স্বভাবতঃ প্রাণবায়ু দেহ হইতে নির্গত হইয়া দ্বাদশাঙ্গুলি বাহিরে যায়, এবং গমনে ১৬ ষোল অঙ্গুলি, ভোজনে ২০ অঙ্গুলি, ধাবনে ২৪ অঙ্গুলি,

* “এতে কালস্ত নিধয়ো মৈতান্ জানন্তি দুর্লভাঃ ।

ধাত্রাভিলিখিতাশ্চাহঃ সর্বভূতানি কশ্মণা ॥” (মহাভা, স্ত্রী ৭।১২—)

স্বভাবেশু গতে মূৰ্ছে পরমায়ুঃ প্রবৰ্দ্ধিতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকৈ প্রোক্তো মারুতে চাস্তরোদগতে” ॥

নিদ্রায় ৩০ অঙ্গুলি, স্ত্রীসহবাসে ৩৬ অঙ্গুলি ও ব্যায়ামের সময় তদপেক্ষা অধিক প্রবাহিত হয় । যিনি অভ্যাস দ্বারা নিঃশ্বাসের বহির্গমন স্বাভাবিক রাখিতে পারেন, তাহারই পরমায়ু বৃদ্ধি হয়, আর যাহার স্বাভাবিক হইতে অধিক পরিমাণে নিঃশ্বাস বহির্গত হয়, তাহারই আয়ু ক্ষয় হইবে ।

অতএব স্বাভাবিক সূক্ষ্মদেহে প্রবাহিত দ্বাদশাঙ্গুল আয়তন বিশিষ্ট বায়ুকে গুরুপদে নিয়মে যদি ক্রমে ক্রমে কনাইয়া, চারি অঙ্গুলি, দুই অঙ্গুলি এবং শেষে নাসা দণ্ড পর্য্যন্ত নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের প্রবাহ অভ্যস্ত করা যায়, এবং অনিয়ত গমন, অনিয়ত ভোজন, অনিয়ত ধাবন ও অনিয়ত নিদ্রাত্যাগ করিয়া ১৬ অঙ্গুলি, ২০ অঙ্গুলি ২৪ অঙ্গুলি, ৩০ অঙ্গুলি অপেক্ষায় নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের আয়তন কমান যায়, তবেই সমধিক আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, নচেৎ আয়ুঃ ক্ষয় হয় । তাই ভগবতীতা বলিয়াছেন—

“প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা নাসাত্যস্তরচারিণৌ” (৫,২৭)

অর্থ—প্রাণ এবং অপান বায়ুকে সমানভাবে নাসার অভ্যন্তরে বিচরণ করাইবে । অর্থাৎ উচ্ছ্বাসগ্রহণ করিতে নাসা দণ্ডের বাহিরে হইতে বায়ু আকর্ষণ করিবে না, এবং নিঃশ্বাসও নাসা দণ্ডের বাহিরে যাইবে না, কিন্তু বস্তুস্থানহইতে নাসাদণ্ডাবৎই বায়ুর আনাগোনা হইবে । এবং—

“যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কশ্মলম্ ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগে ভবতি হুঃখম্” । (৬,১৭)

অর্থ—যাহারা আহার, গমন, বাক্য, শব্দশ্রবণ, দর্শন, স্পর্শ, গন্ধগ্রহণ, নিদ্রা ও জাগরণ প্রত্যহ নিয়মিতরূপে আচরণ করে, তাহাদেরই সমস্ত প্রাণায়ামাদি বোগ সমস্ত হুঃখ বিনাশ করে ।

যদিও অল্প বয়সেই প্রাণক্রিয়া সূক্ষ্ম বটে, সে জন্য অধিকবয়সে প্রাণায়াম শিক্ষা একেবারেই হইবে না, ইহাও ঠিক নহে; বরং কিঞ্চিৎ কষ্ট-সাধ্য ও অভ্যাস সাপেক্ষ হইবে, তাই উক্ত হইয়াছে—

“যুবা বৃদ্ধোহতিবৃদ্ধো বা ব্যাধিতো দুর্জলোহপিবা ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাগ্নোতি সর্বযোগেষুতন্ত্রিতঃ ॥” (হঠযোগপ্রদীপ)

অর্থ—মানব যুবাই হউক, আর বৃদ্ধাতিবৃদ্ধাই হউক, এবং রুগ্ন দেহই হউক আর দুর্জলই হউক, অভ্যাসবশে প্রাণায়াম সিদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেই, ইহাতে আর তর্ক বিতর্ক নাই ।

উক্তরূপে প্রাণায়াম পূর্বক যথাবিধি সন্ধ্যা সমাধা করিয়া যথাক্রমে হিন্দুধর্মের- তর্পণ ও গায়ত্রী জপ শেষ করিবে । তর্পণের শক্তিতে বৃক্ষ, উদার ভাব । তৃণ, লতা, গুল্ম, কীট, পতঙ্গ, মশক, দংশক, পিপীলিকা, পশু, পক্ষী, সর্প, সমগ্র পৃথিবীর মনুষ্য, পিতৃলোক ও স্বর্গের দেবতাগণ, শত্রু, মিত্র, জন্মজন্মান্তরের দাস, দাসী, ও পাতালের নাগগণ, অধিক কি বলিব, হিন্দুর তর্পণের শক্তিতে আত্রক্ষ স্তম্ভ পথ্যস্ত পরিভৃষ্ট হন * এবং জীবনো-

* “আত্রক্ষস্তম্ভপর্যাস্তং দেবর্ষি-পিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

আত্রক্ষ ভুবনাল্লোকাদিদমস্ত তিলোদকং ॥

দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ষীম্বরসোহশুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সূপর্ণাশ্চ তরবো জন্তুগাঃ খগাঃ ॥

বিভ্রাধরা জলাধারাস্তথৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহারশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চয়ে ।

তেষামাপ্যন্নান্যৈতদ্ধীয়তে সলিলং ময়া ॥

যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্ত য়ে চাস্মন্তোয়কাক্ষিণঃ ॥”

পম জল সকলেরই বাঞ্ছনীয়, এই জলদানরূপ কৃতজ্ঞতা সস্বগুণের চরম উৎকর্ষ, এই সস্ব সঙ্ঘয়ে আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইবে, ইহাতে সন্দেহ কি ? হিন্দুরা ত্রিলোকের প্রাণীকে জল না দিয়া নিজে জল গ্রহণ করে না । যাহারা বলে মরাগরুতে ঘাস খায়না, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যোগী বাজবল্লভ যোগ চক্ষুতে দেখিয়া বলিয়াছেন—

“নাস্তিক্যভাবাদযশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্তুতঃ ।

পিবস্তি দেহকধিরং পিতরো বৈ জলার্থিনঃ ॥” (আত্মিকতত্ত্ব)

অর্থ—পিতৃলোক নাই, মৃত ব্যক্তি পুত্রাদির প্রদত্ত অন্ন জল গ্রহণ করে না, ইত্যাদি ভাবিয়া যাহারা তর্পণ পরিত্যাগ করে, পিপাসাতুর পিতৃপুরুষেরা তাহাদের শরীরের রক্ত শোষণ করে, তাহারা অন্নাশু হয় ।

সম্প্রদায় অনুসারে যাহার যিনি অভীষ্ট দেব, তিনি শিব, শক্তি, সূর্য্য, জ্যোতিষ্ক, বিষ্ণু, ও গণেশ এই পঞ্চ দেবতার মধ্যে অন্যতমকে মুখ্যরূপে দেবপূজা । * অর্চনা করিবেন । তন্মধ্যে কস্মীন্দ্র বিধায় পঞ্চ দেবতার পূজা গোপনভাবে হইলেও শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা বিশেষ নিত্য, শিব ও বিষ্ণু পূজা ও তৎপাদোদকপান ব্যতীত জলবিন্দু পানও নিষিদ্ধ । অপরাপর ঔষধ কোনও রোগে খাটে, কোন রোগে খাটে না, কিন্তু তাম্রপাত্রে তুলসীচন্দনাক্ত শালগ্রামশিলাধৌত মস্ত্রপূত বিষ্ণুপাদোদক সকল রোগাধিকারেই মহৌষহ, ইহা শিবের ব্যবস্থা—যথা—“অকাল-

(২) যতগুলি দেবতা এক মাত্র ব্রহ্মেরই বিবর্ত, কেবল নাম এবং রূপেরই ভেদ, বস্তুর ভেদ নাই, তথাপি পিতৃপিতামহাদি ক্রমে উপাসনা দ্বারা যেই দেবতা আরাধিত হইয়া আসিছেন, বা যেই দেবতাতে আরাধ্য স্বরূপে স্বস্থ স্থির হইয়া রহিয়াছে, পুত্রাদির স্বাবর সম্পত্তির মত উত্তরাধিকারীরূপে অনায়াসে সেই দেবতা আরাধন করার স্বস্বটাই স্মরণ হয়, পৈত্রিক দেবতা ছাড়া, নূতন দেবতাতে স্বস্থ স্থির করা কঠিন হইয়া পড়ে ।

তান্ত্রিক প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধির বিশেষত্ব । ১৫১

মৃত্যু-হরণং সৰ্ব্ব-ব্যাধি-বিনাশনম্ । ” শালগ্রামাদি জীবন্ত দেবতা, এই শালগ্রামশিলা, ভক্তি শ্রদ্ধা, মন্ত্র, ধূপ, ধূনা, পুষ্প, ও চন্দনাদি পাইলেই জীবিত থাকেন, নচেৎ মরিয়া যায়—অন্তর্হিত হইয়া যায় । শালগ্রামশিলা যে গৃহে না থাকে সে গৃহ অশান তুলা, আর থাকিলে মঙ্গল হয় ।

উক্ত শিবাदिপঞ্চদেবতার পূজা অস্বক্ষেপে তত্ত্বোক্তই প্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে প্রাণায়াম এবং ভূতশুদ্ধি বিশেষ আলোচ্য ।

এখন মাধ্যাত্মিক ইষ্টদেবতা পূজায়—এই একটা যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন উঠিতে তান্ত্রিক প্রাণায়াম ও পারে যে, পূর্বে প্রাণায়ামের সম্বন্ধে যত প্রশংসা বোধক ভূতশুদ্ধির বিশেষত্ব । বচন উক্ত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ প্রমাণই সাবিত্রী প্রাণায়াম সম্বন্ধেই অভিহিত, পৌরাণিক বা তান্ত্রিক প্রাণায়াম সম্বন্ধে নহে, তবে তান্ত্রিক প্রাণায়ামের বিশেষত্বটা কি ? কথটা সত্য বটে ।—

কিন্তু সাবিত্রী প্রাণায়াম প্রথম শিক্ষার্থীর ও কলির দুর্বল লোকের পক্ষে সমধিক কষ্টকর, অথবা অসাধ্য বলিলেও হয়, কেন না “একমাত্রো ভবেদ্ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ॥” অর্থাৎ এক মাত্রাত্মক শব্দের নাম হ্রস্ব, আর দ্বিমাত্রাত্মক শব্দের নাম দীর্ঘ এই শাস্ত্রোক্ত মাত্রা নিয়মে গণনার দেখা যায় সাবিত্রী প্রাণায়ামের পূরকে ৯৫ মাত্রা, কুন্তকে ৯৫ মাত্রা, এবং রেচকেও ৯৫ মাত্রা । এইরূপ প্রাণায়াম প্রথমে ধরিয়া মাত্রাই শিক্ষা হইতে পারে না, এক্ষণ্ত পূরণ ও তন্ত্বে একাক্ষর বীজ মন্ত্রের আটাই মাত্রার ১৬ বারের পূরক, অর্থাৎ ১৬ বারে ৪০ মাত্রা হয়, আটাই মাত্রা একাক্ষর বীজ মন্ত্রের ৬৪ বারে কুন্তক, অর্থাৎ ৬৪ বারে ১৬০ মাত্রা হয়, এবং ঐ একাক্ষর বীজের ৩২ বারে রেচক, অর্থাৎ ৩২ বারে ৮০ মাত্রা হয়, এই নিয়ম পূর্ণমাত্রায় শিক্ষিতের পক্ষে বুদ্ধিবে ।

কিন্তু বাহারা প্রথম শিক্ষার্থী, তাহাদের পক্ষে উক্ত পূর্ণমাত্রার চতুর্থাংশ

অর্থাৎ সার্কিমাত্রক (২৥০) বীজমন্ত্রের ৪ বারে পূরক, অর্থাৎ ৪ বারে ১০ মাত্রা হয়। আর ১৬ বারে কুম্ভক, অর্থাৎ ষোলবরে ৪০ মাত্রা হয়, এবং উহার ৮ বারে রেচক, অর্থাৎ ৮ বারে ২০ নাত্রা হয়। এইরূপ অল্প মাত্রায় অভ্যাস করিতে করিতে হৃৎপিণ্ড ক্রমশঃ দৃঢ় ও স্থিতি হইলে পরে যথাক্রমে মূলমন্ত্র দ্বারা ১৬, ৬৪, ও ৩২ বারে পূরক কুম্ভক ও রেচক অক্রেমে হইতে পারে, তখন মূলমন্ত্র প্রাণায়াম বা সার্বভৌম প্রাণায়াম তাহাদের পক্ষে অতি সুগম ও আনন্দদায়ক হইয়া থাকে, এইরূপ অভ্যাস-শীল সাধকের ত্রিদীনাশ ও বাধি বা অকালমৃত্যু আসিতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণ মন্ত্রীদের প্রাণায়াম রেচক পূরক কুম্ভকান্ত। এবং এক (১) সাত (৭) ও বিশ (২) বারে প্রাণায়াম জানিবে। পরন্তু প্রাণায়ামীদের পক্ষে কঠকতা আহাৰাদির নিয়ম রাখিলে ভাল হয়। যথা—

স্বস্বিদ্ধ মধুরাহার শততুর্থাংশ বিবর্জিতঃ ।

ভুজ্যাতে শিবসংপ্ৰীতৌ মিতাহারঃ স উচ্যতে ॥ ১ ॥

ভোজনমহিতং বিদ্যাৎ পূনরশ্রোক্ষীকৃতং রুক্ষং ।

অতিলবণমন্নযুক্তং কনশন শাকোৎকটং বজ্যং ॥ ২ ॥

বর্জয়েদ্দুর্জ্জন প্রাস্তং বহ্নীপীপথিসেবনং ।

প্রাতঃ স্নানোপবাসাদি কায়াক্লেশবিধিং ত্যজেৎ ॥ ৩ ॥

অথাসনে দৃঢ়ো যোগী বশী হিতমিতাশনঃ ।

গুরুপদিষ্টমার্গেণ প্রাণায়ামান্ সমভ্যাসেৎ ।৪। (চঠ প্রদীপিকা)

অর্থ—যাহারা গৃহস্থ, তাহারা নিত্য আহার পূজার অন্তর্গত প্রাণায়াম করিবে, তাহারা স্নিগ্ধ-তৈল স্ত্রীতাদি এবং মধুর রসবিশিষ্ট শর্করাদি নিজের প্রীতির অল্পরূপ ভোজন করিবে, কিন্তু উদরের ত্রিভাগ পরিপূর্ণ করিয়া ভোজন করিবে, চতুর্থ ভাগশূন্য রাখিবে, ইহারই নাম মিতাহার ॥ ১ ॥ যোগীগণের মধ্যে এই একটা কথা প্রচলিত আছে—

তান্ত্রিক প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধির বিশেষত্ব । ১৫৩

আঁতে তিতা দাঁতে মুন,
 জলে কপূর পাণে চূণ ।
 আহর কর তিন কোণ,
 সকাল বিকাল নিকাল যায় (ময়লা)
 তার কোড়ি না বৈশ্বে খায় ॥”

যে সমস্ত বায়ুজন পৰ্য্যুসিত হইয়া অতি শীতল হইয়া যায়, তাহাকে পুনর্নব উষ্ণ করার, অতি রুক্ষ ছোলা ভাজা প্রভৃতি, অতি লবণ, অত্যন্ন, স্নগাজনক বস্ত্র, এবং অধিক শাক আহার করিবে না ॥২॥

দৃষ্টলোকের সংসর্গ, অতিরিক্ত পরিমাণে অগ্নির উত্তাপ, অতিবিক্ত স্ত্রী সংসর্গ ও পথাটন, প্রাতঃস্নান, এবং শরীরশোধক অতু্যপবাস প্রভৃতি পবিত্যাগ করিবে ॥ ৩ ॥

অনন্তর যে কোনও একটা সুখাসন অভ্যাস করিয়া জ্বিতেন্দ্রিয়গৃহী হিতকর ও পরিমিত আহারশীল হইয়া গুরু উপদেশানুসারে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ॥ ৪ ॥

উক্ত প্রবন্ধে বিচারিত সবীজ প্রাণায়াম গৃহস্থের সম্বন্ধেই হিতকর বুঝিবে, যাহাদের স্ত্রী পুত্র বন্ধু বান্ধব ও সন্মাজে বাদ বিসম্বাদ নিয়া অগত্যা থাকিতে হইবে, বা যাহারা অপরিহার্য্য কারণ বা প্রতিবন্ধকে কতকটা আহার ও নিদ্রাদির নিয়ম নিরম রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না, অথচ সক্ষ্য গায়ত্রী জপ পূজা ইত্যাদি না করিয়া জল গ্রহণ করেন না, ঠাঁহাদের উক্ত প্রাণায়াম এবং তৎ সম্বন্ধে আহারাদির নিয়ম কদাচিৎ রক্ষা না হইলেও অনিষ্ট হইবে না, ইহাই গৃহীর আচারগীয় প্রাণায়ামের একটা অপূর্ব্ব মাহাত্ম্য, কিন্তু যোগীদের তাহা নহে। নিকরীজাদি প্রভেদে প্রাণায়াম বর্জ্যবিধ, এস্থানে অনাবশ্যকীয় বিধায় তাহা বিবৃত

হইল না। এজন্যই ষোণীদিদিগের এবং গৃহস্থের প্রাণায়ামের বিশেষ পার্থক্য, সেই নির্যাত্ত্বাদি প্রাণায়াম গৃহীর পক্ষে অহিতকর জানিবে।

পরন্তু, আহারের অন্নপূর্ণে ও পরে এবং শৌচ প্রস্রাবের সময় কয়টা নিয়ম গুরুতর নিকটে অবশ্য অবশ্যই গৃহস্থ প্রাণায়ামীদিগের শিক্ষণীয়। তবেই নিত্য আফ্রিকের অঙ্গ প্রাণায়ামের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে, নচেৎ নহে। ইহাও এস্থলে বক্তব্য যে প্রাণায়ামীদিগের শরীরে গ্রন্থিবাত, উদরাময় প্রস্রাবের ও হৃৎপিণ্ডের শ্লেষ্মজনিত দোষ নিশ্চয়ই জন্মিবে না, জন্মিলেও সাংঘাতিক হইবে না, পাঞ্চভৌতিক-শরীরের স্বাভাবে অত্যন্ত রোগ হইবে না এমন নহে, কিন্তু মারাত্মক হইবে না ইহাই প্রাণায়ামের বিশেষত্ব।

বৈদিক পৌরাণিক ও তান্ত্রিক প্রাণায়ামের মধ্যে তান্ত্রিক প্রাণায়ামের প্রাণায়ামে সাধা আবার ইহাও বিশেষত্ব যে, তান্ত্রিক প্রাণায়ামের আদি পাতঞ্জল ও বেদান্ত। মধ্য ও অন্তে ঋষিগণ বেদান্ত পাতঞ্জল ও সাংখ্য দর্শনের সার সিদ্ধান্তিত অর্থ নিয়োগ করিয়াছেন।

যথা—মূলধারস্থিত দীপকলিকাকার জীবাত্মাকে সহস্রাব্যবস্থিত পরমায়ায় লীনকরণ দ্বারা জীব ব্রহ্মের একত্ব সাধনে অদ্বৈতবাদ বেদান্তের গুহ্যতম পরিফুট হইয়াছে। মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিত্তরু ও আত্মা, এই ষট্চক্রভেদ পূর্বক জীবাত্মার সহস্রার প্রাপনোপদেশে পাতঞ্জলের সবীজ সমাধিতত্ত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে। এবং সেই পরমায়াতে পৃথিবী, অপ্, তেজ, বায়ু আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, স্রিহ্বা, চক্ষু, স্বক, শ্রোত্র, বাক্, গাণি, পাদ, পায়ু উপস্থ, মন, বুদ্ধি অহঙ্কার, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের লয় সাধনের উপদেশ দ্বারা সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত প্রকৃতি পুরুষের বিবেকোপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে।

এখন ভূতশুদ্ধির বিষয় বক্তব্য, “ভূতশুদ্ধি”—ইহাও ঈশ্বরোপাসনা ভূতশুদ্ধি বা সন্ধ্যা পূজা ও প্রাণায়ামের উপাঙ্গ বিশেষ, ভোজনাদি পাত্রেয় নবকলেবর । প্রাত্যহিক মার্জনাদি দ্বারা শুদ্ধির স্থায় গুরুপদেশমার্গে এই পঞ্চভৌতিকারক শরীরগত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম এই পঞ্চভূতের শুদ্ধির নাম “ভূতশুদ্ধি” এই ভূতশুদ্ধি দ্বারা শারীরিক ভূত পঞ্চকের প্রত্যহ : পরিশোধন না করিলে এই ভৌতিক দেহ অল্পদিনেই হ্রাসরোগা রোগে বিনাশ পথের পথিক হইবে, ইহা স্থির নিশ্চয় । কিন্তু ভূতশুদ্ধি করিলে প্রত্যহ পুরাতন কলেবরটা বল্লিবীজ দ্বারা পাপ পুরুষের সহিত দগ্ধ করিয়া চন্দ্রবীজের চন্দ্রামৃত স্পর্শে নবকলেবর সৃষ্টিকরিয়া এবং পৃথীবীজ জপদ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া কৰ্ম্মক্ষম করিতে হয় । এই প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধির প্রকার তন্ত্র শাস্ত্রের লৌহপেটিকায় নিহিত, ইহার চাবি গুরুর নিকটে জানিবে । সেজন্তই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন “শ্রদ্ধাভ্যেতা উপাসতে” (১৩, ২৫) অর্থাৎ গুরুর নিকটে উপদেশ লইয়া ঈশ্বরোপাসনা করিবে ।

এখন মন্ত্র শক্তির বিষয়টা বলিয়া জিজ্ঞাসুগণের মনের সংশয় নিবৃত্তির মন্ত্র এবং চেষ্টা বর্তব্য । বর্তমান সময় অনেকেই মন্ত্র বিষয়ে কত-
ব্যর্থশক্তি । গুলি আপত্তি করেন না যথা—

কেহ বলেন ব্রাহ্মণের বৈদিক সাবিত্রী মন্ত্রই যথেষ্ট, তার উপরে আবার তান্ত্রিক মন্ত্র কেন ? কথাটা অংশতঃ সত্যবটে, কিন্তু শাস্ত্রে বলেন এজন্মেই হউক, আর পর জন্মেই হউক, : উক্ত সাবিত্রী মন্ত্রের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্তির জন্ত তান্ত্রিক মন্ত্রই সুগম উপায় । কেন না ? সাবিত্রী মন্ত্রের মূখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় পরিদৃশ্যমান সূর্য্য নহে, পরন্তু পরব্রহ্ম, সেই নিরাকার অবাঙ্মনস গোচর, কিন্তু কিমাকৃতি পরব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি বা উপাসনা করা তমোগুণবহুল কলিযুগের সাধকের সাধ্যাতীত; সেজন্তই

তাত্ত্বিক মস্তেব বিশেষ প্রয়োজনীয়তা ।

তাহা গীতায় বলেন—“ক্লেশোহধিকতরস্তেষামবাক্যাসক্তচেতসাং”(১২,৫)
অবাক্ত পরব্রহ্মের উপাসকদিগের তৎপ্রাপ্তির পথ অধিক ক্লেশ সম্বুল ।
ইহাই তত্ত্বশাস্ত্রেও বলেন—

“আগমস্তেন বিধিনা কলৌ দেবান্ যজ্ঞে স্তুষীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥

অর্থ—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত বিধানেই কলিযুগে অতীষ্ট দেবতার
উপাসনা করিবে; অত্ৰ বৈদিক বা পৌরাণিক বিধানে উপাসনা করিলে
দেবতা প্রসন্ন হইবে না, ইহা ভূয়ো ভূয়ঃ বহুতর শাস্ত্রে ব্যক্ত আছে ।

তত্ত্বোক্ত বিবর্তিত পবত্রক্ষ ধবিত্তে ছুইতে পারা যায়, সে জন্ত পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র বিশিষ্ট শিবাঙ্গি স্থল দেবতার মধ্য দিয়া সেই—“সত্যং জ্ঞানমনন্তং”
স্বল্প ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার এজন্মে না হউক বহু জন্মের পর লাভ হইলেই
বা হানি কি ? ব্রহ্ম পদার্থটা কিছু “ওঠাছুঁড়ী তোর বিয়ের” মত এত তাড়া
তাড়ি পাইবার বস্তু নহে । তাই ভগবান্ গীতাতে বলিয়ছেন—

“রহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ প্রপত্ততে”—(৭,১৯) অর্থ—অনেক জন্মের
পরেজ্ঞান লাভ করিয়া আমাকে (ব্রহ্মকে) পাইতে পারে ।

অব্যক্ত অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মেরই বিবর্ত স্থলরূপবিশিষ্ট পঞ্চবক্ত ত্রিনেত্র
বিশিষ্ট শিবাঙ্গি দেবতা সাধকের পক্ষে সমধিক হিতকর, এজন্তই তাত্ত্বিকী
দীক্ষার বিশেষ আবশ্যিকতা । পূর্বতন ত্রিকালজ্ঞ স্বমিগণ ও ভগবান্ শঙ্কর সেই
সেই দেবতার অব্যক্ত নাম বিশেষকেই “মন্ত্র” নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

“মন্ত্র” অর্থে মন্ত্রণা, গুপ্ত ভাষণ (মত্রি গুপ্তভাষণে, মত্রি ধাতু ইহিতে
মন্ত্র-শব্দ নিষ্পন্ন) উক্ত মন্ত্রের রহস্ত অতি গভীর । শব্দমাত্রেরই একটা অর্থ-
আছে, অত্রের কথা বলা বাহুল্য, অশ্বদাদির শব্দে পশুরও একটা সঙ্কেত

পরিগ্রহ আছে দেখা যায়, কুকুরটা “তু” শব্দ করিলেই নিকটে আসে, “হঁ” শব্দ করিলেই পালাইয়া যায়, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ।

তবে বলিতে পার যে, শিবাদি দেবতার “শিব” প্রভৃতি ব্যক্ত নাম থাকিতে একটা কিস্তৃতকিমাকার বিদ্যুৎ ক্রীং শ্রীং অব্যক্তনামের প্রয়োজন কি ? ব্যক্ত শিব !!! নারায়ণ !!! শম্ভো !!! ইত্যাদি নামে ডালিলেই বেশ হয়, বেশ হয় বটে, ঐ নামে হৃদয়ের আবেগের সময় প্রাণ ভরিয়া ডাকিলে অন্তর্যামী তিনি জানিতেও পারেন, আমাদিগের একটা হৃদয়ের বলবৎ আশ্রয় এবং আশ্রাস লাভও হয় বটে, কিন্তু তাহাতে মনের ডাক্টা স্তূৰ্ণ হয় না, মনে প্রাণে ডাকিতে হইলে এবং অনীর্কচর্চনীয় আনন্দভোগ করিতে হইলেই বীজ-মন্ত্রে ডাকিতে হয়, এবং বীজমন্ত্রের এমন একটা শক্তি আছে যে, যে সাধক গুরূপদেশমার্গে একাগ্রচিত্তে বীজমন্ত্রজপ করে, সেই জপের সময় সংখ্যায় এবং প্রমাণে নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস অনেকটা কমিয়া যায়, অল্প সময় যদি মিনিটে ১০টা নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস দ্বাদশাঙ্গুল প্রমাণে প্রবাহিত হয়, কিন্তু জপ করিতে বসিলে মিনিটে পাঁচটা নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস চতুরাঙ্গুল প্রমাণে প্রবাহিত হয়, ইহা অনুষ্ঠান করিলে প্রত্যক্ষই বুদ্ধিতে পায়। যায়। স্মরণ্য এই হিসাবে প্রণবায়ু প্রত্যাহ সঞ্চিত হইতে হইতে আয়ুর্বাতির প্রধান কারণ বীজমন্ত্র জপই হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

এ জন্তই গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“যজ্ঞানাম্ জপযজ্ঞোহস্মি” ॥ (১০, ২৫)

অর্থাৎ সর্বপ্রকার যজ্ঞের মধ্যে আমি “জপ যজ্ঞ” অর্থাৎ মন্ত্র জপের মত আর কোনও যজ্ঞই উৎকৃষ্ট নহে। কেননা জপযজ্ঞে বাহিরের সামগ্রী কিছুই অপেক্ষা করে না, শুচি জন্তুটি গমনে উপবেশনে সকল অবস্থাতেই জপ যজ্ঞ হইতে পারে ।

এই বীজমন্ত্রগুলি এমনি ভাবে ভগবান্ শব্দের বিরচন করিয়াছেন যে, উহা রীতিমত উচ্চারণ করিলে জিহ্বার মৃহ্ মৃহ্ স্পন্দনজনিত শরীরাভ্যন্তরে উদরে কণ্ঠে মস্তকে, শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে, স্নায়ুতে স্নায়ুতে শূন্যরূপে বায়ুর আঘাত প্রতিঘাত দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্য, ও বল পুষ্টি বর্দ্ধিত হয়। টেলিগ্রাফের তারে একটুকুমাত্র টিপি লাগিলেই যেমন দূর দূরান্তরে তাড়িত চালিত হয়, বীজমন্ত্রের উচ্চারণেও ঠিক শরীরের মধ্যে সেইরূপ ক্রিয়া হয়। বেদ পাঠে ও স্তব কবচপাঠেও এই প্রক্রিয়ায়ই নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস কমিয়া যায়। বেদ পাঠের সময় উদাত্ত অমুদাত্ত হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুতস্বরে উচ্চারণ করিতে গেলে যতক্ষণ না স্বর সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ নিঃশ্বাস বন্ধই রাখিতে হয়, এইরূপ স্তব কবচ পাঠেও যাবৎ না পাদ শেষ হয়, তাবৎ নিঃশ্বাস বন্ধ রাখিতেই হয়, এজন্যই বেদপাঠ ও স্তব কবচপাঠে আয়ু বৃদ্ধি হয়, ইত্যাদি ফলশ্রুতি বর্ণিত আছে। সুতরাং বেদ ও স্তবাদি পাঠে একে দ্বিগুণে ভক্তি, দ্বিতীয় নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরোধে আয়ুবৃদ্ধি এই দ্বিবিধ ফলই লাভ হয়। ইহা অনেকেই জানেন যে—

“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণনামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা

জিহ্বামূলঞ্চ দস্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ ॥”

(পাণিনি শিক্ষা)

অর্থ—জিহ্বা দ্বারায় কণ্ঠ ও তালুতে অভিহিত বায়ুর সংযোগে বক্ষঃ, কণ্ঠ, মস্তক, জিহ্বামূল, দস্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ, ও তালু এই আট স্থান ইহাতে বর্ণ উচ্চারিত হইয়া থাকে ॥

লোকে কথা বলিবার সময় শব্দের আঘাতে প্রতিঘাতে কখন বক্ষঃ, কখন উদর, কখন কণ্ঠ, ইত্যাদি স্থান এক একবার উচু, এক একবার নীচু হয়, এইরূপ অক্ষুটভাবে উচ্চারিত বীজ মন্ত্রের আঘাতে প্রতিঘাতেও

আপাদমস্তকে ক্রিয়া হইতে থাকে, এই জাতীয় ক্রিয়াতেই মানবের রক্তস্রোতাবিধি বিলীন করে, এবং অলৌকিক আনন্দ প্রদান করে ।

কিন্তু সকল বীজ মন্ত্রে সকলের পুষ্টিসাধন করে না, সকলের হিতকর জনবিশেষ হয় না। হয় ত, যে মন্ত্র একের অনুকূল হইবে, ধর্ম, অর্থ, কাম, মন্ত্রবিশেষ । মোক্ষ এই চতুর্ভুজ প্রদানে সমর্থ হইবে, বল, পুষ্টি, আরোগ্য ও দীর্ঘ জীবনের হেতু হইবে, আবার সেই মন্ত্র অপরের সর্বনাশের কারণ হইতে পারে । এই জন্তই তন্ত্র শাস্ত্রে মন্ত্রোদ্ধারের প্রক্রিয়া বিধান করিয়াছে, যাহার বৈকল্পিক রাশি নক্ষত্র ও নাম নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে গণনা কালো পরীক্ষা করিয়া যাহার শরীরের উপযোগী সেই বীজমন্ত্র হইবে, ইহা বিশেষরূপে বিচার করিয়া গুরু তাহাকে সেই মন্ত্র প্রদান করিবেন । মন্ত্রের নাম ব্যক্তিভেদে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে, “ঋণা” “ধনা” “সিদ্ধ” “সাধ্য” “সুসিদ্ধ” ও “অরি” ইত্যাদি নামক অনেক মন্ত্র আছে ।

তন্ত্র শাস্ত্রে এক এক বিচার অসংখ্য মন্ত্র আছে, কিন্তু তাহার মধ্য হইতে তোমার হিতকর মন্ত্রটা বাছিয়া বাহির করা সহজ নহে, এজন্যই সঙ্গুপ্ত একান্ত আবশ্যক । উক্ত বীজ মন্ত্রগুলি নিরর্থক নহে, তাহার প্রতিপাত্ত অর্থও অতি আশ্চর্য্য ; সেই মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিবার জন্তই ভগবান্ শঙ্কর বীজাভিধান সৃষ্টি করিয়াছেন, সুস্পষ্টরূপে ধরিতে গেলে বৈদিক গায়ত্রীর প্রতিপাত্ত অর্থ ও বীজ মন্ত্রের অর্থ একই দাড়াইবে, তবে এই মাত্র প্রভেদ যে, বৈদিক গায়ত্রীর মন্ত্রের অর্থ নিরাকারব্রহ্ম, আর বীজমন্ত্রের অর্থ সাকার ব্রহ্ম, সাধনার পক্ষে নিরাকার ব্রহ্মাপেক্ষায় সাকারব্রহ্মই সমধিক হিতকর ও সুবিধাজনক । এজন্যই ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন যে “ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তাচেতসাং” (৭, ১৮) অর্থ- অব্যক্ত নিরাকার

ব্রহ্মোপাসনায় যাহাদের চিত্তের আসক্তি, তাহাদের অধিকতর ক্লেশ ।

অধিক কি বলিব ? মুসলমান জাতীর মধ্যে জান্নী ঈশ্বরি সাদক হিন্দু ও মুসলমানের মহম্মদ প্রভৃতি মহাত্মগণ যেন হিন্দু । আচার ব্যবহারকে মস্তকের সমতা । বিপরীত অর্থাৎ উর্টাইয়া গ্রহণ করিয়া হিন্দুর সঙ্কিত “মরা মরা” বলিতে রামের মত একই লক্ষ্য স্থির রাখিতে যত্নবান্ হইয়া ছিলেন, এবং মস্তকের বা ঈশ্বরের নামের বেলাও বিপরীত ভাবে ক্রিষ্ণং প্রতিভেদ করিয়া একই বীজ মন্ত্র ঠিক রাখিয়াছেন, ইহা একটুকু প্রাণশ্রম করিলেই বুঝা যায় ।

যেমন “হলীম্” “কলীম্” “করীম্” “রহীম্” ইত্যাদি ঈশ্বর নামের আশু ক্ষরের স্ববর্ণটি ছাড়িয়া দিয়া উচ্চারণ করিলেই অবিকল তজ্জোক্ত বীজমন্ত্র হইয়া যায়, স্তবরাং তাঁহারাও আমাদের মস্তকের সারবত্তা বুঝিতে পারিয়াই চতুর্ভুতা পূর্বক হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ঈশ্বরোপাসনা অবিকল রাখিয়াছেন, প্রতিপাত্ত বিষয়ও একই হয় । যেমন অ, উ, ম, এই সমস্ত প্রণবের বিপরীত ক্রমে উ, অ, ম, এই ব্যস্তপ্রণব “বম্” শব্দদ্বারা ভগবান্ শঙ্করের প্রীতি সাধন হয়, তেমন হলীম্, কলীম্, করীম্ ও রহীম্, শব্দোচ্চারণে ঈশ্বরের প্রীতি সাধন হইবে না কেন ? তবে এইটুকু মাত্র প্রভেদ যে, আমাদের বীজ মন্ত্রও তাহাদের শাস্ত্রোক্তমোদিত নহে, এবং তাহাদের সে, ১০০ সেই হলীম্, কলীম্ ইত্যাদি মন্ত্র বা ঈশ্বরের নামও আমাদের শাস্ত্রোক্তমোদিত নহে বিধায়ই নিজ নিজ শাস্ত্রীয়তা রক্ষাই সকলের পক্ষে শ্রেয় ।

উক্তরূপে যথাশাস্ত্র পূজা আত্মিক স্তব কবচাদি পাঠ সম্পন্ন করিয়া বলি কন্ম ও বৈশ্বদেব হবন কন্ম করিবে ।

সন্ধ্যা তর্পণ ও শিব পূজার মত পঞ্চ মহায়জ্ঞও গৃহস্থের নিত্য কর্তব্য, পঞ্চ মহায়জ্ঞ—১ ব্রহ্ম যজ্ঞ, ২ পিতৃযজ্ঞ, ৩ দেব যজ্ঞ, ৪ নৃযজ্ঞ,

৫ ভূত যজ্ঞ ।

১ম—ব্রহ্ম যজ্ঞ বেদপাঠ—অসমর্থ পক্ষে চারিবেদের প্রথম চারিট মন্ত্র পাঠ ও স্তব্ব কবচাদি পাঠ ।

২য়—পিতৃ যজ্ঞ—পিতৃাদির শ্রাদ্ধ, অসমর্থ পক্ষে তর্পণমাত্র ।

৩য়—দেবযজ্ঞ—পূজা বৈশ্বদেব হোমপ্রভৃতি ও বলিকর্ম্ম ।

৪র্থ—ভূতযজ্ঞ—যথাশক্তি কাক কুকুর পিপীলিকাাদিকে যথাবিধি অন্নদান ।

৫ম—নৃযজ্ঞ—যথাশক্তি অতিথি সেবা, এমন কি মধ্যাহ্নে যদি চণ্ডালও উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে দেববুদ্ধিতে ভোজন করাইয়া পরে জাতি কুল নাম দেশ ইত্যাদি পরিচয় জিজ্ঞাসা করিবে, অগ্রে নহে ।

উক্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞের মাহাত্ম্যো গৃহস্থের প্রত্যহ অনিবার্য্য পঞ্চস্থনা * অর্থাৎ উনন, শীলনোড়া, ঝাঁটা, কুলা বা ঢেকী, ও জলের কলস রাখিবার স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণিহত্যায় জাত পাপ নষ্ট হয় ।

উক্ত ভূতযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ দ্বারা যে হিন্দুধর্ম্মের কি অদ্বিতীয় উদারতা প্রকাশ হইয়াছে তাহা এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে অতুলনীয়, একমাত্র ঠাই হিন্দুর হিন্দুত্বের বিশেষ পরিচায়ক ।

হিন্দুর গৃহস্থামী অগ্রে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সিদ্ধ, যক্ষ, সপ, দৈত্য, প্রেত, পিশাচ, তরু, পিপীলিকা, কীট, পতঙ্গ, এবং, মাতৃপিতৃহীন, বন্ধুবান্ধবহীনদিগকে যথাবিধি অন্নদান করিবে, আর কাক এবং কুকুরকে

* “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত্বে তর্পণং ।

তোমো দৈবো বলিভোতো নৃযজ্ঞোহতিথি সেবনং ॥ (মহু ৩।৭।)

পঞ্চস্থনা গৃহস্থস্ত চুল্লীপেষন্যাপস্করঃ ।

কাণ্ডনী চোদকুস্ত্বেচ বধ্যতে যাস্ত বাহয়ন ॥ (মহু ৬।১।)

মুষ্টি পরিমাণ অন্ন ভূমিতে দিবে, ইহাই ভূতযজ্ঞ, পরে গৃহস্থামী নিজে
‘আহার করিবে, নচেৎ পাপগ্রস্ত হইবে। *

এইরূপ প্রত্যহ ভূতযজ্ঞ করিলে মন নির্মল হইবে, মন ও দেহের
স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হইবে, স্ত্রীরাং সেই পরিবারভুক্ত সকলেরই স্বাস্থ্যের শক্তিতে
স্বাস্থ্যরক্ষা ও দীর্ঘজীবন লাভ হইবে ইহা বিচিত্র নহে ।

তৎপরে যদি সম্ভবে তবে পরের গাভীকে নচেৎ নিজের গাভীকে
নহু পুষক “গোগ্রাস” প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে। †

অনন্তর আহার। নব্য শিক্ষিতদের মধ্যে অনেকেই বলেন যে,

* “দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি,
সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈত্যসঙ্ঘাঃ ।
প্রতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা,
যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥
পিপীলিকাঃ কীট পতঙ্গকাত্মাঃ,
বুভুক্ষিতাঃ কৰ্ম্মনিবন্ধবন্ধাঃ ।
প্রযান্ত তে ভৃগুমিদং ময়ান্নং,
তেভ্যো বিসৃষ্টং সুখিনো ভবন্ত ॥
যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু,
নৈবান্নসিক্তি ন তথান্নমন্তি ।
তত্পুংয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ,
প্রযান্ত ভৃগিং মুদিতা ভবন্ত ॥”

(ইত্যাদি মন্ত্র, আত্মিকতত্ত্ব ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে)

† গোগ্রাসের মন্ত্র — “সৌরভেভ্যাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

ঘাসগ্রাসং ময়া দত্তং প্রতিগৃহুন্ত মাতরঃ ॥

প্রণামে মন্ত্র— নমো গোভ্যাঃ ত্রীমতীভ্যাঃ সৌভেয়ীভ্যা এবচ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পরিত্রাত্যো নমোনমঃ ॥”

আহারের সহিত আহারের সহিত ধর্মের আবার কি সম্বন্ধ ? যাহা মুখরোচক ধর্মের কি সম্বন্ধ ? সুস্বাদু তাহাই খাওয়া, ইহাতে আবার ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিচার কি ? খাদ্যবস্তু খাদ্যপাত্র ও পাচক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হইলে সকল বস্তুই (শূকর গরু ইত্যাদি) সকল পাত্র (শান্ধিক উচ্ছিষ্ট পাত্র প্রভৃতি) সকলেব হাতেই (মেথর, মুর্দাফরাস বাবুর্জি প্রভৃতি) অনায়াসে খাওয়া যায়, ইহাতে ধর্মনষ্ট জাতিনষ্ট হইবে কেন ? হিন্দুয়ানীরই বা কি ক্ষতি ? এই প্রশ্নের উত্তরটা অধিক কঠিন নহে, প্রথম প্রশ্ন—আহারের সহিত ধর্মের কি সম্বন্ধ ? ইহার প্রত্যুত্তরে বলা যায় যে, পিতার সহিত পুত্রের যেমন পোষ্য—পোষক সম্বন্ধ, আহারের সহিতও ধর্মের অবিকল ঐরূপ পোষ্য পোষক সম্বন্ধ, আহাৰ্য্য পোষক ধর্মপোষ্য, আহারের দোষে ধর্ম নষ্ট হয়, আব আহারের গুণে ধর্ম বক্ষিত হয়। “শরীরমাশ্রয়ং খলু ধর্মসাধনং” শরীরই ধর্মের মুখ্যসাহায়, যে শরীর ধর্মের মুখ্যসাহায় সেই শরীরের সহিত আহারের কার্য—কারণ রূপ সম্বন্ধ, অন্ন কারণ, ও শরীর অন্নের কার্য। পুত্র যেমন পিতারই রূপান্তর, তেমন এই দেহও অন্নেরই রূপান্তর, এতদ্বিষয়ে বেদাদি সকল শাস্ত্রেরই এক মত, কারণের যে প্রকার গুণ বা শক্তি, কার্যেরও অবিকল সেই প্রকার গুণ ও শক্তি উৎপন্ন হয় ইহা নিশ্চিত, সূত্রাং : অন্ন যে রূপ শরীরও তদনুরূপই হইবে, মহাকবি মহাপণ্ডিত শ্রীহর্ষ বলিয়াছেন—

“অন্নানুরূপং তদনুরূপশ্চাক্ষিঃ কার্যং নিদানাক্ষি গুণানধীতে ॥” (নৈষধ)
 অর্থ—অন্নের অনুরূপই শরীরের শৌর্য্য বীৰ্য্য পরাক্রম রূপ লাভণ্য ইত্যাদি জন্মিয়া থাকে, কেন ? না, কারণের গুণ কার্য লাভ করিয়া থাকে, এমন কি আহারের শক্তিতে মতি গতি ও স্বভাবই বদলাইয়া যায়, অতঃ অন্ন যদি ধর্মাসুসারে বিত্তক হয়, তবে শরীরও নির্দোষ নিব্যাধি

বিশেষ হইবে, আর অন্ন যদি ধর্ম্মে দূষিত অপবিত্র হয়, তবে শরীরও দূষিত হয় ভুয় জরাগ্রস্ত হইবে। ইহাতে তর্ক কি? দেখা যায় দুগ্ধ পান করিলে স্বভাব সৌম্য হয়, আর মত্ত পান করিলে স্বভাব উগ্র উদ্বীর্ণ হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অতএব ধর্ম্মের সহিত আহারেরই মুখ্য সম্বন্ধ ইহা বিনা তর্কে স্বীকার করিতেই হইবে।

কেন না? মানবের দেহটা অন্নেরই পরিণাম, উহা পিতৃপিতামহ ও মাতৃমাতামহাদি ক্রমে পুরুষ পররাশ্পয় অনেক দূর হইতে আহাৰ্য্য বস্তু। পরিণত হইতে হইতে ভূপৃষ্ঠে আবর্তিত ক্রীড়াকন্দুকের মত আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই পিতৃপিতামহাদি ও মাতৃমাতামহাদির আহাৰ্য্যবস্তুই এই শরীরের উপাদান। স্বজাতীয় বস্তুই স্বজাতীয় বস্তুর পুষ্টিসাধন কবে, যেমন জল জলের, অনল অনলের, মৃত্তিকা মৃত্তিকার সংযোগে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সে জন্ত যাহার পূর্বপুরুষ যে জাতীয় আহাৰ্য্য বস্তু ব্যবহার করিত, তাহার শরীর সেই উপাদানভূত আহাৰ্য্যবস্তু সেবনেই নীরোগ সুস্থ পুষ্ট বলিষ্ঠ হইবে, বিপরীত ব্যবহারে অনিষ্ট হইবে। যেমন সাস্ত্রিকাদি ভেদে আহাৰ্য্যবস্তু তিন প্রকার, সেইরূপ দেশ কাল ও পাত্র ভেদেও আহাৰ্য্য বস্তু তিন প্রকার, এজন্যই যে দেশে যাহার জন্ম অর্থাৎ যে দেশের জল বায়ু ও মৃত্তিকা যাহাব শরীরের উপাদান, তাহার পক্ষে সেই দেশ জাত এবং সে দেশে চিব প্রচারিত খাদ্য দ্রব্যই হিতকর, বিদেশীয় খাদ্য তাহার স্বাস্থ্য বা আয়ুর্বদ্ধক হইতে পারে না। ইহা মহর্ষি চরকের উপদেশ। *

এই হেতু ভারতবর্ষীয় লোকের অন্ন দেশীয় খাদ্য, এবং অন্ন দেশীয় লোকের ও ভারতবর্ষজাত খাদ্য স্বাস্থ্যের কারণ হইবে না।

যে কালে যে ঋতুতে যে বস্তু আহাৰ্য্য, অত্ৰ কালে তাহা আহাৰ্য্য নহে। যেমন দিবসে তিক্ত সন্তু তিল ও দধি আহাৰ্য্য; রাত্রিতে তাহা নিষিদ্ধ। এইরূপে ঋতুভেদে আহাৰ্য্যের ভেদ জানিবে * এবং পাত্ৰ ভেদেও আহাৰ্য্য অনাহাৰ্য্য বুঝিতে হইবে ।

সব্ব রজ ও তম—এই ত্ৰিগুণময় দেহ সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ত্ৰিবিধ আহারেই স্তম্ভ থাকে, কেবল শুদ্ধ সাত্ত্বিক বা শুদ্ধ রাজসিক বা কেবল তামসিক আহারে স্তম্ভ থাকে না। যেমন দ্রুত, দুগ্ধ সাত্ত্বিক, কটু (ঝাল) লবণ মংস্ত্র মাংস :রাজসিক, পুতি, শুষ্ক ও পৰ্য্যাসিত ইত্যাদি তামসিক আহাৰ্য্য । কিন্তু অধিক মাত্রায় যে যাহা আহার করে, তাহার আহার তদনুরূপেই সাত্ত্বিকাদি নামে অভিহিত করা হয় ।

আবার প্রকৃতির অনুরোধে ও আহাৰ্য্যের ভেদ হয়, যথা—সত্ত্বপ্রকৃতি ব্ৰাহ্মণের সাত্ত্বিক আহার, রজঃপ্রকৃতি ক্ষত্ৰিয়ের রাজসিক আহার, ও তমঃপ্রকৃতি শূদ্ৰের তামসিক আহার উপযোগী । কিন্তু ব্ৰাহ্মণের মধ্যে যাহারা রজঃপ্রকৃতি বা তমঃপ্রকৃতি তাহাদের রাজসিক বা তামসিক আহারই অনুকূল, কেননা, ব্যাঘ্র মাংসাহার ও কুকুর বিষ্ঠা আহারেই পুষ্ট হয়, দ্রুত পাইলে মরিয়া যায় । আবার শূদ্ৰের মধ্যেও যাহারা সাত্ত্বিক বা রাজসিক তাহাদের পক্ষে সাত্ত্বিক ও রাজসিক আহারই শ্রেয়ঃ । †

একটা দৃষ্টান্ত—পূৰ্ব্বকালে দেবাসুর মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থন করেন, তাহাতে মন্দর পৰ্ব্বতের বৃক্ষ ওষধি স্বৰ্ণ রজতাদি অমৃত বস্তুটা কি ? ধাতুদ্রব্য, এবং হীরকপ্রভৃতি মহৌষধি প্রস্তরাদি

* বৈদ্যশাস্ত্রে ইহার অতি বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য ।

† “স্বভাবো যঃ স পুনরাহারৌষধদ্রব্যানাং স্বভাবিকোণ্ডুর্কাদি
গুণযোগঃ” (চরক, বিমান, ১)

ঘর্ষণে তাহার নির্যাস মিশ্রিত কষায়িত জলই অমৃতরূপে উৎপন্ন হয়, * এই অমৃতের শক্তিতে জ্বরারোগবর্জিত দীর্ঘ জীবন লাভ হয়, এই অমৃত সৰ্ব প্রকৃতি দেবগণের আহাৰ্য্য, এবং তমঃ প্রকৃতি অশুরের উহা আহাৰ্য্য নহে, এজন্য অমৃত ভক্ষণে দেবগণ অমর হইল, আর তমঃ প্রকৃতি অশুর বাহু তাহা ভক্ষণ করিয়া নিহত হইল। পরে যখন অতিমহনে কালকূট বিষ উৎপন্ন হইয়া ত্রিলোক বিষজ্বালায় দগ্ধ করিতেছিল, তখন সৰ্বপ্রকৃতি ঈশ্র চক্রে বায়ু বরুণ অধিক কি ? ব্রহ্মা বিষ্ণুও মনে করিলেন যে এই হলাহল আমাদের আহাৰ্য্য নহে, কেন ? না আমরা সৰ্ব ও রজঃ প্রকৃতি দেবতা, আমাদের সৰ্ব্বক্ষে ইহা সত্য সত্যই বিষ, এই বিষ কখনই আমরা জীর্ণ করিতে পারিব না, এই হলাহল সৰ্ব্ব সংহারক তমঃপ্রকৃতি একমাত্র রুদ্রেই আহাৰ্য্য, তিনিই এই বিষজীর্ণ করিতে পারেন, যিনি সৰ্ব্বসংহারক তিনি বিষও সংহার করিতে পারিবেন, তিনি মৃত্যুরও মৃত্যু। আহাৰ্য্য বিষয়ে দেবগণ এই যুক্তি স্থির করিয়া ভগবান্ রুদ্রকে আত্মান করিলেন তখন তিনি উপস্থিত হইয়া অবলীলাক্রমে অঞ্জলি পূরিয়া হলাহল বিষ পান করিলেন, অপর দেবগণ অমৃত পানে দীর্ঘজীবী হইলেন, আর ভগবান্ কালায়িরুদ্র বিষ পানে অমর মৃত্যুঞ্জয় হইলেন। অতএব আহাৰ্য্য বস্তু সৰ্ব্বক্ষে পাত্র অনুসারে আমাদেরও এই দৃষ্টান্ত অনুসরণীয়।

বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত পাচন অরিষ্ট ও আসব উক্ত অমৃতেরই অনুকরণ হইবে।

এখন ইহার উপরে এই একটা আশঙ্কা হইতে পারে যে, যাহাদের পিতৃপিতামহ মংস্ত মাংস আহাৰ্য্য করিত, তাহারা যদি অদৃষ্টগুণে সৰ্ব-

* “ততো নানাবিধান্তত্র সূক্ষ্মবুঃ সাগরাস্তিসি ।

মহাজ্জমাণং নির্যাসা বহবশ্চৌষধীরসাঃ ॥

তেষামমৃতবীৰ্য্যাণাং রসানাং পরসৈব চ ।

অমরংস্বঃ সুরা জগ্মুঃ কাঞ্চনস্ত চ নিঃস্রবাৎ ॥”

(ইত্যাদি, মহাভা, আদি, ১৮, ২৬,—

প্রকৃতি হয়—মৎস্ত মাংসে বীতল্যুহ হয়, তাহাদের কি কর্তব্য ? তাহাদের সাংস্কিক আহারটা শরীরের উপকারক হইবে কিনা ? কেন না তাহার শরীরের উপাদান পিত্তমাত্ত্বক্ক রজস্তমঃস্বভাব মৎস্ত মাংসাদির পরমাণু, সাংস্কিক আহারের সহিত রাজসিক তামসিকের নিত্য বিরোধিতা । কুক্কুব পত্ৰপিত্তামহ ক্রমে পুতিদুৰ্গন্ধ মল মাংসভোজী, সে যদি নিত্য হবিষ্যন্ন বা গুতাদি সাংস্কিক আহার করে, তবে তাহার স্বাস্থ্য ভাল থাকে না, বরং মরিয়মা ও যাইতে পারে । এখন ঐরূপ ব্যক্তির প্রকৃতিতে টানিতেছে সংস্কার দিকে, পিত্তপিত্তামহের আহাৰ্য্য বস্তুতে টানিতেছে রজস্তমের দিকে ; স্তবরাং তাহার সম্বন্ধে ব্যবস্থা হইতেছে যে,—

সম্বপ্রকৃতি মানব, প্রকৃতির আকর্ষণে সাংস্কিক আহারের প্রেমিক হইলেও ঐকটি রাজসিক তামসিক মৎস্ত মাংস আহার পরিত্যাগ করিবে না, কিন্তু ক্রমে ক্রমে ছাড়িবে, তাড়াতাড়ি ছাড়িলে নিশ্চয়ই অস্বস্ত ও দুৰ্গন্ধ হইয়া পড়িবে । প্রথমে প্রতিমাসে চারি রবিবারে, ও পঞ্চপক্ষে মৎস্ত মাংস আহার করিবে না, এইরূপে কিছুদিন গেলে কান্তিক মাসে মৎস্ত মাংস আহার করিবে না, তৎপরে আবার কিছুদিন গেলে মাঘমাসে নিরামিষ ভোজন করিবে, আবার কিছুদিন পরে বৈশাখ মাসে নিরামিষ আহার করিবে, এইরূপে ধীরে ধীরে সহিয়া সহিয়া রাজসিক তামসিক আহার ছাড়িয়া সাংস্কিকআহার সম্ব হইলে তাহার সাংস্কিক আহার “আয়ু সম্ব বলআরোগ্য সুখ ও প্রীতি বৃদ্ধি” হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই । *

প্রতিপদাদি তিথিতে কুয়াণ্ড প্রভৃতি, রবিবারে ও পঞ্চপক্ষে মৎস্ত নিষিদ্ধ আহাৰ্য্য । মাংসাদি, অমাবস্তা পূর্ণিমার রাত্রে অন্ন, রাত্রে দধি শ্রীফল,

* “আয়ুঃ সম্বলারোগ্য সুখপ্রীতি বিবৰ্দ্ধনাঃ ।”

রতাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা মেধ্যা আহাৰাঃ সাংস্কিকপ্রিয়াঃ ॥ গীতা ১৭।৮।

ছাত্ত ও তিল, কার্তিকমাসে মৎস্ত, শয়নে কুম্ভ মাংস ইত্যাদি । সংযোগ-বিরুদ্ধ—শাক অন্ন মাষকলাই মৎস্ত মাংস এবং লবণের সহিত তৃণ, এবং মৎস্ত মাংসের সহিত গুড় বা চিনি, এবং ঘূতের সহিত মৎস্ত নিত্যই সংযোগ বিরুদ্ধ অর্থাৎ বিষতুলা হয় । নিকট কুকট মাংসাদি স্বাস্থ্যকামী আহার করিবে না, আহার করিলে কখনই স্বাস্থ্য রক্ষা হইবে না ; দীর্ঘায়ু হইবে না । ঠহার প্রমাণ বর্তমান ইংরাজী ধরণের হিন্দুসমাজে অবলম্বিত । অনেকে চিংড়ীমাছ ঘূতে ভাজিয়া যাবনিক ভাবে “কালিয়া” এবং ছানার ডাল্‌না (যাহাতে লবণ নিষিদ্ধ) প্রস্তুত করাইয়া মুথরোচক করিয়া আহার করেন, ঠহার জানেন না যে উহা সাক্ষাৎ বিষভক্ষণ করিতেছেন ।

এইজন্তই মহর্ষি মনু অতি নির্বাকসহকারে বলিয়াছেন—

“অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাৎ ।

অলস্তাদন্নদোষাচ্চ মৃত্যুর্নিপ্রাপ্নু জিঘাংসতি ॥” (৫।৫)

অর্থ—বেদের অনভ্যাস—অর্থাৎ উদাত্ত অনুদাত্ত সমাহারাদিস্বরে শ্বাস উচ্ছ্বাসের বহিষ্করণ ও বিধারণের অভাবে, নিজনিজ সদাচার হ্যাগে, এবং সামর্থ্য স্বত্বে অবশ্য কর্তব্যকর্মের পরিত্যাগে যেমন অশুক্য হয়, কিন্তু অন্নদোষে—অর্থাৎ খাদ্যবস্তুর দোষে তদপেক্ষায় অশুক্য—অধিক হয়, আশুক্য অন্নদোষে যেমন হয়, একরূপ আর কিছুতেই হয় না । মনু আরও বলিয়াছেন—

“সর্বেষামেব শৌচানামন্নশৌচং পরং স্মৃতং ।

যোহস্মৈ শুচিঃ স হি শুচিন্‌মৃদ্বারিশুচিঃ শুচিঃ । * (৩।১০৬)

অর্থ—যত প্রকার শৌচ—পবিত্রতা আছে, তন্মধ্যে অন্নের পবিত্রতাই

* “অন্নশৌচং” এস্থলে কোন কোন পুস্তকে “অর্থশৌচং” এইরূপ পাঠ আছে ।

শ্রেষ্ঠ পবিত্রতা, যে ব্যক্তি অন্যের দ্বারা পবিত্র তিনিই যথার্থ পবিত্র, নচেৎ কেবল স্নান বা মৃত্তিকা দ্বারা গাত্র মার্জন করিলেই যে পবিত্র হয় তাহা নহে । অতএব স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুর জন্য আহাৰ্য্যাবস্থ, পাচক, অপরের উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ও জাতির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য । *

পাচক ও স্বহস্তে পক্ক অন্ন (অর্ক সিদ্ধ অপক্ক হইলেও) অমৃত পাচিকা । তুল্য, মাতা পিতা গুরু ও জ্যেষ্ঠভ্রাতার পক্কানের ত

কথাই নাই, ইহাদের উচ্ছিষ্টও পবিত্র এবং স্বাস্থ্য কর ও আয়ুৰ্দ্ধক, তৎপরে জাতির পক্কান্ন পবিত্র জানিবে । কিন্তু জ্ঞাতি যদি শত্রুভাবাপন্ন হয়, + তবে তাহার পক্কান্ন হিতকর নহে । স্বধন্যপুত্র আচারানিষ্ট স্ব স্ব জাতির পক্কান্ন পবিত্র ।

ব্রাহ্মণ বর্ণশ্রেষ্ঠ বটে, তাই বলিয়া ব্রাহ্মণ নাত্রেরই পক্কান্ন বা স্পৃষ্টান্ন ভক্ষণীয় নহে ; কেননা মহর্ষি অত্রি বলেন—

“দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্চৈহপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশদিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১ ॥

সন্ধ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতা নিভা পূজনং ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ২ ॥

শাকৈ পত্রে ফলে মূলে বনবাসে সদারতঃ ।

নিরতোহহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিকৃত্যতে ॥ ৩ ॥

বেদান্তং পঠতে নিতাং সৰ্বসঙ্গং পরিভাজেৎ ।

সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অস্ত্রাহিতাশ্চ ধনানঃ সংগ্রামে সৰ্বসম্মখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ ৫ ॥

* এসম্বন্ধে বিশেষ সংসর্গ শক্তিতে (৪২পৃঃ) দ্রষ্টব্য ।

+ “অন্নত্র কুলটা বণ্ড পতিতেভাস্তথা দ্বিষঃ” ॥ (যাজ্ঞা, আচা, ২১৫)

কৃষিকর্মরতো যশচ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্যাবাসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্চ উচ্যতে ॥ ৬ ॥

লাক্ষা লবণ সংমিশ্র কুসুমক্ষীর সপিষাং ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ ৭ ॥

চৌরশ্চ তক্ষরশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা ।

মংশুমাংসে সদালুকো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহুত্রেণ গর্বিতঃ ।

তেনৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পশুহৃদাহতঃ ॥ ৯ ॥

বাপীকূপতড়াগানামারামস্ত সরঃসু চ ।

নিঃশঙ্কং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো ম্লেচ্ছ উচ্যতে ॥ ১০ ॥

ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্খশ্চ সর্বধর্ম্যবিবর্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥ ১১ ॥ (৩৬৩-৩৭৩)

অর্থ—ব্রাহ্মণ দশপ্রকার—যথা—১ দেব ব্রাহ্মণ । ২ মুনিব্রাহ্মণ ।

৩ দ্বিজ ব্রাহ্মণ । ৪ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ । ৫ বৈশ্যব্রাহ্মণ । ৬ শূদ্র ব্রাহ্মণ ।

৭ নিষাদ ব্রাহ্মণ । ৮ পশু ব্রাহ্মণ । ৯ ম্লেচ্ছব্রাহ্মণ । ১০ চাণ্ডালব্রাহ্মণ ।

সন্ধ্যা স্নান জপ হোম প্রতাহ দেবতর্জন অতিথিসেবা এবং

বৈশ্বদেবহোমে যে নিরত, তাহাকে দেবব্রাহ্মণ কহে ॥ ১ ॥ যিনি

শাক ফল মূল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, নিরত বনবাসী এবং

পিতৃলোকের নিতাপ্রদ তৎপর, তাঁহাকে মুনিব্রাহ্মণ কহে ॥ ২ ॥ যিনি

বেদান্ত পাঠে নিরত, নিঃসঙ্গ, সাংখ্য এবং পাতঞ্জল প্রাকৃতশাস্ত্রের

বিচারজ্ঞ তাঁহাকে দ্বিজব্রাহ্মণ কহে ॥ ৩ ॥ যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে সমুদ্র সংগ্রামে

বীর পুরুষগণকে জয় করিতে পারেন, বা অস্ত্রাঘাতে নিরস্ত করিতে পারেন,

তাঁহাকে ক্ষত্রিয়ব্রাহ্মণ কহে ॥ ৪ ॥ যে 'ব্রাহ্মণ কৃষিকর্ম গোবক্ষণ ও

বাণিজ্য ব্যবসয়ে রত, তাহাকে বৈশ্যব্রাহ্মণ কহে ॥ ৫ ॥ যে ব্রাহ্মণ

লাক্ষা লবণ কুসুম দুগ্ধ দ্বিত মধু ও মাংস বিক্রয় করে, তাহাকে

শুদ্ধব্রাহ্মণ কহে ॥ ৬ ॥ যে ব্রাহ্মণ চুরি ডাকাইতি করে, পরপ্রীকাতর পরমম্পীড়ক বা মৎস্ত মাংসপ্রিয় তাহাকে নিষাদব্রাহ্মণ বলা যায় ॥ ৭ ॥ যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্য কাহাকে বলে তাহাও জানেনা, কেবল গলায় পৈতা আছে বলিয়া অভিমান করে, তাহাকে পশুব্রাহ্মণ জানিবে ॥ ৮ ॥ যে ব্রাহ্মণ বাপী কুপ পুষ্করিণী দীর্ঘিকা ও পুষ্পোচ্ছান ব্যবহারার্থ জন সাধারণকে বাধা করে, তাহাকে স্নেচ্ছব্রাহ্মণ কহে ॥ ৯ ॥ যে ব্রাহ্মণ ক্রিয়াহীন নৃহাগওমূৰ্খ সৰ্ব্বদম্ভষ্ট এবং সৰ্ব্ব প্রাণীর প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করে তাহাকে চণ্ডাল ব্রাহ্মণ বলে ॥ ১০ ॥

সুতরাং শূদ্রব্রাহ্মণ নিষাদব্রাহ্মণ পশুব্রাহ্মণ স্নেচ্ছব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল ব্রাহ্মণের পকাম্ন কখনই স্বাস্থ্যকর হইতে পারেই না, ইহারা সৰ্ব্বদাই তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকে, ইহাদের বস্ত্র অপবিত্র, মন অপবিত্র নানাবিধ কুংসিত বোগ, ইহাদের পক্ষ ও স্পৃষ্ট অঙ্গে ঝাটতি দূষিত তাড়িত সংক্রামিত হইয়া ভোক্তার শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অস্বাস্থ্য সম্পাদন করিবে ইহা বিচিত্র নহে । কিন্তু ইহা আৰ্য্য জাতির সম্বন্ধে জানিবে ।

শাস্ত্রে অবীরার হস্ত পকাম্ন ভোজন অতি নিষিদ্ধ, * তাহার
অবীরা বা কারণ এই—পতি পুত্র হীনা অবীরাকে বিষকণ্ঠা বলাযায়
বিষকণ্ঠা । কেননা—তাহাদের শারীরিক বিষদোষে জরায়ু দূষিত
হইয়া সম্ভব জননের বীজ দগ্ধ করিয়া ফেলে, সে হেতু পুত্রজন্মে না, এবং
গুরুতর সংসর্গে সংক্রামিত বিষদোষে পতিও কাল কবলে পতিত হয়,
সুতরাং ইহাদের হস্তপকাম্নও সাংক্রামিক বিষদোষে দূষিত, তাহা ভক্ষণে

“অনর্জিতং বৃথা মাংসমবীরায়াম্শ যোষিতঃ ॥” (মহু, ৪, ২১৩)

“অবীরান্নঞ্চ যো ভুঙ্কত যোহসিজীবী চ ব্রাহ্মণঃ ।

যস্মিন্ধন্য বিহীনাম্শ স গোহত্যাং লভেদৃদ্ধবং ॥” (ব্রহ্মবৈ.)

স্বাস্থ্য ও আয়ুঃ ক্ষয় হয় । কিন্তু যাহাদের সহিত শুক্রশোণিত সংশ্রব আছে, যেমন মাসী পিসী ভগিনী প্রভৃতি, ইহারা অবীরা হইলে ও ইহাদের হস্ত পক্ষাদি দৃষ্ট নহে, ইহাই ঋষিদের মত, কিন্তু যাহাদের অন্তরে স্নেহ-প্রীতি ও শ্রদ্ধা অকৃত্রিমভাবে বিরাজিত, সেই দেবীপ্রতিমা মাতা মাতৃতুল্যা জ্যেষ্ঠা ভগিনী প্রভৃতি যাহারা যত্নপূর্ব্বক পাক করিবে, সেই পাচিত বস্তুর পরমাণুতে পরমাণুতে স্নেহ শ্রদ্ধা পবিত্রতা জড়িত থাকিবে, সুতরাং সেই অন্ন আকর্ষণ পূর্ণ আহার করিলেও অসুখ জন্মাইবে না, বরং উহা স্বজীর্ণ হইয়া রস রক্তাদিরূপে ঋটিতি পরিণত হইয়া স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুর অন্তকূল হইবে, শ্রদ্ধা স্নেহ প্রীতি প্রভৃতি যে অমৃতের নিমগ্ন প্রবাহিত ইহা প্রণিধানগমা, স্থূলরূপে দেখা যায় না ।

বিশেষতঃ জননী প্রভৃতি কুললক্ষ্মীগণ অন্ন বস্তুর্তে একটুকু বস্তু ও অপচয় না করিয়া যেমন সূচাক ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নভাবে পাক কাঁচা করিবেন, অপরিপাক তৈল দ্রব্য আদি বহুতর বস্তু বিনষ্ট করিয়াও পাচক-ঠাকুর বা রাঁধুনী ঠাকুরাণী দ্বারা তেমন পাক কখনই হইতে পারে না; কেন না পয়সা দিয়া স্নেহ শ্রদ্ধা ও প্রীতি মিলে না, তাহারা আড়া সিদ্ধ আড়া কাঁচা রাঁধিয়া দিয়া ছুটি পাইলেই আড্ডায় যাইয়া আমোদ করিতে পারে, এ দিকে তুমি খাইতে পার আর নাই পার । অতএব স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুক্ষামিগণের বিষ্ণুর লক্ষ্মীর মত, শিবের অন্নপূর্ণার মত যুধিষ্ঠিরের দ্রোপদীর মত গৃহলক্ষ্মীদেরই পাচিতান্ন সেবন করা উচিত । অন্ততঃ পক্ষে সন্ধ্যাগায়ত্রীপূত দরিদ্র ব্রাহ্মণ বা পতিপুত্রবতী স্ত্রীগণের পক্ষাদি ভাল, কিন্তু পূর্ব্বোল্লিখিত শূদ্র-ব্রাহ্মণাদির ও অবীরার পক্ষাদি সাংক্রামিক বিষদোষে অত্যন্ত দৃষ্ট জানিয়া পরিত্যাগ করিবে ।

অপিচ, বরং দুই এক বেলা উপবাস করিয়া থাকায় স্বাস্থ্যের ক্ষতি

হইবে না, সামান্য কষ্ট হইবে মাত্র, কিন্তু রেলওয়ে বা ষ্টীমারে সেই অপবিত্র মূলিকঙ্করযুক্ত পুঁতি দুর্গন্ধপূর্ণ স্লেচ্ছশৃঙ্খ খাওয়া কদাচও থাইবে না । স্লেচ্ছাদির সহিত এক বেষ্ট্রে বসিয়া জল বা অত্যাশ্রিত ভক্ষ্যদ্রব্য কখনই খাওয়া উচিত নহে । উহা নিতান্ত সংক্রামকদোষে দূষিত । ইহারই পরিণামফল অস্বাস্থ্য ও অনায়াস, ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই ।

“মুনিভির্দ্বিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্য বাসিনাং নিত্যং ।
আহারের সময়— অহনি চ তমশ্চিত্তাং সাক্ষিগ্রহর যামান্তঃ ॥”

(ছন্দোগ পরিশিষ্ট—)

অর্থ—ঋষিগণ পৃথিবীস্থ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে প্রত্যহই দিনের মধ্যে দুইবার ভোজনের ব্যবস্থা করিয়াছেন, দিবসে আড়াই প্রহরের মধ্যে, এবং রাত্রিতে দেড় প্রহরের মধ্যে আহার করিবে ।

কিন্তু আয়ুর্বেদ বলেন—

“যাম মধ্যে ন ভোক্তব্যং ত্রিমামস্তু ন লজ্জয়েৎ ।

যামমধ্যে রসস্তিষ্ঠেত্রিযামে তু রসক্ষয়ঃ ॥”

অর্থ—এক প্রহরে মধ্যে আহার করিলে শরীরে রসের ভাগ বৃদ্ধি হয়, আর তৃতীয়প্রহর অন্তে আহার করিলে রসক্ষয় হয়; উভয়েই অস্বাস্থ্যের কারণ ।

অতএব উভয় শ্লোকের এক বাক্যতায় ইহাই উপপন্ন হইতেছে যে— দিবসে এক প্রহরের পরে আড়াই প্রহরের মধ্যে, এবং রাত্রে চারি দণ্ডের পরে চারি দণ্ডের মধ্যে আহার করা কর্তব্য । সন্ধ্যা হইতে চারি দণ্ড রাত্র গোণ দিবার অন্তর্গত জানিবে ।

অসময়ে ভোজ- “অপ্রাপ্তকালো ভুঞ্জানোহপ্যসমর্থতমূর্খরঃ ।

নের কুফল । তাংস্তান্ ব্যাধীনবাপ্নোতি মরণঞ্চাধিগচ্ছতি ॥” (ভাবপ্রকাশ ।)

অর্থ—আহারের সময় উপস্থিত না হইতে আহার করিলে শরীর

অকর্মণ্য হইয়া পড়ে এবং শিরোগত পীড়া ও বিস্মৃতিকাদি জন্মে, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্ত হওয়াও বিচিত্র নহে ।

মহর্ষি চরকের উপদেশ—

আহারের “উষ্ণং শ্লিষ্ণং মাত্রাবজ্জীর্ণে বীৰ্য্যাবিরুদ্ধং ইষ্টদেশে ইষ্টসর্বোপ
প্রকার । করণং নাতিদ্রুতং নাতিবিলম্বিতং ন জলন্ ন হসংস্তম্ভনা
ভূজীত আত্মানমভি সমীক্ষ্য সম্যক্” (বিমান, ১ম অঃ)

অর্থ—পূর্বকৃত ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইলে পরিমিত ভাবে এবং অবিরুদ্ধ
ঈষদুষ্ণ শ্লিষ্ণ (ঘৃতাদি যুক্ত) অন্ন, পবিত্র—গোমরাদিলিপ্তস্থানে মনঃ
প্রীতিকর পরিষ্কার ব্যঞ্জনাদি উপকরণ যুক্ত (অর্থাৎ—দোকানের
বা ফিরিওয়ালার নোংরা পচা গলা ধূলা মাছি যুক্ত নহে,) অতি
দ্রুতও নহে, অতি ধীরে ধীরে ও নহে, যথা গল্প ও হাস্য পরিহাস
ত্যাগ করিয়া তদগতচিত্তে—একমনে নিজের শরীর ও স্বাস্থ্যের প্রতি
বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া আহার করিবে ।

শরীরতত্ত্ববিৎ চরকের এই উক্তিতে আমরা কি বিবেচনা
করিতে পারি ? ভারতবর্ষীয় আমাদের কি বিলাতীয় মহাত্মা “ম্যাডটোনের”
মত এক ঋতু মাংস ১৫০ বার চিবাইয়া খাওয়া উচিত ? কৈ ? মুখের
লালা বেশী খাইয়া শীঘ্র জীর্ণ করার উপদেশত কোন হিন্দুশাস্ত্রেইত দেখিতে
পাই না । এবং ধীর ভোজনের নানা দোষ চরকে উক্ত আছে যথা—

“অতি বিলম্বিতং হি ভূজ্ঞানো ন তৃপ্তিমধিগচ্ছতি বহু ভুঙ্ক্তে
নীতলীভবতি চাহারজাতং বিষমপাকঞ্চ ভবতি তন্মাত্রাতিবিলম্বিত
মল্লীয়াৎ ।” (বিমান, ১ম অঃ)

অর্থ—অতিশয় ধীরে ধীরে আহার করিবে না, কেন না ? যাহারা
অতি ধীরে আহার করে তাহারা আহারে পরিতৃপ্ত হয় না, কেবল খাইতেই

থাকে আহারের মাত্রা বাড়িয়া যায়, আহাৰ্য্য বস্তু শীতল হইয়া যায়, এবং পাচকাগ্নি বৈষম্যভাবপ্রাপ্ত হয়, অতএব অতিথীয়ে আহার সৰ্ব্বথা বর্জনীয় ।

স্নান না করিয়া কখনই আহার করিবে না, যেহেতু স্নান না করিলে পাচকাগ্নি বৃদ্ধি হয় না, বিশেষতঃ স্নানাত আহারে তৃপ্তিই হয় না । একান্ত শাস্ত্রকারেরা নির্বন্ধসহকারে নিষেধ করিয়াছেন—

“অস্নাতাশী মলং ভুক্ত্তে অজপী পুষ্যশোণিতং ।”

অর্থ—স্নানশরীরে থাকিয়া স্নান না করিয়া যে খায়, সে বিষ্ঠা খায়, এবং নক্যা আত্মিক না করিয়া যে খায়, সে পুঁয় রক্ত খায় ।

পরন্তু—“ইক্ষুপাস্তথাক্ষীরং তাম্বূলং ফলমৌষধং ।

ভক্ষয়িত্বা প্রকুর্বাতি স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

অর্থ—ইক্ষু, জল, দুগ্ধ, তাম্বূল, ফল, এবং ঔষধ ভক্ষণ করিয়াও স্নান দান পূজা ও পাঠ ইত্যাদি ক্রিয়া করিতে পারা যায় ।

উক্ত বচনোক্ত ব্যবহার বঙ্গদেশের বাহিরেই প্রায় দেখা যায় । বঙ্গদেশে প্রাচীনকাল হইতেই ইক্ষু আদি আহারের পর স্নানাদি ব্যবহার নাই ।

জল দ্বারা হস্ত পাদ ও মুখ ধোত করিয়া আহার করিতে বসিবে, ইহাতে আয়ু বৃদ্ধি হয়, * পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর মুখে আহার প্রশস্ত । জীবৎপিতৃকের দক্ষিণ মুখ, ও পুত্রবন্তের উত্তর মুখে নিষিদ্ধ । কোণে মুখ করিয়া আহারে বসিবে না ।

ভোজন পাত্র—সুবর্ণ, রজত, কাংস্ত, প্রস্তর, কদলীপত্র, পদ্মপত্র এবং পলাশপত্র প্রশস্ত । লৌহ, তাম্র, পিত্তল ও কাচ এবং মৃৎপাত্র নিষিদ্ধ ।

* “পঞ্চার্জো ভোজনং কুৰ্যাদ্ ভূমৌ পাত্রং নিধায়চ” ॥ কুশ্ব ১৮ ।

আর্দ্রপাদস্ত ভুঞ্জীত, নার্দ্রপাদস্ত সংবিশেৎ ।

আর্দ্রপাদস্ত ভুজ্ঞানো দীর্ঘমায়ুঃ প্রবিন্ধতি ॥” মহু । ৪ । ৭৮ ॥

ভোজনের সময় হস্তে প্রশস্ত হীরকাদি রত্ন বা স্বর্ণাসুরীয় ধারণ করিবে * । এই রত্ন জল প্রোক্ষণে এবং তৎস্পর্শে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য কীটাদি মরিয়া যায় । ভোজনের পূর্বে ১০।১৫ মিনিট এবং পরে ১০।২৫ মিনিট দক্ষিণ নাসিকার বায়ুর প্রবাহ রাখা উচিত, ইহাতে অগ্নি বৃদ্ধি হয়, অম্লের শীঘ্র পরিপাক হয় † ।

ভোজনের সময় অন্ন উপস্থিত হইলে তদর্শনে প্রফুল্ল হইয়া অন্নকে ব্রহ্ম স্বরূপ মনে করিয়া মনে মনে প্রণাম করিবে, তৎপরে ভোজন পাত্রেণ চতুর্দিকে জলধারা দ্বারা বেষ্টিত করিবে ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ব্যাস বলেন—

“অপ্যেক পণ্ডিতৌ নান্মীয়াং সংবৃতঃ স্বজনৈরপি ।

কো হি জানাতি কস্তান্তে প্রচ্ছন্নং পাতকং মহৎ ॥

ভস্মতশ্চ জলদ্বারমার্গৈঃ পণ্ডিত্ত্বঞ্চ ভেদয়েৎ ॥”

অর্থ—আত্মপরিজনের সহিতও এক পণ্ডিত্ত্বে বসিয়া ভোজন কবা উচিত নহে, কেননা, কাহার শরীরে প্রচ্ছন্নভাবে যে কত মহাপাতক (যাহা অল্পে সংক্রামিত হইয়া ভোক্তার শরীরে প্রবেশ করে) আছে, ইহা কে জানে? কিন্তু সমাজে ইহা একান্ত অপরিহার্য্য, এজন্ত ভস্ম, খড়, অথবা জলদ্বারা পণ্ডিত্ত্বে ভেদ করিয়া আত্মরক্ষা পূর্বক আহাৰ করিবে ।

এইরূপে পণ্ডিত্ত্বে ছেদ করিলে আর পাপীর শরীরের দূষিত তাড়িত

* “প্রশস্ত রত্নপাণিস্ত ভূঞ্জীত প্রযতো গৃহী ।

অন্নং প্রশস্তং পথ্যঞ্চ প্রোক্ষিতং প্রোক্ষণোদকৈঃ ॥”

“তেষু রক্ষো বিষব্যালব্যাদিগ্নাত্তদহানি চ ।

প্রাহুর্ভবন্তি রত্নানি তথৈব বিগুণানি চ ॥” (আল্লিক তন্ত্ৰ)

† ইহার উপায় গুরুর উপদেশ সাপেক্ষ ।

অগ্নে সংক্রামিত হইতে পারে না, এজন্ত ঐ অগ্নি ভোজনে আর কোনও শরীরিক ? অপকার ও হইতে পারেনা ।

ভোজনে যাহাদের “পিতৃমাতৃ স্নেহৈতপ্যাপকৃৎসবর্হিণাং ।

দৃষ্টি হিতকর— সারসস্ত চকোরস্ত ভোজনে দৃষ্টিরুত্তমা ॥”

অর্থ—পিতা, মাতা, বন্ধু, বৈত, পুণ্যাত্মা, হংস, ময়ূর, সাবস, ও চকোরের দৃষ্টিতে অগ্নির দোষ নষ্ট হয় ।

চকোরের দৃষ্টির বিশেষত্ব এই যে—অগ্নে কোনরূপ বিষাক্তপদার্থ আছে কি না ? তাহা চকোরের দৃষ্টিতে ধরা যায় । কেন ? না—

“চকোরস্ত বিরজোতে নয়নে বিষদর্শনাং ।” (মংস্ত পুঃ)

অর্থ—ভোজনীয় বস্তুতে বিষ সংশ্বে থাকিলে তদদর্শনে চকোরের চক্ষু বিকৃত হয়—চোখ বুজিয়া থাকে, চোখ ঢুলু ঢুলু হয়, না থাকিলে অবিকৃত থাকে ।

বোধ হয় এজন্তই চকোর পক্ষী সমস্ত বিষের বিষ—বিষনাশক— বিষশোষক সূর্য্য তেজের ভয়ে দিবসে অন্ধকারস্থান আশ্রয় করে, রাত্রিতে সূর্য্য রশ্মির বিষজ্বালা নিবৃত্তির জন্ত অমৃত ময় চন্দ্ররশ্মিপান করিয়া সুস্থ হয় ।

ভোজনে যাহাদের “হীন-দীন-ক্ষুধার্ত্তানাং পাষণ্ড-জ্ঞেণ-রোগিণাং ।

দৃষ্টি দূষণীয়— কুকুটাহি-শুনাং দৃষ্টিভোজনে নৈব শোভনা ॥”

অর্থ—ছোট লোক, দরিদ্র, ক্ষুধাতুর, নাস্তিক, জ্ঞেণ, রোগী, কুকুট, সর্প, এবং কুকুরের দৃষ্টি ভোজনের সময় দূষণীয়, ইহাদের বিষদৃষ্টি অগ্নে সংক্রামিত হইয়া অজীর্ণ রোগ জন্মায় ।

যদি কোনও ক্রমে ইহাদের দৃষ্টি পতিত হয়, তবে সেই দোষ বিনাশের জন্ত এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক তাহার অর্থ চিন্তা করিতে করিতে

ভোজন করিবে । যথা—

“অন্নং ব্রহ্ম রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ ।

ইতি সন্ধিস্তা ভুজ্ঞানং দৃষ্টদোষো ন ধাবতে ॥

অঞ্জনাগর্ভমস্তু তং কুমারং ব্রহ্মচারিণং ।

দৃষ্টদোষবিনাশায় হনুমন্তং স্মরাম্যহং ॥” *

অর্থ—অন্ন সাক্ষ্যং ব্রহ্ম, তদন্তরস বিষ্ণু স্বরূপ, এবং ভোজন করিতেছেন মহেশ্বর, এই রূপ চিন্তা করিয়া ভোজন করিলে, তবে দৃষ্টদোষ থাকে না । অঞ্জনাপুত্র কুমার ব্রহ্মচার্য্যতাবলম্বী হনুমানকে দৃষ্টদোষ নিবারণার্থ স্মরণ করিতেছি ।

তৎপরে যথাশাস্ত্র কুল-প্রথানুসারে তুরাদি পঞ্চদেবতা বা নাপকুম্মাদি নর বায়ুকে ভূমিতে অন্নোৎসর্গ করিয়া পাত্রস্থিত অন্নব্যঞ্জন, নিবামিষ হউক অথবা সান্নিষট্ হউক সমস্ত ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিয়া এক গণ্ডুষ জল এই ভাবিয়া পান করিবে, যে—“হে জল ! তুমি অমৃত স্বরূপ হইয়া নৃকৃত অন্নের নীচের পাতনিকা রূপে থাক ।”

তৎপরে যথাবিধি পঞ্চপ্রাণাচুতি প্রদান করিয়া, মনঃসংযোগপূর্বক অঙ্গের করিবে । প্রথমে হৃত, তিক্ত, ভাজা, বড়া, শাক, স্থপ, মধ্যে অন্ন, অস্ত্রে মধুর রস ভোজন করিবে । ;

দেবল ঋষি বলেন—

* ইত্যাদি শব্দকল্পদ্রুম “ভোজন” শব্দে দৃষ্টব্য ।

† “যদন্নং হি নরা রাজন্ তদন্নাস্তস্তু দেবতাঃ ।”

(বহাভা, অন্ন, ৬৬।৬১)

; কি কি বস্তু প্রথমে মধ্যে বা অস্ত্রে থাইবে, এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে

“ন ভুঞ্জীত ঘৃতং নিত্যাং গৃহস্থো ভোজনং দ্বয়ং ।”

অর্থ—গৃহস্থ প্রত্যহ দুই বেলা ঘৃত ভোজন করিবে না ।

পানীয় জল সম্বন্ধে যমের মত—

পানীয়জল । “দিবার্করশ্চি সংস্পৃষ্টং রাত্ৰৌ নক্ষত্র-মাক্রুতৈঃ ।

সন্ধায়োশ্চ তথোভাভ্যাং পবিত্রং জলমুচ্যতে ॥” (যম, ৬৪ শ্লোক)

অর্থ—যে জল দিবসে সূর্য্য রশ্মি দ্বারা রাত্রিতে চন্দ্র ও নক্ষত্র রশ্মি দ্বারা এবং উভয় সন্ধায় চন্দ্র সূর্য্য দ্বারা প্রাণিত, এবং সর্ব্বদা বায়ু সংযোগে আলোড়িত হয়, সেই জলই পান ও অবগাহনে পবিত্র, অর্থাৎ স্বস্থা কর জানিবে । সুতরাং কলের জল বা সোড়া লেমনেঙ্ ইত্যাদি জল চন্দ্র সূর্য্য বায়ুর পর্য্যন্ত অদৃষ্ট, এবং স্নেচ্ছজাতির স্পৃষ্ট এজন্ত কখনই স্বাস্থ্যকর হইতে পারে না, ইহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেবই স্বীকার্য্য, নচেৎ পাপ পুণ্যের কথা বলিতেছি না ।

“অতুষ্পূপনাম বিপচ্যতেহন্নং, অনম্বূপানাচ্চ স এব দোষঃ ।

তস্মিন্নগ্নৌ বহ্লিবিক্কনাম মুহুম্হবারি পিবেদভূবি ॥” (ভাবপ্রকাশ—)

অর্থ—অত্যন্ত জলপানে ও একবারে কিঞ্চিন্নাত্রও জলপান না করায় অন্ন পরিপাক হয় না ; এইজন্ত পাচকাগ্নির বুদ্ধি নিমিত্ত বারংবার অল্প অল্প জল পান করিবে ।

আদৌ বারি হরেৎ পিত্তং, মধ্যো বারি কফপহং ।

অন্তে বারি পচেন্নং সর্ব্বং বার্য্যমুতোপমং ॥”

অর্থ—আহারের প্রথম ভাগে জল পান করিলে পিত্ত, মধ্যভাগে কফ নষ্ট হয়, ও শেষভাগে জলপানে পরিপাক হয়, এজন্ত ত্রিবিধ জলই অমৃত জতুল্য নিবে ।

আহারের “দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদনৈর্ভাগমেকং জলেন তু ।

পরিমাণ— বায়োঃ সঞ্চরণার্থায় চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥” (রজবল্লভ)

অর্থ—ভক্ষ্য বস্তুদ্বারা উদরের অর্দ্ধাংশ পূর্ণ করিবে, জল দ্বারা এক ভাগ পূর্ণ করিবে, এবং নিশ্বাস উচ্ছ্বাস যথারীতি প্রবাহিত হইবার জন্য উদরের চতুর্থভাগ শূন্য রাখিবে ।

আহারের পরিমাণ সম্বন্ধে মনুবলেন—

“অনারোগ্যমনাযুষ্মমসর্গাঞ্চাতি ভোজনং ।

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মান্তং পরি বর্জয়েৎ ॥” (২।৫৭)

অর্থ—অতিভোজন (বিশেষতঃ ভদ্রলোকের সম্বন্ধে) নিতান্ত অনুচিত, কেন না অতিভোজন অজীর্ণ ও জ্বরাদি রোগের নিদান, অন্নায়ুর কারণ, অতি ভোজন ধর্ম্মকার্যের প্রতি বন্ধক, এজ্ঞাই নরকের কারণ, অতি ভোজন দুর্ভাগ্য ও দারিদ্র্যের লক্ষণ, এবং “এই ব্যক্তি বহু ভোজী রাক্ষস-বিশেষ” এইরূপে লোকের তিবন্ধারের কারণ, এজ্ঞ অতিভোজন করিবে না ।

চরকবলেন—

“অতিমাত্রং পুনঃ সর্বদোষপ্রকোপনং ।” (বিমান ১)

অর্থ—অত্যাহারে বাত পিত্তি ও শ্লেষ্মা প্রকুপিত হয়, সুতরাং তাহার সর্বপ্রকার রোগেরই সম্ভাবনা ; অতএব সর্বদা পরিমিত আহারই কর্তব্য । এসম্বন্ধে বেদব্যাস বলেন—

“গুণাশ্চ যস্মিন্তভুক্তং ভজন্তে,

আরোগ্যমাযুষ্চ বলং সুখঞ্চ ।

অনাবলঞ্চাশ্চ ভবত্যাপত্যাং,

ন চৈনমাদানমিতি ক্ষিপন্তি ॥” (মহাভা, উত্তো, ৩৭ । ৩৩)

অর্থ—মিতাহারী লোকের এই ছয়টা গুণ অক্ষুণ্ণ থাকে, যথা—
মিতাহারীষ রোগ হয় না, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, বল পূর্ণ থাকে, সুখে সুখে
দিন যায়, মিতাহারীর পুত্রের আলম্ব্য দোষ ঘটে না, এবং মিতাহারীকে
লোকে ঔদরিক—রাক্ষস বলিয়াও গালাগালি দেয় না ।

এই রূপে যথাবিধি আহার করিয়া “হে অমৃত সদৃশ জল ! তুমি
আমার তক্ষ্য বস্তুর উপরের আবরণ স্বরূপ হও” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
গণ্ডুষ জলপান করিয়া পাত্ৰত্যাগ করিবে ।

“নান্দ্রীয়াং ভাৰ্য্যা সার্কং নৈনামীক্ষেত চান্নতীং ।” (মনু ৪ । ৪৩)

অর্থ—স্ত্রীর সহিত একত্র বসিয়া আহারকরিবে না, এবং স্ত্রীর আহাৰের
সময় তাহাকে দেখিবে না ।

ভোজনান্তে বাহিরে যাইয়া * উত্তমরূপে আচমন করিবে, যেন
ভোজনোত্তর একটুকুও উচ্ছিষ্ট মুখে না থাকে । পরে সেই আর্দ্র
নিয়ম । হস্তদ্বয় “স্বর্ঘ্যতিঞ্চ” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ঘর্ষন
করিয়া তিন বার দুই চক্ষুতে দিবে, ইহাতে চক্ষুর “তিমির রোগ” নষ্ট
হয়, এবং দৃষ্টিশক্তি উত্তমরূপে জন্মে । †

তৎপরে “বড়বাগ্নি” “বাতাপিভক্ষিতো যেন” “অগস্তিরগ্নি” “বিষ্ণুঃ
সমস্তেন্দ্ৰিয়” “বিষ্ণুরতা” “অগ্নিরাপ্যায়তাং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক বাম

* “যস্ত ভোজনশালায়াং ভোক্তুকাম উপস্পৃশেৎ ।

আসনস্থো নচাত্তত্র স বিপ্রঃ পঙক্তি দুষকঃ ॥” (আপস্তম্ব)

† “স্বর্ঘ্যতিঞ্চ সূকত্যাঞ্চ চাবনং শত্রুমগ্নিনো ।

ভোজনান্তে স্মরেদ্যস্ত তস্ম চক্ষুর্ন হীয়তে ॥”

“ভুক্তা পানিতলে ঘৃষ্টা চক্ষুষোদীর্ঘ্যতে যদি ।

অচিরেণৈব তদ্বারি তিমিরাণি ব্যাপোহতি ॥” (ভাব প্রকাশ)

ঃস্ত দ্বারা উদর মার্জন করিয়া উদরে তিনটা ছুংকার কবিবে । ‡

ভোজনোত্তর স্বচ্ছন্দ ভাবে বসিয়া তাম্বুলাস্বাদন * করিয়া পরে ধীরভাবে কিঞ্চিৎকাল চলিয়া বেড়াইবে, একভাবে অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিবে না । শাস্ত্রে আছে—

“ভুক্ত্য রাজবদাসীত যাবন্ন বিরুতিং গতঃ ।
ততঃ শত পদং গন্ত্য বামপার্শ্বেন সংবিশেৎ ॥
এবঞ্চাধোগতঞ্চান্নং সুখং তিষ্ঠতি জীর্ষ্যতি ॥”

‡ “বড়বাগ্নিমগস্তাঞ্চ কুস্তকর্ণং শনৈশ্চরং ।
অত্রস্ত পরিপাকার্থং স্নরেদভীমঞ্চ পঞ্চকং ॥”
“বাতাপির্ভক্ষিতো যেন পীতো যেন নহোদধিঃ
যন্ময়া খাদিতং পীতং তদগন্ত্যো জরিষ্যতি ॥”
“অগস্তিরগ্নির্কর্ড্বানলশ্চ, ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বাশেষঃ ।
সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দ্যেত ॥”
“বিষ্ণুঃ সমন্তেন্দ্রিয়দেহদেহী প্রধানভূতো ভগবান্ ষঠৈকঃ ।
সত্যেন তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥”
“বিষ্ণুরক্তা তথৈবায়ং পরিণামশ্চ বৈ যথা ।
সত্যেন তেন মদ্বুক্তং জীর্ষয়ন্ন মিদং তথা ॥”
“অগ্নিরপ্যায়ত্ত্বন্নং পার্থিবং পবনৈরিতঃ ।
দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্ত্বস্ত মে সুখং
অন্নংবলায় মে ভূমেরপামণ্যানিলস্ত চ ।
ভবত্বৈতৎ পরিণতো মমাস্ববাহতং সুখ ॥”

“তাম্বুলং কটুতিক্রমুষ্মমধুরং ক্লারং কষায়ান্বিতং,
পিত্তঘ্নং কৃমিনাশনং কফহরং দুর্গন্ধিদোষাপহং ।
স্রীসন্তানভূষণং স্মৃতিকরং কামাগ্নিসন্দীপনং,
তাম্বুলে কথিতান্নয়োদশগুণাঃ স্বর্গেহপ্যমী হুল্ভাঃ ॥” (বৈশ্বক)

অর্থ—আহারান্তে রাজার মত অর্থাৎ বীরাসনে বা পদ্মাসনে বসিবে, তৎপরে শতাবধি ধীরপাদসঞ্চারে গমনাগমন করিয়া বাম পার্শ্বে হেলিয়া বসিবে, বা শয়ন করিবে। এই রূপ ব্যবহারে অধোগত ভুক্ত্যন্ন উত্তমরূপে পাকাশয়ে অবস্থিত হয় এবং অনায়াসে জীর্ণ হয়।

বৈজ্ঞ শাস্ত্রে আছে—

“ভুক্তোপবিশতস্তদং শয়নস্ত বপুর্মহং ।

আয়ুশ্চং ক্রমমাণস্ত মৃত্যু ধাবতি ধাবতঃ ॥”

অর্থ—আহারান্তে বসিয়া থাকিলে পেট ঝোলা হয়, চিত্ত হইকা শয়ন করিলে শরীর ভাল থাকে, আর পুনঃ পুনঃ কিছুক্ষণ পা চালাই করিয়া বেড়াইলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, আর আহারান্তেই ধাবমান হইলে মৃত্যুও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাকে আক্রমণ করে।

নয়টাব সময় আহারান্তে তখনই ধাবন ক্রিয়া নব্যশিক্ষিত কশ্মচ্যাব-গণেব অস্বাস্থ্য বা অন্নায়ুর কারণ কি না? ইহা ভাবিবার বিষয় বটে। আহারান্তে বিশ্রাম না করিয়া দৌড়িলে ভুক্ত অন্ন যথানিয়মে আমাশয়ে ও পাকাশয়ে স্থিত না হইয়া ধাবন ক্রিয়ার আঘাত প্রতিঘাতে উদ্বলিত হইয়া পরিপাকপ্রাপ্ত হয় না, সুতরাং অজীর্ণাদি রোগ অনিবার্য। একে অসময়ে আহার, তাহার উপরে দৌড়াদৌড়ি, ইহাতে অস্বাস্থ্যের অপরাধ কি? বরং তাহাদের স্বাস্থ্য রক্ষাই আশ্চর্য্যেব বিষয়।

আহারান্তে বিশ্রাম সম্বন্ধে বৈজ্ঞশাস্ত্রে আরও বলে—

স্বাসানষ্টৌ সমুত্তানস্তান্ দ্বিঃপার্শ্বে তু দক্ষিণে ।

ততস্তদ্দিগ্গন্তান্ বামে পশ্চাৎ সুপ্যাদ যথাস্থং ॥

বামদিশায়ামনলো নাভেরুদ্ধেহস্তি জন্তুনাং ।

তস্মাত্তু বামপার্শ্বে শয়ীত ভুক্তপ্রপাকাং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

অর্থ—আহারান্তে তাম্বূল চর্কণ করিয়া চিত হইয়া শয়ন করিয়া

আটটা (৮) নিশ্বাস ফেলিবে, পরে দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া ষোলটা (১৬) নিশ্বাস ফেলিবে, তৎপরে বাম পার্শ্বে শুইয়া বত্রিশটা (৩২) নিশ্বাস ফেলিবে, তৎপরে ইচ্ছানুসারে শয়ন করিবে। কেন না ? মানবের নাভির উর্দ্ধে বাম দিকে পাচকাগ্নি অবস্থিত আছে, সে জগ্নু আহাৰ্য্য বস্তুর পরিপাকার্থ্য বামপার্শ্বে শয়ন করিবে। কিন্তু নিদ্রা যাইবে না, নেত্র মুদ্রিত কবিতা থাকিবে, দিবা নিদ্রায় প্রাণবায়ু অধিক ক্ষয় হয়, সুতরাং তদধীন আয়ুও ক্ষয় হইবে। পরন্তু নেত্র নিমিলনেই নিদ্রার গুণ পাওয়া যায় * পরন্তু বৈদ্য শাস্ত্রে ইহাও উপদেশ আছে যে—

“নিদ্রা সাত্বিকীকৃতা যৈস্ত দিবা বা যদি বা নিশি।

ন তেষাং স্বপতাং দোষো জাগ্রতাং বা বিশেষতঃ ॥”

(সূশ্রুত. শারী, ৪)

অর্থ—দিবাতেই হউক রাত্রিতেই হউক যাহারা যে রূপভাবে নিদ্রা অভ্যাস করিয়াছে, তাহাদের দিবা নিদ্রা বা রাত্রি জাগরণে দোষ হয় না।

অপরাহ্নে যাহার বেমন ইচ্ছা তদনুরূপ কার্য্য করিবে, এবং ক্ষুধা বোধ

অপরাহ্নে হইলে অপরাহ্নে কিঞ্চিৎ ফলমূলাদি আহার করিতেও
লঘু ভোজন। পারে, তাহাই শাস্ত্র বলেন—

“দিবাপুনর্নভুঞ্জীতাগ্নত্র ফলমূলেভ্যঃ ॥” (আপস্তম্ব)

অর্থ—ফলমূলাদি স্নান্ন আহাৰ্য্য ব্যতীত অগ্নি থৈ, চিড়া, লুচি, কুটি কিছুই দিবাভাগে আর থাইবে না।

শাস্ত্রান্তরে আছে—

“মোদকং কন্দুপক্কঞ্চ গব্যাদ্যাং দ্ব্যতসংযুতং।

পুনঃ পুনর্ভোজনে চ পুনরন্নং ন দৃশ্যতি ॥”

* “নিদ্রায়াং যে গুণাঃ প্রোক্তান্তে গুণা নেত্র মীলনে।

লজ্যনে যে গুণাঃ প্রোক্তান্তে গুণা লঘুভোজনে ॥” (বৈদ্যক)

অর্থ—মোদক, সন্দেশ প্রভৃতি, থৈ চিড়া ছোলা ভাজা ইত্যাদি এবং দুগ্ধ ঘৃতাদিনির্মিত ভক্ষ্যদ্রব্য বারং বার খাইয়া অর্থাৎ “জলপান” খাইয়াও পরে অগ্নাহার দোষাবহ নহে ॥

প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় দোকানের মিঠাই যে কি ভয়ঙ্কর বিষ, যে কৃত্রিম ঐষ । সকল মিঠাই ৫।৭ দিন পরে পঁচিয়া ট’কে যায়, তাহা পুনর্ব্বার কতক নূতন ছানা চিনি দিয়া পুনর্ব্বার টাট্কা করিয়া বিক্রয় করে, আবার পঁচে আবার পাক করিয়া টাট্কা করে, এবং গ্রীষ্মকালে ময়রাদের ঘন ও শীতকালে সিকুনি তাহাতে মাখান না হয় তাহাই বা কে জানে ? ঐ সন্দেশ যে কোন রাজার শাসন কাল হইতে পঁচা ধরিয়া পুনঃ পুনঃ অল্প যাবৎ টাট্কার নাতাড়্ চলিয়া আসিতেছে, বোধ হয় মহাপ্রলয়ের পূর্ব্বদিন যাবৎ ঐ মিঠাই বিক্রয় হইবে, বোধ হয় ইহার কাছে কাল কূট বিষও হারিয়া যায়, সুতরাং এজাতীয় মিঠাই খাইয়াযে, এখনো ভারতবর্ষে মানুষের অস্তিত্ব আছে, ইহাই ধন্য বাদের বিষয় ।

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম যাম কৃতা ।

“ইতিহাস পুরাণাদ্যোঃ ষষ্ঠসপ্তমকৌ নয়েৎ ।

অষ্টমে লোকযাত্রা চ বহিঃ সন্ধ্যা ততঃ পরং ॥”

অর্থ—দিবসের ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ—অর্থাৎ আড়াই প্রহরের পরে এক প্রহর কাল পর্য্যন্ত ইতিহাস পুরাণ ইত্যাদি সচ্ছাত্র পাঠ, সং প্রসঙ্গ ইত্যাদি কার্য্যে অতিবাহিত করিয়া চায় দিগু বেলা থাকিতে একবার লোক যাত্রা মেলা রঙ্গ তামাসা বা আত্মীয় কুটুম্বদিগের স্নেহে ! হৃৎথে তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত বেড়াইতে বাহির হইবে । তৎপরে যথাশাস্ত্র সায়াং সন্ধ্যার উপাসনা করিবে । এবং দিবসোক্ত কার্য্য যদি প্রমাদ ক্রমে বাদ হয়, তবে রাত্রির প্রথম প্রহরের মধ্যে তাহা সমাধা করিবে ।

ভংপরে চারিদণ্ড রাত্রে পরে এক প্রহর রাত্রে মধ্যে মধ্যাহ্ন-
 হারের জায় পুনর্বার আহার করিবে। গৃহস্থেব রাত্রি
 স্নাতিকৃত।
 ভোজন অবশ্য কর্তব্য। ইহাই শাস্ত্রকার গণের উপদেশ।

বৈষ্ণবশাস্ত্রে বলে—

“রাত্রাবভোজনং যন্ত ক্ষীয়েন্তে তন্ত ধাবতঃ।”

অর্থ—যাহারা রাত্রিতে আহার কনে না, তাহাদের মাংসাদি সপ্ত
 ধাতু ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। স্মৃতি শাস্ত্রে আছে—

“সারং প্রাতর্মন্ত্রব্যাপামশনং শ্রুতিবোধিতং।

নাস্তরা ভোজনং কুর্যাদগ্নিহোত্রসমো বিধিঃ॥”

অর্থ—মানবগণের রাত্রি ও দিবা এই দুই সময়েই আহার কাশ্য
 বেদের অনুমোদিত, ইহার মধ্যে আর আহার করা কর্তব্য নহে, এত
 প্রকার আহার বিধি “অগ্নিহোত্র” যজ্ঞ সম জানিবে। *

টুল বা মোড়া ইত্যাদির উপরে ভোজন পাত্র রাখিয়া, বা তাহাতে
 বসিয়া, স্থির সজ্জিত, অভক্ষ্য দ্রব্য, অপেক্ষ পান, মাথায় টুপী বা পাগড়ী
 বাকীয়া, জুতা পরা দিয়া, অন্ধ রাত্রে, অজীর্ণে, আদ্রবস্ত্রে, ভগ্নাসনে,
 ভূমিতে, শয়ন করিয়া, শয্যায় বসিয়া, ভগ্নপাত্রে, অন্ধকারে, ও মুখযোগে
 পানাবশিষ্ট জল, অনির্দশ ও বিভৎস গোর দুগ্ধ ভোজন করিবে না ইহা
 শাস্ত্র নির্ষিক্ত। +

* অধুনা নব্য শিক্ষিতেরা বলেন যে দিনের মধ্যে ঘণ্টায় ঘণ্টায়
 বারংবার অল্প অল্প আহার করিবে, এইরূপ ভোজন অনার্যের ব্যবহৃত,
 আর্যের নহে।

+ ভোজন সম্বন্ধীয় বিশেষ শব্দকল্পদ্রুমের ভোজন শব্দে ও আত্মিক
 ভাবে দ্রষ্টব্য। এতৎ সম্বন্ধে প্রমাণও শব্দকল্পদ্রুমে জানিবে।

শয়ন কৃত্য । “ত্রিদোষশমনী ষট্টা তুলী বাতকফাপহা ।

ভূশয্যা রংহনী বৃষা, কাষ্ঠপট্ট তুঁবাতুলা ॥” (ভাবপ্রকাশ ।

অর্থ—ষাট এবং ষাটিয়াতে শয়নে ত্রিদোষ প্রশমিত হয়, তোষকে শয়নে বাত ও কফের দোষ নষ্ট হয়, ভূশযায় শরীর স্থল ও বলবৃদ্ধি হয়, এবং কাষ্ঠফলকে শয়নে বায়ু বৃদ্ধি হয় ।

মন্ত্র পরস্ত্রী সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ বলেন —

“নহীদৃশমনায়ুগ্যং লোকে কিঞ্চন বিজ্ঞতে ।

যাদৃশং পুরুষস্ত্রেহ পরদারোপসর্পণং ॥” (৪১১৩৪ ।)

অর্থ—পরোপভূক্ত স্ত্রী সংসর্গে যেমন নিশ্চরই পুরুষের আয়ুঃ ক্ষয় হয়, এমন আয়ুঃক্ষয়করিতে পারে এমন জগতে আর কিছুই নাই ।

“তৎপ্রাজ্ঞেন বিনীতেন জ্ঞানাবজ্ঞানবোদিনা ।

আয়ুক্ষামেন বশুবাং ন জাতু পরযোষিতি ॥”

অর্থ—যাহার কিছুনাড়ও বুদ্ধি আছে, যাহাবা শিক্ষিত, যাহাবা জ্ঞান ও বিজ্ঞানের শক্তি স্বীকার করেন, এবং যাহাদেব স্বাস্থ্য দীর্ঘায়ুর কামনা আছে, তাহারা কখনো পরের উপভূক্ত স্ত্রীতে অন্তরঙ্গ হইবে না ।

মৃতো নরকমভোতি হীরেতাত্রাপি চায়ুষঃ ।

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্র ভয়প্রদা ॥” (বিষ্ণু পু,)

অর্থ—পুরুষের পরদারপ্ৰীতি ইহলোক ও পরলোকে ভয়ের কারণ ।

একত্র শাস্ত্রে বিশেষরূপ নিষেধ করিয়াছে—

“আসনং বসনং শয্যা দারাপত্যং কমণ্ডলুঃ ।

আয়নঃ শুচিরেতানি ন পরেষাং কদাচন ॥”

অর্থ—আসন বস্ত্র শয্যা পত্নী পুত্র পৌত্রাদি অপত্য ও জলপাত্র এ সকল নিজেই পবিত্র, অপরের আসন বস্ত্রাদি সকল বস্ত্রই অপবিত্র,

অর্থাৎ সংক্রামক দোষে দূষিত, এজন্ত তাহা কদাচও ব্যবহার্য্য নহে ।

অতএব আপন আপন পুত্রাদির সহিত রাত্রিভোজনান্তে . যথাযথ পূর্ব ও দক্ষিণ শিরে শয্যায় ঈশ্বরচিন্তা করিতে করিতে রাত্রি দশ দণ্ডের পরে শয়ন করিবে, আবার চারিদণ্ড রাত্রি থাকিতে উঠিবে । প্রাত্যহিক নিদ্রার সময় ঈশ্বর চিন্তার ফল এই যে—মহানিদ্রার সময়ও অভ্যাসবশতঃ মনে ঈশ্বরভাব ও ঈশ্বর চিন্তা উপস্থিত হইবে, সে জন্ত অনায়াসে মরণসময় ঈশ্বরসাক্ষাৎকারলাভ হইতে পারে । ইহাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥” (২, ২৪)

অর্থ—হে অর্জুন ! মানব মৃত্যুকালে যে যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে শরীর ত্যাগ করে, সেই সেই সংস্কার বশতঃ সে সেই সেই ভাব প্রাপ্ত হয় ।

সপ্তমোপদেশ ।

পিতৃপিতামহাদির শ্রাদ্ধকার্য্য পুত্র পৌত্রাদির পক্ষে একান্ত
কর্তব্য, না করিলে পুত্র পৌত্রাদি পাপগ্রস্ত হয়, আর
শ্রাদ্ধমাহাত্ম্য ।

শ্রাদ্ধযুক্ত অন্তঃকরণে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোকের আশীর্ব্বাদে
পুত্রাদির সর্ব্বতোমুখীন কল্যাণ হয়, ইহা মার্কণ্ডেয়পুরাণে উক্ত আছে যথা—

“আয়ুঃ প্রজাং ধনং বিত্তাং স্বৰ্গং মোক্ষং স্মথানি চ ।

প্রযচ্ছন্তি তথা রাজ্যং পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ॥” (৩২,৩৮)

অর্থ—শ্রাদ্ধকার্য্যদ্বারা পিতৃলোক পরিতুষ্ট হইয়া পুত্রাদিকে দীর্ঘ-
আয়ুঃ সংপুত্র স্থায়ীধন বিত্তা রাজ্য ঐহিক বিবিধ স্থখ, এবং চরমে
স্বৰ্গ ও মোক্ষ পর্য্যন্ত প্রদান করেন ।

মহর্ষি যজ্ঞি বক্ষ্য বলেন ।—

“আয়ুঃ প্রজাং ধনং বিত্তাং স্বৰ্গং মোক্ষং স্মথানি চ ।

প্রযচ্ছন্তি তথা রাজ্যং নৃণাং প্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥ (২৭০)

অর্থ—পূর্ব্ব শ্লোকের মত ।

একাদশীতে ভাত খাওয়া অতিনিষিদ্ধ মাসের মধ্যে দুইদিন

একাদশী- মাত্র ভাত নাখাওয়াই ভাল, তন্মধ্যে গৃহস্থের শুক্লা একাদশী
ইত্যাদির নিত্য, কৃষ্ণা একাদশী কাম্য, বিধবার উভয়টাই নিত্য ।
উপবাস ।

অসমর্থের পক্ষে ভাতছাড়া কুটি থৈ চিড়া ইত্যাদিও একা-
দশীতে একবেলা খাওয়া যায়, কিন্তু বিধবার নহে, উক্ত উপবাসের বিষয়
সকল শাস্ত্রের সার নিষ্কাশিত করিয়া শ্রীমতী খনাদেবী বলিয়াছেন—

“উঠা বৈঠা পাশমোড়া, তাহার মধ্যে ভীমা দুছোঁড়া,
পাগলাব চৌদ্ধ পাগলীর আট, ইহা ক’রে জনম কাট, ॥
ইথে যদি ভাবিস্ দুঃখ, দেখ্ গে গিয়ে জগুর মুখ ।
তা’ও যদি না পারিস, ত ভগার খালে ডু’বে মরিস ॥”

অর্থ—উঠা—উত্থান একাদশী, বৈঠা—শয়ন একাদশী, পাশ্‌মোড়া—
পার্শ্বপরিবর্তন একাদশী, এবং ভীমা—ভৈরবী একাদশী, দুছোঁড়া—রাম
ও কৃষ্ণ, রামেব বামনবর্মী, কৃষ্ণের কৃষ্ণজন্মাষ্টমী, পাগলা—শিব—
শিবচতুর্দশী, পাগলা দুর্গা—দুর্গাষ্টমী, এইকয় উপবাস অবশ্য কর্তব্য, ..
ইহা যদি কষ্ট মনে কর তবে জগু জগন্নাথ দর্শন কর, তাহাও
যদি ঘটয়া না উঠ, তবে অন্তকালে ভগবৎখালে ভাগীরথী-গঙ্গার মরিবে ।

গৃহস্থের গোসেবা ঐহিক ও পাবিত্রিক দুইদিগেই মঙ্গলের কারণ ।

বেদাদ সমস্ত শাস্ত্রেই গোপশুকে দেবতাদেরও শাষে
গোসেব ।

অসন দিয়াছে, গো যে কিরূপ হিতকারী তাহা বাক্যে
প্রকাশ করা যায় না, মহাভারতে গোসম্বন্ধে এই একটা গল্প আছে—

ব্রহ্মা সকল দেবতার অংশ লইয়া গাভী সৃষ্টি করিলেন, গাভীব
অপাদ মন্তক প্রতি বোমকূপে স্বয়ং অগ্নিদেব অবস্থিত, চক্ষুতে
চন্দ্র সূর্য্য ইত্যাদি । এখন মাগঙ্গা শিবের জটা হইতে আসিতে আসিতে
বিলম্ব হইয়া গেল, এবং মা লক্ষ্মী নারায়ণের গৃহকর্মে আবদ্ধ ছিলেন
ঠিক সময় পৌছিতে পারিলেন না, ততক্ষণ গাভীসৃষ্টি হইয়া গিয়াছে,
গঙ্গা আর লক্ষ্মী পরে আসিরা গাভীর নিকট কাঁদিতে কাঁদিতে
কর্তৃতে লাগিলেন যে, মা ! ভগবতি ! দয়া করিয়া আমাদের
দুইজনকে তোমার শরীরে স্থান দেও, নচেৎ আমরা আত্ম হত্যা
করিব, এইরূপ কাগতি মিনতি শুনিয়া গাভী কহিলেন—বৎসে গঙ্গা !

বৎস! লক্ষ্মী! আরত না আমার শরীরে দেবতা শূন্য স্থান নাই, কোথ । থাকিবে, আমার সমস্ত শরীরই কেবল তোমারা দুইজন বাদে তেত্রিশ কোটি দেবতারা আশ্রয় করিয়াছে, তবে দুইটি মাত্র নিকৃষ্ট স্থান আছে যদি তোমরা স্বীকার কর, তখন গঙ্গা कहিলেন তাহা কি ? গাভী कहিলেন একটি আমার মূত্র, বলিতে না বলিতেই গঙ্গা দেবী তথাস্ত বলিয়া গাভীর প্রস্রাব আশ্রয় করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন । পরে লক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিলেন . অপর কোন স্থান আছে বল ? গাভী कहিলেন আমার বিষ্ঠা—গোবর, হুগা শুনিয়া তথাস্ত বলিয়া লক্ষ্মী গোবরে প্রাবিষ্টা হইলেন ।

এই আখ্যায়িকা দ্বাবাই গোমাহায়া যথেষ্ট পরিষ্কৃত হইয়াছে । গোর মত স্বাস্থ্যকর ও হিতকর জন্তু জগতে আর দ্বিতীয় নাই, গো আহার করে তণ প্রদান করে অমৃত, গো ঘাসাদি ভৎপাদন করে, সেই ঘাসাদি আমরা গ্রহণ করি, গো তাহার খড়্গুনি গ্রহণ কবে । গোর রোমকূপে রোমকূপে অগ্নি—তেজ—তাড়িত প্রবাহিত, একটুকু অঙ্গুলাগ্রে স্পর্শ করিলেই তাহার শরীরে তাড়িতের তরঙ্গ উঠিয়া স্পন্দিত হইতে থাকে; এমন আর কোনও জন্তু নাই, সেজন্ত “গাবঃ কণ্ডুয়ন প্রিয়াঃ” গো কণ্ডুয়ন ভাল বাসে, সূক্ষ্ম কণ্ডুয়নে গোরই আমোদ হয় তাহা নাই, তাহার কণ্ডুয়নে আলিঙ্গনে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণে মল মূত্র পরিষ্কারে অশেষ কুষ্ঠাদি ছুরারোগ্য রোগ সারিয়া যায়, গোর গায়ের বাতাসে বিচরণে মল মূত্রের গন্ধে দূষিত বায়ু বিশুদ্ধ হয়, নানাবিধ দূষিতভূমি সংশোধিত হয় * গোর মলমূত্র এত পবিত্র যে, তদ্বক্ষণে মহাপাতক নষ্ট হয়, বিদেশীয় তুচ্ছ ফিনাইল ইহার সহস্রাংশের

“খননাদহনাদ্বর্ষাদেগাভিরাক্রমণাদপি ।

চতুর্দ্ধা শুধ্যতে ভূমিঃ পঞ্চমঞ্চোপলেপনাৎ ॥” (বশিষ্ঠ, ৩৯)

একাংশ উপকারক নহে, মল মূত্রের সদৃশের কথা আর কি বলিব ? মৃত গোর পঁচা দুর্গন্ধের বাতাসে সমস্ত গ্রামের দূষিত বায়ু নষ্ট হয়, এজন্যই শাস্ত্রের শাসন এই যে, যে ব্যক্তি মৃত গোর পঁচা দুর্গন্ধ পাইয়া নাসিকা কুঞ্চিত বা আচ্ছাদন করে, যমের আদেশে দূতেরা তাহার নাসাচ্ছেদন করে, অতএব বাড়ীর মৃত্তিকা ও বায়ু সংশোধন এবং স্বাস্থ্যরক্ষার্থ গৃহস্থের গো সেবা অবশ্য কর্তব্য ।

(মহাভা, অনু, ৮২, ১—)

“পিতুরন্তং পুরং দত্তান্নাতৃর্দত্তান্নহানসং ।

গোষু চাত্মসমং দত্তাং স্বয়মেব কৃষিং ব্রজেৎ ॥”

(মহাভা, উদ্ধো, ৩৮, ১০)

অর্থ—গৃহস্থ লোক অন্তঃপুর রক্ষার ভার পিতার উপরে রাখিবে, রন্ধন শালার পাকাদি কার্যের ভার মাতার হস্তে হস্ত রাখিবে, গোসেবার ভার নিজেরমত পরিজনের উপরে রাখিবে, আর কৃষিকার্য-তত্ত্বাবধারণের ভার একমাত্র নিজের উপরেই রাখিবে ।

ত্রিকালজ্ঞ যোগর্জিসমগ্ন ঋষিগণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে স্বধন্য

অমৃতং হ্যব্যয়ং দিব্যং ক্ষরন্তি চ বহন্তি চ ।

“অমৃতায়তনং চৈতাঃ সর্বলোক নমস্কৃতাঃ ॥

তেজসা বপুষা চৈব গাবো বহ্নিসমা ভুবি ।

গাবো হি স্তমহভৈজঃ প্রাণিনাঞ্চ স্তুতপ্রদাঃ ॥

• নিবিষ্টং গোকুলং যত্র স্বাসং মুঞ্চতি নির্ভয়ং ।

বিরাজয়তি তং দেশং পাপং তস্তাপকর্ষতি ॥” (মহা অনু, ৫১, ৩০)

“ময়া গবাং পুরীষং বৈ শ্রিয়াজুষ্ঠমিতি শ্রুতং ।”

(মহাভা, অনু, ৮২, ১)

চিকিৎসা ও সদাচার ইত্যাদি নিয়মে থাকিলে মানব সুস্থশরীরে শত বৎসর ঔষধ । জীবিত থাকিতে পারে, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু অতি সর্বধানে থাকিলেও মানব ভগবান্ শিবের মত ভ্রান্তিবিধূর কখনই হইতে পারে না, অনুরোধের অবাধ্য হইতে পারে না, সমাজে থাকিতে হইলে দেশের মন যোগাইয়া চলিতে হয়, সুতরাং আহার বিহার ও নিদ্রাদির ব্যত্যয় কখনো ঘটিবে না ইহা হইতেই পারে না । অতএব দীর্ঘজীবনের মধ্যেও আগন্তুরোগ আসিতে পারে । এক্ষণে বৈদ্য শাস্ত্রের আবির্ভাব, এবং তদুক্ত ঔষধাদির দ্বারা চিকিৎসার আবশ্যিকতা ।

চিকিৎসকচাৰ্য্য চরকাদি মহাশিগণের প্রতিজ্ঞায় দেখা যায়, তাঁহারা বলিয়াছেন যে, যে ঔষধ প্রয়োগে সংপ্রতি রোগ নিবৃত্তি হইবে এবং কালান্তরেও কোনরূপ বিকৃতি জন্মাইবে না এবং অল্প রোগের হেতু হইবে না সেই সেই ঔষধই আমরা শাস্ত্রে নির্দেশ করিব, যে ঔষধ আপাততঃ রোগ নিবৃত্তি করিবে, কিন্তু কালান্তরে পুনর্বার সেই রোগ বা অল্প রোগ জন্মাইবে সেই জাতীয় ঔষধ আমরা শাস্ত্রে নির্দেশ করিব না । * বিদেশীয় “কুইনাইন” প্রভৃতি ঔষধ সমূহ আপাততঃ জ্বরাদিরোগ প্রশমনের তেহ জানিয়া বোধ হইলেও কালান্তরে সামান্য একটুকু শৈত্যাতি সেবনে পুনর্বার জ্বর—ম্যালেরিয়া “লিবর ঝারাপ” ইত্যাদি নাম গ্রহণ করিয়া নূতন নূতন রোগ সৃষ্টি করিতেছে বলিয়া ঐ ঔষধিক প্রকৃত ঔষধ বলা উচিত কি না তাহা বিচক্ষণ চিকিৎসক গণের বিবেচ্য ।

দেববিজ্ঞান “অভিবাদন শীলস্ত নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনঃ ।

প্রণাম । চত্বারি তস্ত বর্দ্ধস্তে কীর্ত্তিরাযুর্ধশোবলং ॥” (মনু ২, ১২১)

* “তদাশ্বে চানুবন্ধে চ যস্ত শ্রাদ্দন্তঃ ফলং ।

কশ্মণস্তর্য কৰ্ত্তব্য মেতবুদ্ধিমতাং মতং ॥” (চরক, বিমান, ৩)

অর্থ—যে ব্যক্তি প্রত্যাহ দেব দ্বিজ ও গুরুজনকে প্রণাম করে, নিতাই বয়োবৃদ্ধ ও জ্ঞানবৃদ্ধের সেবাকরে, তাহার কীৰ্ত্তি আয়ু বশ ও শারীরিক ও মানসিক বল বৃদ্ধি হয় ।

“অক্ষৌরিভেহপি কৰ্ত্তব্যং চন্দ্রচন্দ্রজয়োর্দিনে ।

ক্ষৌরকৃত্য মানং হস্তি গুরুঃ ক্ষৌরে শুক্রঃ শুক্রং ধনং রবিঃ ॥

আয়ুরঙ্গারকো হস্তি সৰ্ব্বং হস্তি শনৈশ্চরঃ ॥”

জ্যোতিস্তত্ত্বে ।

অর্থ—ক্ষৌরকর্মে সোম এবং বুধবারে কোনও নিষিদ্ধ নক্ষত্রেরও বিচার আবশ্যক করে না, অর্থাৎ সোম ও বুধবারে ক্ষৌর অতি প্রশংসনীয়। বৃহস্পতিবারে মান, শুক্রবারে পুত্রকন্যা, রবিবারে ধন, মঙ্গলবারে আয়ু ক্ষয় হয়, ও শনিবারে ক্ষৌর হইলে সমস্তই বিনষ্ট হয় ।

কিন্তু সামবেদীয় ব্রহ্মাণের মঙ্গলবার ক্ষৌরে নিষিদ্ধ নহে * এবং জন্মমাস সম্পূর্ণ, বা জন্মমাসের দশদিন, অথবা আট দিন বাদ দিয়া ক্ষৌরকর্ম বিধেয়, কিন্তু জন্ম বার সর্বথা নিষিদ্ধ । উক্তনিষিদ্ধ দিন বাদ দিয়া ছয় দিন অন্তর পূর্বমুখ বা উত্তর পূর্ব মুখে বসিয়া ক্ষৌরী হইবে । †

রজকের . “মন্দমঙ্গলষষ্ঠ্যাঞ্চ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

বহুজালন বহুজাং ক্ষারসংযোগো দহত্যাসপ্তমং কুলং ॥”

অর্থ—শনি মঙ্গলবারে, ষষ্ঠী, দ্বাদশী অমাবস্তা তিথি এবং অপরাপর শ্রাদ্ধদিবসে ধোপায় কাপড় দিবে না, দিলে সপ্তমপুরুষ যাবৎ দগ্ধ হয় ।

কে বলিতে পারে ? যে, নিজের ব্যবহৃত বস্ত্রে শারীরিক তাড়িত অনুবিদ্ধ না থাকে, এবং শনিবার প্রভৃতি নিষিদ্ধ দিনের শক্তিতে নানাজাতির

* “সামগানং কুজঃ শুভঃ ।”

† “ত্রিঃপঞ্চশ্চ কেশশ্রন্থনখান্ ছিন্দ্যাৎ ॥ (চরক, শারীর ১)

নানাবিধ বস্ত্রনির্গেজক রজকের দৈনিক তাড়িত অম্মদাদির বস্ত্রে মিশ্রিত হইয়া অস্বাস্থ্যকর দূষিত পদার্থ স্থায়ীভাবে না জন্মায়, যাহা অগ্নিপাকে বা জলক্ষালনেও বিদূরিত হইতে পারে না ? এ জন্তই নিষিদ্ধদিনে কাপড় ধোপায় দেওয়া উচিত হয় না ।



অষ্টম উপদেশ ।

উপসংহার ।

শাস্ত্রীয় উপদেশ শেষ হইল । এখন বহুভাবে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি—যাহারা ইংরেজী ধরণে শিক্ষিত, প্রায়ই তাহারা স্বচরিত্র স্বদেশ হিতৈষী স্বার্থভ্যাগী, তাহাদের উদ্দেশ্যও সাধু বটে, কিন্তু স্বাস্থ্য সম্পন্ন হইয়া দীর্ঘজীবী হইলেই দেশের গ্রামের প্রতিবেশীর ও পিতা মাতা আত্মীয় স্বজনের হিত সাধনে সমর্থ হইবে, নচেৎ সমস্তই বৃথা ।

জন্মভূমি যাহাদের মুখাপেক্ষিণী হইয়া সুখের আশা করিতেছিলেন, তাহারা বর্ষে বর্ষে নদীস্রোতের মত তীব্রবেগে চলিয়া যাইতে লাগিল, আর মাতা জন্মভূমি চিরদিনের জন্য অমূল্য রত্ন হারাইয়া অতল শোক-জ্বলধিতে প্রাবিতা হইতেছেন ।

আর্য্য শরীরে অনার্য্য আচার ব্যবহার সহিবে কেন ? যাহারা যুবক, তাহারা কোথায় লোহা খাইয়া জীর্ণ করিবে, তাহাত দুর্ব্ব কথ্য, এখন ডাক্তার বাবুর রূপায়, ও বিদেশী ঔষধের প্রভাবে সকল দিন দুই বেলা দুধ সাগু ও অদৃষ্টে ঘটে না । এইত দশা । ঈশ্বরের রূপায় যাহাদের ভোগ সামগ্রী অপরিমিত পরিমাণে আছে, কিন্তু তাহাদের ভোগের শক্তি নাই, ভোগ করিতে অবসর পাইতেছে না, কেন—না অল্লায়ু । সেজন্য বলিতেছি—এখনও সময় আছে, এখনও শিরায় রক্ত প্রবাহিত হইতেছে, এখনও ইন্দ্রিয় সজীব আছে, নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস বহিতেছে, অতএব ঋষি-গণের উপদেশ বিনা তর্কে শিরোধার্য্য কর, ঋষি বাক্য লজ্জন করাই হিন্দুব এই সর্ব্বনাশের মূল । এখন কলিযুগ, সত্যযুগের ধম্ম, সত্যের ব্রাহ্মণ কোথায় পাইবে ? তাই মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন—

“যুগে যুগে চ যো ধর্ম্য স্তত্র তত্র চ যে দ্বিজাঃ ।

ভেবাং নিন্ধা ন কৰ্ত্তব্যা যুগরূপা হি তে যতঃ ॥” (১।৩২)

অর্থ—যে যুগের যে ধর্ম্য ও যে যুগের যে ব্রাহ্মণ তাহাদের অবজ্ঞা করিবে না, যে হেতু সেই ধর্ম্য ও ব্রাহ্মণ যেমন যুগ, তদনুরূপই হইয়া থাকে ।

“রূপ সত্ত্বগুণোপেতা ধনবন্তো যশস্বিনঃ ।

পর্যাপ্তভোগধর্ম্মিষ্ঠা জীবন্তি চ শতং সমাঃ ॥” (মনু, ৩।৪০)

অর্থ—উক্ত নিয়মানুসারে ধর্ম্ম-সদাচার অনুষ্ঠান করিলে ইহার লক্ষণ, রূপ বল গুণ ধন স্ন্যশ যথেষ্টসুখভোগ এবং শতবৎসর পরমায়ু এই কএকটা ফলে দ্বারাই প্রকাশ পাইবে ।

“যথা শরীরং ন গ্নায়ের্নৈয়ান্ন ত্যাবশং যথা ।

তথা কস্মিন্সু বর্ত্তেত সমর্থো ধর্ম্ম সমাচরেং ॥”

(মহাভা, শান্তি, মোক্ষ, ২৬৫, ১৪)

অর্থ—স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিবে বটে, কিন্তু যে ধর্ম্মানুষ্ঠানে দেহ কাতর হইয়া না যায়, অসময় মরণ না হয়, সামর্থ্যানুসারে একরূপ ধর্ম্ম কস্মে প্রবৃত্ত হইবে ।

এখন কলিযুগ, এখনও একপাদ ধর্ম্ম আছে. শতের মধ্যে পঁচিশ জন ধার্ম্মিক আছেন, শত ব্রাহ্মণের মধ্যে পঁচিশজন কলিকালের অনুরূপ ধর্ম্মনিষ্ঠ সদব্রাহ্মণও আছেন ।

অতএব যদি স্বাস্থ্যসুখ, দীর্ঘজীবন, সাম্বিক বলপুষ্টি, নিত্য নিত্য মনস্তৃষ্টি ইচ্ছা কর, তবে ঋষি বাক্যের উপরে কারণানুসন্ধান পরিত্যাগ কর, নিজ নিজ বর্ণ ধর্ম্মানুসারে পিতৃপিতামহগণের সদাচার অনুসরণ ও তক্ষ্যাতক্ষ্য বিচার পূর্বক ব্যবহার কর, গুরুপদেশ গ্রহণ পূর্বক সন্ধ্যা আত্মিক প্রণাম ও ঈশ্বরোপাসনা কর ।

এখন আর ব্যাস বসিষ্ঠ বান্ধীকি প্রভৃতি গুরু কোথায় পাইবে ? সুতরাং এখন স্বদেশীয় সমাজে যে সকল গৃহস্থ ব্রাহ্মণ নিত্যকৃত্য অসত্যবাদী লোভী দাস্তিক, ইহাদিগকে বাদ দিয়া শাস্ত শিষ্ট ঈশ্বরনিষ্ঠ গৃহস্থ সঙ্গুগুরু নিকটে দীক্ষিত হইয়া কর্তব্য পথে অগ্রসর হও । প্রাতে শয্যা কৃত্য, শৌচ, যথা কালে সন্ধ্যা, সংক্ষিপ্ত পূজা, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম গুরু দেব ও দ্বিজের ভক্তি কর, তবেই সুস্থ দীর্ঘজীবী হইতে পারিবে ।

এখনকার বিলাসী ধনিগণ চিংড়িমাছ ঘূতে ভাজাইয়া উপায়ে বাঞ্ছন প্রস্তুত করান, ছানার ডালনা করান, অত্যন্ত বাঞ্ছনে দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া সুস্বাদু করান, আবার অনেকে দুগ্ধ মাখা ভাত মাছ দিয়া খান । কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে মৎস্তে ঘৃত সংযোগ, ছানায় ও দুগ্ধে লবণ সংযোগ, এবং মৎস্তে দুগ্ধ সংযোগে বিষ উৎপন্ন হয় । এই জাতীয় স্নেচ্ছাহার হিন্দুর শরীরে কখনই স্বাস্থ্য সাধন করিতে পারে না, উহা শাস্ত্র ও লোক বিরুদ্ধ । এই জাতীয় স্নেচ্ছাচারই যে হিন্দুর “পেলেগ” এবং “বেরি বেরি” ইত্যাদি নূতন স্নেচ্ছ রোগের কারণ নহে, ইহা কেহ শাস্ত্র যুক্তিবারা বুঝাইয়া দিতে পারেন কি ? অনেক হিন্দুর সন্তানই নিষিক্ত স্নেচ্ছদেশে গিয়াছে, স্বধর্ম সদাচার ছাড়িয়াছে কেহ রেপ্লার, কেহ ডাক্তার, কেহ বা বারিষ্টার হইয়াছে, সত্যবাদী ও দয়াদি সঙ্গুগে ভূষিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়াও তন্মধ্যে একজনও সুস্থশরীর দীর্ঘজীবী হইয়াছে দেখাইতে পারেন কি ? শাস্ত্রের সকল অনুশাসনের সাশনের কারণ সহজ বোধ্য নহে, কিন্তু সেই আদেশ মত চলার উপকবিতা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ । ঘড়িতে নিয়মিত সময় দম দিলে উহা অনেক দিন ভাল অবস্থায় চলে আর অনিয়মিত ভাবে দম দিলে শীঘ্রই খাবাপ হইয়া যায়— এই সম্মান পরিক্ষা লব্ধ জ্ঞান লোকে কারণ অনুজ্ঞান না করিয়া মানিয়া

চলা উচিত । অতএব এই বৃক্ষ ব্রাহ্মণ অতি বিনয়ে বশিত্তেছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী ভোজন, ভোজনোত্তর কৰ্ম, ইত্যাদি অনুষ্ঠান কর, ইহাতে অর্থব্যয় নাই, বয়ঃ কালের অন্নতাই হইবে, পরীক্ষা করিয়া দেখ, ছয় মাসেই ইহার সফল প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে । ইহার দৃষ্টান্ত নিষ্ঠাবান্ কতিপয় ব্রাহ্মণকে দেখ ।
এঃ রূপ শাস্ত্র সঙ্গত সদাচার মানিয়া চলিলে সংবৎসরে বলিষ্ঠ নীরোগ দেব-শরীর হইবে । ষট্‌বৎসর বয়সেও চল্লিশ বৎসরের মত দেখাইবে, দেহ সবল, কক্ষক্ষম, শ্রমসাহীয, কাঙ্ক্ষিমান্ হইবে, সদা মনঃপ্রফুল্ল হইবে, আদয়ে অপূৰ্ণ আনন্দ পাইবে । উদরাময় ও শিরঃপীড়া বিরূপ তাহা জানিতে হইবে, সাংখ্যিক বণের সহিত সাংখ্যিক প্রবৃত্তি জন্মিবে, এহি বাত অগম্যমরুত হইবে, আহারের শক্তি বৃদ্ধি পাইবে । ইচ্ছা করিলে ১০৮ বা ১২০ বৎসর অনায়াসে বাচিতে পারিবে । জম্বুজম্বির উন্নতি সাধন করিলে, দেশ আনন্দ ও নির্মল যশে প্রাবিত হইবে, অন্তে নন্দন কামমের সমীরণ দেবনে মানব জীবন সফল করিবে । *

* এই গ্রন্থে ব্রহ্মসংহিতাঃ যে কিঞ্চিদ অনুষ্ঠানের বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ব্রাহ্মণের মধ্যে, তত্ত্বের স্বাক্ষরিত অনুষ্ঠান তৎক্ষণাৎ পুরোহিতের নিকটে প্রাপ্য ।
